

الشمس
مجلة أوبية فنية علمية

دار صادر

٥٨٣
٢٥٧

الزهور

مجلة أدبية فنية علمية

لصاحبها ومديرها انطون بجيتل

السنة الثانية

١٩١١

AZ-ZOUHOUR

LES FLEURS

REVUE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

Directeur-Propriétaire: A. - J. GEMAYEL

PARIS

DEUXIÈME ANNÉE

1911

مطبعة المعارف بشارع الخالد بطنجة



70047

الزهرة

السنة الثانية

مارس (اذار) ١٩١١

الجزء الاول

السنّة الثانية

نودع اليوم السنة الاولى من حياة هذه المجلة ونستقبل السنة الثانية قطعت «الزهرة» المرحلة الأولى من عمرها وهي لم تر إلا ابتسامة الرضى من المنشطين ، ولم تسمع إلا كلمة التشجيع من القراء والمشاركين . قطعت الشوط الأول في مضمار النهضة الحديثة ، وأقلام أعلام الادباء تحديق بها فتقيا كل عثرة ، ونفثات كبار الكتّاب والمفكرين تحوم حولها في كل خطوة . فادركوا بها الناية التي وضعتها نصب عينها منذ وجودها ظهرت هذه المجلة وقد غصّ عالم الأدب بالصحف والمجلات ومع ذلك فقد أتيح لها ان تفسح مجالاً واسعاً وتحجز لنفسها مقاماً سامياً . ندون ذلك في مطلع السنة الجديدة لا نخراً ولا مباهاة ، ولكن اقراراً بفضل مشاهير الادباء الذين خصوها بنفثاتهم الرائقة ، واعترافاً بكرم القراء الذين شأؤوا ان يروا فيها الصحيفة الأدبية التي كانت اليها نفوسهم ناثقة . فكان اقبال اولئك على تحريرها داعياً الى اقبال أولاء على اقتنائها قلنا في أول مقالة رسمناها للقراء خطة هذه المجلة اننا سمينا لجعلها

رابطة بين كتاب الأقطار العربية حتى يتعارفوا وتمكن فيما بينهم أو اصر
الادب . ونشرنا إثر ذلك أسماء الكتاب والشعراء الذين وعدونا من أتحاء
مختلفة بأبراز بنات افكارهم على اوراق « الزهور » . ولم يكونوا بالنفر القليل .
فأتى الجميع على هذه الخطة الجديدة وأجمعوا على استحسان هذه الفكرة
ولكن فريقاً أبى عليهم تحفظهم إلا أبداء الشك في التمكن من تحقيق
هذه الأمنية العزيزة . وهي حل أدياء العرب على الاشتراك في تحرير
صحيفة تكون لسان حالهم . واقروا بأنه لو أتيح لجلة ان تجمع هذا الشتات
لكانت في مقدمة المجلات

غير اننا لم ندخرو سماً للوفاء بما وعدنا كما يتبين لك ذلك من مراجعة
اسماء من وعدنا بنشر كتاباتهم واسماء من ساعدونا فعلاً وهي مدونة في
فهرس السنة الأولى . فتجد ان عدد الكتاب الذين اشتركوا في تحرير
« الزهور » يناهز المئة وهي نتيجة تفاخر بها لأن المجلة الحقيقية — كما
ذكرنا في احد الاعداد السالفة — هي معرض اقلام مختلفة ، لا كناية
عن مجموعة مقالات لكتاب او كاتبين . وقد وعد عموم هؤلاء الكتاب
بالمثابرة على اتحاف قرائنا بدرر اقوالهم . وفاوضنا غيرهم ايضاً بهذا الشأن
فكان مثل من تقدمهم مدعاة لتزولهم ايضاً الى هذا الميدان

﴿ ابواب المجلة ﴾

وسنحفظ التبويب الذي سرنا عليه حتى الآن فقد صادف
استحسان العموم وهو :

١ باب للمقالات التي يديجها مشاهير الكتاب في موضوعات متنوعة

٢ « في جنائن الغرب » نشر تباعاً تحت هذا العنوان خير ما يؤخذ عن آداب اليونان والرومان والفرنسيين والانكليز والالمان والاطاليان والروس وغيرهم من الغربيين قديماً وحديثاً لأن ذلك يكسب لغتنا ثروة طائلة من المعاني الجديدة والمباني الحديثة . كما ترى في مجموعة السنة الاولى ٣ « في حدائق العرب » نشر فيه صفحات مطوية من خير ما قاله الغابرون من كتاب العرب لأن لدينا كنوزاً مدفونة نحن في أشد الحاجة الى الانتفاع بها

٤ « في رياض الشعر » نعرض في هذا الباب عرائس القصائد التي يرفها الى قرائنا أشهر شعرائنا . - ولما كانت قد تراكت علينا مواد هذا الباب حتى تكاد تضيق عنها صفحات هذه المجلة ولو خصصناها كلها بالشعر رأينا إحالة كل ما يأتينا من هذا القبيل على لجنة مؤلفة من ثلاثة من شعرائنا المعروفين ينتقون منها ما يرونه ملائماً للنشر . أو يقولون كلمتهم في تلك القصائد اذا أراد ناظموها

٥ « اشواك وازهار » يوالي تحرير هذا الباب صديقنا « حاصد » الذي عرفه القراء منتقداً دقيقاً بين الجد والهزل أما نقد الكتب على الطريقة التي سلكناها فستابعه كل ما وقع لدينا كتاب يستحق الافاضة في البحث

﴿ الوكلاء والاشتركات ﴾

طلب الكثيرون منا ان يكونوا وكلاء « للزهور » في أنحاء مختلفة . وكنا لا نجيب دائماً الى طلبهم لأن « الدفع سلفاً » قد أغنانا عن كثرة

الوكلاء على ان من رغب في ان يكون وكيلًا لهذه المجلة عليه ان يجد لها على الأقل ستة مشتركين جدد . أما دفع الاشتراكات خارج العاصمة فنطلبه مقدماً . وأفضل طريقة لارسال البدل هي حوالة على بوسطة مصر أو على احد المصارف المعروفة

﴿ المبادلة والهدايا ﴾

وقد كثر أيضاً عدد الزملاء الذين يطلبون مبادلة « الزهور » على ان كثرتهم تحول دون اجابة طلب الجميع . وقد جاءنا في السنة الماضية ما يناهز المئة صحيفة او مجلة أو نشرة مع طلب المبادلة . ولا يخفى ان اجابة الجميع من المتعذرات . واكثر من ذلك عدد الأندية والجمعيات المختلفة التي تكتب لنا تستهدين المجلة « خدمة للأدب و احياء للمشروعات العلمية » وهذا جل ما نتمنى ولكن كثرة الطلب اضطررتنا الى الرفض وكل ما في الامكان حسم ٣٠ في المئة من أصل الاشتراك لهذه الأندية شأننا مع طلبة المدارس

﴿ الكتب ﴾

أعلنا في بداية السنة الماضية ان ادارة المجلة مستعدة لتقديم كل الكتب التي يطلبها المشتركون مع تنزيل يذكر من أصل الثمن وذلك خدمة للقراء الذين كثيراً ما لا يعرفون أين يجدون مطلوبهم . وقد طلب منا في اثناء السنة ٧٠ كتاباً تقريباً . ولما كانت الطلبات تتكاثر يوماً عن يوم رأينا ان نتفق مع أصحاب المكتبات الشهيرة لتكون المفاوضة معهم رأساً مع حفظ حقوق خصوصية لمشاركي الزهور سنعلنها مع اسم هذه المكتبات في عدد قادم

﴿إيماءة زائر﴾

الى بعض ما بأورشليم وبيت لحم من الصدقات الجارية
والماثر الباقيات

ان شوقي الى أول ارض طلعت عليها شمس الانجيل حلني هذه
السنة على زيارة اورشليم وبيت لحم . فأبحرت من بيروت يوم الجمعة ثالث
حزيران ومعى ابن عمى ميخائيل فاتت بنا الباخرة الى مدينة يافا عصر
السبت وتزلنا عند الآباء الفرنسيسيين الكرام . وبعد ظهر الاحد علونا
من الباخرة البرية نريد بيت المقدس فلم يتقصر إلا أربع ساعات حتى
نعمت العين بروية المدينة المقدسة لكن لا بالأعمال الصالحة بل بقتل
الأنبياء ورجم المرسلين وصلب المسيح

ولقد تذكّرت والقطار نهب تحتنا الارض ما كان القدماء يكابدون
من مشاق السفر ومكارهه فقلت أين سرعة تلك العملات والهملات
والعذافات^(١) من سرعة هذا القطار . وابن المصور الخالية من عصر
البخار والكهرباء الذي انبسط فيه سلطان العقل على القوى الطبيعية
فسخرها لخدمة الجمية البشرية حتى هان الصعب ولان القاسي . ودنا
الماضي . فصار ينسئ لنا السفر الى الارض المقدسة بل الى اقصى المعور
براحة وأمان حتى اذا قلنا السفر راحة ونزهة لا نكون قد اخطأنا كما ان

(١) العملات النياق النجية المطبوعة على العمل . والمهمات النياق
السريعة . والعذافات النياق الشديدة

الذين قالوا السفر قطعة من المذاب لم يخطئوا فكلّ يصف السفر على ما هو في عصره

هذا ولقد رأيت هنالك من آثار رجال الفضل والخير الحاملين لواء المحبة البشرية ما دعاني الى ان اكتب هذه الرسالة القصيرة إشادة بذكرهم وإثارة لما في افئدة غيرهم من كامن الرحمة وقد استحضنت ان اقدم على ذلك كلاماً في دواعي التعظيم والتكريم لتلك الديار الفلسطينية فأقول

لا بدّ لتفضيل بقعة على بقعة من داعٍ ذاتي او داعٍ خارجي. أما الداعي الذاتي فهو جودة التربة وطيب الهواء وعذوبة الماء ولذّة الثمار وحسن الموقع والخصب

وأما الداعي الخارجي فهو ما يأتيها اما من رجلٍ ممتاز بعلمٍ او باختراع، واما من حادثة عظيمة تقع فيها كذي قار والجفار وذات الرمم وهي مواضع جرت فيها وقائع حروب فقالوا: يوم ذي قار ويوم الجفار ويوم ذات الرمم. فكلُّ بقعةٍ توصف بإحدى هاتين الصفتين أو بكليتهما تحوز الكرامة في عيون الناس. فهل شُفّ الناس بزيارة الارض المقدسة إلا لما طُبعوا عليه من العناية بحفظ آثار العظماء والفضلاء وكل من عُرف بمنقبة او اشتهر بمحاضرة كبيرة او باختراع نافع فهم يتناولون بأثمانها ويتفاخرون باحرازها. فيا لحسن بحث من توجد عنده اليوم رسالة بخط ذي القرنين مثلاً او بخط استاذة أرسطو الفيلسوف فيتزاحم أغنياء الغريين على اشترائها بأعلى ثمن كما يتزاحمون على شراء جوهرة كبيرة

صافية فهم يتخذون مثل ذلك حلية خزائهم وآية عظمتهم
وكما طُبعوا على العناية بحفظ آثار العظماء طُبعوا أيضاً على الحنين الى
كل بلدٍ نبغ فيه فاضل او خرج منه عظيم حتى اذا حانت لهم فرصة
لزيارته اغتصموا تبريداً لغلة الشوق ببقائه ان حياً وبرؤية بلده او ينته
او رمسه ان ميتاً فهذا عاهل الالمان قد زار يوم كان في دمشق قبر صلاح
الدين الأيوبي ووضع عليه اكليلاً اجلالاً لذلك الملك المشهور بالبسالة
والحزم ولم يرده عن تكريم الرمس ما كان بين ضميمه وبعض ملوك
الالمان من الوقائع الحربية

ولقد جرّبت ذلك بنفسي فاني لما كنت العام الماضي في طريق
حلب لم أكّد احوّل نظري عن جهة المرأة حتى جاوزت حماة وذلك ان
في قلبي حينئذ الى بلدةٍ تشرفت واشتهرت بأنها مولد ابي العلاء المعري
فكم من بلدٍ شرف من اجل انه مولد شهير . وكمن بقعةٍ عظم
قدرها وبعد ذكرها لما انها ممدفن عالم نبيل أو فيلسوف عظيم أو فاتح عزيز .
فهذه جزيرة القديسة هيلانة قد انتشر ذكرها في كل ناحية من الارض
لمجرد انها كانت منقطة نادرة الزمان بل قيمة الايام نابليون الاول عاهل
الافرنج . وهذه توارىخ المدن والممالك لا يُذكر فيها الأمن تنبه بهم وأوطانهم
وتستريح بهم بلادهم فيجعلهم المؤرخون قلائد على اعناق تلك الممالك وتيجان
مجد على رؤس تلك الأمم . فاذا كان الى هذا الحد يبلغ اعظام الناس
لأوطان المشاهير ومنازلهم وقبورهم فاذا عسى يكون إعظامهم للارض التي ولد
ونشأ فيها السيد المسيح الذي أبى ان يحفل بالظاهر الحسن والباطن قبيح .

فصب كل وصايا الدين في وصية واحدة وهي المحبة التي جعلها ينبوعاً لكل حسنة وفضيلة وجعل كل ما سواها من التكاليف الدينية وقاية لها بل ماذا عسى يكون شرف أرض وطنها مشترع تنقاد الى انجيله ممالك ضخمة وأمم عظيمة قد صارت بقية امم الارض تقني على آثارها وتنهج منهاجها فهل تعلم أمة تهوى الفلاح ولا تجري وراءها متبعة خطاها في العلم والصناعة والزراعة والتجارة. فهذه المملكة اليابانية لم تصعد من هاوية الجهل والخلول الا باقتصاصها آثار الممالك التي انبسط عليها نور الانجيل اورشليم — هي مدينة يقصدها الاسرائيلي لأنها كانت قاعدة مملكتهم وفيها كان هيكلهم العظيم ويرونها المسيحي تبركاً بما بها من الآثار المسيحية ويردها المسلم ليزور الجامع الأقصى. فذلك الآثار الدينية التي تجر الناس اليها من قبضي الديار ودانيتها قد صارت اشهر من أن تذكر وأعرف من أن توصف. فان استغنى بلدٌ بذكر اسمه عن التعريف فأورشليم وبيت لحم لا يتقدمهما في ذلك بلد في المعمور. فليس في المشرقين ابعد منهما ذكراً ولا اشرف منهما أثراً فلا أجد حاجة الى وصف تلك الآثار وان كان تأثيرها في نفسي كتأثير الماء على الكبد الظمأى اذ لا إخال أحداً يتلو كتب العهدين ويمرّ باسماء كثير من الامكنة التي تردّد اليها السيد المسيح ورسله وصنع فيها الآيات كبيت عنيا وقانا الجليل مالم تلهب ين جوانحه لواعج الشوق الى زيارتها^(١)

(١) ان العالم الفاضل والباحث المدقق الغلوري يو حنا خليل سيتحف العصر بكتاب جليل في وصف الارض المقدسة افرنجي العبارة

ولما رأيت القبر المقدس الذي يسمح به المسيحيون والمهد الذي
تبركون بزيارته ثم رأيت ما رأيت من الأديار الكبيرة والمدارس المجانية
والمضاييف الواسعة النظيفة الحسنة الأثاث التي تصكروم مثنوى الزوار
وتستحسن وفادتهم فتقدم لهم مثل ما يقدم للفني السخي في بيته . فعندئذ
تخيلت تلك الآثار المكرمة قد استحالَت يتابع ذهب يمش عليها خلق
كثير . وتمثلت جبل الجلجلة وبستان الزيتون وادي تبر وقلت في نفسي
« لو جمع ما أنفق الزوار في طريق الأرض المقدسة من لدن ابتداء
النصرانية الى اليوم لربما وازن ما على جبل الجلجلة من التراب » فاورشليم
هي معرض الكرم المسيحي الأوروبي فكم للآتين والروم والبروتستانت
هنالك من أيادٍ يبض على نصارى تلك المدينة وسائر الأرض المكرمة
فثمة من المدارس والميآتم والمضاييف ما يقضي بالفضل لأصحابها وينادي
بلسان حاله « هذه الثمرات الطيبة انما هي ثمرات الايمان »

ألا وان الأرض المقدسة كلها السنة تنطق بفضل الآباء القزسيميين
الذين تقدموا الجميع في هذه المباركة فالمسيحيون هنالك ساجدون في غمر
مكارمهم متقبلون على بساط نعمهم فهم الذين يجمعون الحسنات الجمة من
مسيحي أوروبا واميركا لينفقوها على المسيحيين من قطان الأرض
المقدسة وزوارها

سعيد الحوري الشبروني

وبلي ذلك كلام عن المسجد الاقصى ووصف ابن خلدون له سنذكره في
العدد القادم



محدث في حداثك العرب

* الاحنف *

هو ابو غر الضحاك بن قيس التميمي الاحنف . وكان قد شهد مع علي بن ابي طالب وقعة بصفين .. فلما استقر الأمر لمعاوية دخل عليه الاحنف يوماً فقال له معاوية : « والله يا أحنف ، ما اذكرُ يومَ صفين إلا كانت حزازة في قلبي الى يوم القيامة » .

فقال له الاحنف : « والله يا معاوية ، إن القلوب التي ابغضناك بها لفي صدورنا . وان السيوف التي قاتلناك بها لفي اغمارها . وان تدن من الحرب فترا ندن منك شبرا . وان تمش الينا نهروا اليك »

ثم قام وخرج

وكانت أخت معاوية من وراء حجاب تسمع كلامه . فقالت : « يا امير المؤمنين من هذا الذي يهدد ويتوعد » فقال : « هذا الذي اذا غضب غضب لغضبه مئة الف من بني تميم ولا يدرون لما غضب . »

واخبر التويري عنه قال : كان معاوية قد كتب الى عماله ان يوفدوا اليه الوفود من الامصار . فكان فيمن اتاه محمد بن عمرو بن حزم من المدينة ، والاحنف بن قيس في وفد أهل البصرة . ثم ان معاوية قال للضحاك بن قيس الفهري :

« لما تجتمع الوفود لاني متكلم فاذا سكث ، فكن انت الذي تدعو الى يعة يزيد (ولد معاوية) وتحض عليها . فلما جلس معاوية للناس ، تكلم فغضب امر الاسلام وحرمة الخلافة وحماها ، فحمد الله واثني عليه ، ثم قال الضحاك : « يا امير المؤمنين ، انه لا بد للناس من والٍ بعدك فذلك احقن الدماء ، واصلح للدهماء ،

وَأَمَّنَ لِلسَّبِيلِ ، وَخَيْرٌ فِي الْعَاقِبَةِ . وَالْأَيَّامُ عَوِجٌ كُلُّ يَوْمٍ فِي شَأْنٍ . وَيَزِيدُ ابْنُ أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ فِي خُسْنِ هَدْيِهِ . وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِنَا عِلْمًا وَحِلْمًا ، وَابْعَدْنَا رَأْيًا . فَخَوْلَةُ عَهْدِكَ
وَاجْعَلْهُ لَنَا عِلْمًا بِعَدْلِكَ وَمَفْزَعًا نَلْبَأُ إِلَيْهِ وَنَسْكُنُ إِلَى ظِلِّهِ . »

وَتَكَلَّمَ عَمْرُو بْنُ سَعِيدٍ الْأَشْدَقُ بِنَحْوِ ذَلِكَ . ثُمَّ قَامَ يَزِيدُ بْنُ الْقَنْعَمِ الْمَذْرِيُّ
قَالَ : « هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ (وَإِشَارَ إِلَى مَعَاوِيَةَ) فَإِنَّ هَؤُلَاءِ هَذَا (وَإِشَارَ إِلَى يَزِيدَ)
وَمِنْ أَتَى هَذَا (وَإِشَارَ إِلَى سَيْفِهِ)

قَالَ مَعَاوِيَةُ : « اجْلِسْ قَانَتْ سَيِّدُ الْخُطَبَاءِ » فَأَذْعَنَ مِنْ حُضْرٍ مِنَ الْوُفُودِ .
قَالَ مَعَاوِيَةُ لِلْأَحْفَفِ : « مَا قَوْلُ يَا أَبَا بَحْرٍ . »

قَالَ الْأَحْفَفُ : « نَخَافُكُمْ أَنْ صَدَقْنَا ، وَنَخَافُ اللَّهُ إِنْ كَذَبْنَا . وَأَنْتَ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَمُ بِيَزِيدٍ فِي لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ ، وَسِرِّهِ وَعَلَانِيَتِهِ ، وَمُدْخَلِهِ وَمَخْرَجِهِ فَإِنْ كُنْتَ
تَعْلَمُهُ اللَّهُ تَعَالَى وَلِهَذِهِ الْأَمَةِ رَضَى ، فَلَا تَشَاوِرْ فِيهِ . وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مِنْهُ غَيْرَ ذَلِكَ ،
فَأَنْتَ صَاحِبُ الرُّؤْيَى إِلَى الْآخِرَةِ ، وَإِنَّمَا عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا . »

وَمِنْ أَقْوَالِ الْأَحْفَفِ الْمَأْثُورَةِ :

رَبِّ غَبِطْ تَجَرُّعَهُ غَخَافَةً مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ

كَثْرَةُ الْمَزَاحِ تَذْهَبُ الْمِثْيَةَ

السُّوَدُ دُكْرَمِ الْأَخْلَاقِ وَحَسَنِ الْفِعْلِ

الدَّاءُ الْإِسَانِ الْبُذْيُ وَالْخَلْقُ الرَّدْيُ



﴿ السَّيِّدَةُ الْأُولَى « لِلزَّهْوَرِ » ﴾

فِي الْإِدَارَةِ مَجْمُوعَةُ « الزَّهْوَرِ » لِسَنَةِ الْأُولَى مَجْلَدٌ تَجْلِيدًا مُتَمَتًّا وَثَمَنًا خَمْسُونَ
قَرَشًا صَاعًا . وَيُضَافُ إِلَى ذَلِكَ أَجْرَةُ الْبَرِيدِ الْخَارِجِ

« يا كابون وتولستوي »

« أو حكيماً روسيا »

لقد عرف العالم أجمع تولستوي ومبادئه الفلسفية وقد قرأوا مصنفاته الكثيرة حتى طبق صيته الخافقين ، فلم يبقَ محلٌ إلا وانتشر فيه اسم هذا الفيلسوف العظيم ولا مجلة إلا وذكرت اسم هذا الحكيم بالاعجاب والتكريم . ولكن قليلون هم الذين يعرفون فيلسوف روسيا الثاني الكاهن العظيم كابون . ولذا أحيت أن أقول لقراء العربية على صفحات « الزهور » ترجمة حياة هذا الكاهن العظيم وشيئاً من مبادئه السامية التي أدهشت العالم بأسره وخصوصاً الروس وقد عاش بينهم وتألم لآلامهم ، الأمر الذي جعله مكرماً ومحبوفاً من الفلاحين البؤساء الذين كانوا يعاملون معاملة قاسية تشعّر لهولها الأبدان ويندى منها جبين الإنسانية خجلاً . واتي أنقل هذا عن إحدى المجلات الأميركية بقلم إحدى سيدات روسيا اللاتي هن القدح الممل في فن الانشاء واسمها بريشكوفسكا

قالت : لقد خفي اسم هذا الكاهن العظيم قائد فلاحى روسيا يوم ثارت أزم من جراء الظلم الذي أصابهم من أصحاب الاملاك . وان ما يعرف من مبادئ هذا الاب الورع المحروم من الكنيسة لتصرفه تصرف مبهج سياسى هو أقل من القليل . ذلك لانصراف افكار الجمهور للمظاهر الخارجية والترهات الباطلة . فسداً لهذا النقص وجباً في نشر مبادئه السامية القاضية على الظلم وذويه ، أحيت أن أنشر عنه ما يزيد الموم معرفة به :

ان الاب كابون لم يكن ديموقريطاً ولا اشتراكياً فوضوياً ولا حرّاً
متطرفاً بل كان للفلاحين كما كان تولستوي للاشراف . كلاهما تولستوي
وكابون مؤمن بالقوة المبدعة ، وكلاهما ينظر للعالم نظر الآسف المتحسر .
ويعد بذل النفس في سبيل فكر سامٍ شريف ومبدأً قويم متعياً ما
يتطلبه البقاء الانساني

الاب كابون كتولستوي له اعتقاد ثابت في القوة الادبية المودعة
في الانسان وفي قوة نفسه الخالدة

« الله والانسان » هما في نظر الفلاح الروسي تقريباً على التوازي
وهذا هو السبب في عدم وجود شيء يصعب على الروسي العقلي القيام به .
وهذا الاعتقاد يشمل عموم العقليين في البلاد الروسية ولكن معظم هذا
الاعتقاد او هذا العلم « علم النفس » يظهر باجلى وضوح في حياة بطلي
روسيا في هذا العصر . وهاتان الطبيعتان (تعتمد بذلك تولستوي
وكابون) مع تشابههما تمام التشابه تظهران لتعمل كل واحدة ما يغير
الاخرى في ذات البيئة والظروف . كلاهما تطلب راحة الشعب ورفاهيته
وكلاهما تماكس حكومة القيصر حكومة الفرد المتسلط على الشعب
الراضخ . ولكن بينما نرى الفيلسوف تولستوي يحض الناس على نبذ
التباعد وابطال الحروب والرجوع الى الطبيعة فيحفظ كل حقه لذاته ،
نرى الاب كابون يحثهم على العمل والذأب ، ويدعوهم باسم الله الأزل
للحياة والعمل ، ويأمرهم بطلب حقوقهم الموهوبة من القوة المبدعة ولو
آل ذلك لامتشاق الحسام وخوض غمرات الحرب والصدام . اما النتيجة

التي يري اليها هذان الفيلسوفان فواحدة ، وما اختلافها الا في الطرق المؤدية الى هذه النتيجة . فواحد يخلق في السماء ويتيه في التصورات الجميلة والاحلام الذهبية . والآخر ينزل الى الارض فيضع نفسه بجانب اخوانه التمساء وبذل النفس والنفيس ليضع حداً لآلامهم المبرحة ويحبر قلوبهم المنكسرة . وهو لا يصبر على هذا الضيم ولا يتوانى في اتقاذ اخوانه من الحيف المحدث بهم . ذلك لانه يرى العار كل العار في ان ينظر اخوانه في البشرية يرزحون تحت نير العبودية ، فيتألم لآلامهم فقط ولا يري الى انتشارهم من وهدة سقوطهم . لذا أبت نفسه الشريفة الا ان تستبيح ما حرمة الحكومة فتثير أفكار الفلاحين عليها ليطالبوا بحقوقهم المضمومة وقد كان يصرخ متألماً « الى السلاح ، الى السلاح ! ايها الشعب التمس . حتى مَ ترضخ للذل ؛ ألسنت الشعب صاحب النصرات القديمة والمجد الأثيل ؟ فاتزع عنك ثوب خمولك فانه يحول بينك وبين الحقيقة الباسطة . فارتد ثوب الشجاعة لتحفظ مجداً طريفاً وتعيد عزاً تالداً اودت به ايدي الوحوش الضارية وحوش الانسانية »

اما تولستوي فكان ينادي بأعلى صوته : « تألموا ايها التمساء فان العالم مملوء بالفاسد ، وان ما يدعونه مدينة وارتقاء هو الانحطاط بعينه فاصبروا يا من مزقت افكارهم حجب اللانهاية ففرت اموراً قصرت عن ادراكها افكار اقربائهم . واحتملوا الآلام ، فانكم بهذا تنالون السعادة وارجعوا الى اممكم الطبيعية فانها اكبر مخلص لكم » هذا هو وجه الاختلاف بين هذين الحكيمين وهو ينحصر في الطرق كما ذكرت آنفاً ولا يتناول الغاية

انه ليصعب على البعيدين عن روسيا الذين لا يعرفون من شؤونها غير ما يقرأون في المجلات والجرائد السياسية ان يتصوروا حالة الفلاح الروسي من حيث مذلته وانحطاطه وتألمه وصبره وقوته العظيمة . لذا أحب ان أظهر من أمرهم ما اختفى ومن أفكارهم ومبادئهم ما توصلت اليه ان حالة الفلاح الروسي من حيث ذله وتألمه قد علمها القاضي والداني مما تنشره الصحف لذا اصبح الكلام عليها من قبيل تحصيل الحاصل . اما اعتقاده ومبادئه فاراني مضطرة الى ذكرها لانها لم تزل مجهولة بسبب الضغط الشديد وتقييد الصحافة . يقول فلاحو روسيا بان «العدل» (الله) يقضي على الكائنات كلها بالسعادة والسرور دون فارق بين غني وفقير ، وبينى للجميع على السواء الوسائل الآيلة لتمزية قلوبهم . وانه يحظر عليهم عمل الشر وظلم بعضهم البعض ، فلا يقتصب احدهم حق اخيه ولا يؤذيه في عمله بل يكون له عوناً فيدراً عنه كل شر مفاجي . وهذا الاعتقاد عام يشمل عموم الفلاحين في بلادنا وهو قديم ولكنه في هذه الايام تجاوز حيز القول الى حيز العمل فصاروا يؤيدونه بالفعل . وقد توسعوا به حتى قالوا «ان الها صالحاً براً حكيماً خلق الانسان من العدم وخلق له الارض ليعيش فيها آمناً . وما وجدت هذه السهول الواسعة والرياح الجميلة والاحراج والانهار الا ليتمتع بها كل فرد فيعمل في السهول على قدر طاقته فلا يارضه في عمله معارض ولا يهضم حقه احد » فلماذا لا يرغبون الشغل ، بل يصلون اثناء الليل بأطراف النهار كاديين ، مبتهجين بمرأى الطبيعة وعندهم رغبة شديدة في معرفة احوالها واظهار مكنوناتها .

هذه هي مبادئهم ذكرتها باختصار على أمل أن أرى في بلادى
كثيرين كالأب كابون يذلون كل مرتخص وغال في سبيل انهاض هذا
الوطن المحبوب من وهاد المذلة والجمول الى اوج السعادة والرفي ، فنعيش
آمنين وننشق أسماوات الحرية اللطيفة والسلام

شكرى عاقل

حمص

—+—
—+— نحن وهم —+—

﴿ في التربية والمرأة ﴾

- ١ - هم يصحبون تربية العقل بتربية الجسم فتصح منهم الاجسام والعقول . ونحن نهمل تربية الجسم فيضعف العقل فلا تصح منا لا العقول ولا الاجسام
- ٢ - هم أحسنوا تربية المرأة خسفت تربية الرجال . ونحن أهملنا تربية الأم فساءت تربية الاطفال
- ٣ - هم يخيفون أولادهم بذكر الحقائق . ونحن نخيف أولادنا بالاهام ، فيشب رجالهم لا يخشون الحقائق التي ألقوها . ويشب رجالنا تزعمهم الخيالات
- ٤ - المرأة عندهم شريكة الرجل يحتاج اليها في كل لحظة . والمرأة عندنا رفيقته لا يطلبها إلا وقت الشهوة
- ٥ - المرأة عندهم محترمة في الطريق ، وعندنا عرضة فيه لكل سبٍ وتضييق

٦ — اجتهدوا في اقتباس الحسن من مدينتنا . واجتهدنا في تقليد القبيح من مدينتهم

﴿ في الملاهي والمقابر ﴾

٧ — ملاهيم لتتيف المقول . وملاهيئنا لارضاء الشهوات

٨ — مقابرهم جنات الدنيا ومقابرنا جحيمها

﴿ في العلم والعلماء ﴾

٩ — طالب العلم وطالب المال عندم لا يشبان . وعندنا لا يكادان يبلغان طرفاً منهما اذ هما يكتفیان

١٠ — العالم عندم يعمل بلمه . وعندنا يتحدث به

١١ — هم يرون قوى الطبيعة فيفكرون في استخدامها ، ونحن نراها فنجب بها او نهرب منها

١٢ — علماؤنا اذا استفتيتهم رجعوا الى ذاكرتهم في اجابتك . وعلماؤهم اذا سألتهم حكموا المقول في افادتك

﴿ في الاقتصاد ﴾

١٣ — أكثرنا ينفق فوق ما يكتسب ، وأكثرهم يكتسب فوق ما ينفق

١٤ — يأتون بلادنا ليربحوا فيها . وتقصد بلادهم لننفق فيها

١٥ — هم يحدون وراء الثروة . ونحن نرى الثروة يجانبنا ولا نكاف انفسنا مد اليد اليها

١٦ — حبس اغنياؤنا الاموال فلكتهم . وأطلق اغنياؤهم الاموال
فلكوا بها

١٧ — ترفع كبيرنا عن الاعمال التجارية والمالية ، فلكه صغيرهم بها
١٨ — لا نملك في بلادهم ، وعلكون في بلادنا . فيستخدمونا في
الارض . ونشتري منهم حاصلاتنا

١٩ — فقيرهم اذا احتاج اشتغل ، وفقيرنا اذا احتاج سأل

(في فلسفة الحياة)

٢٠ — عندهم حب الأمة مقدم على حب النفس . وعندنا حب
النفس مقدم على حب الأمة

٢١ — الاتحاد عندهم رأس مال الاعمال العظيمة وسر نجاحها ،
وعندنا العمل العظيم يوجب التفريق فيه حب الاستثارة فلا يتم ابداً

٢٢ — تتكلم الامة فيهم على أفرادها ، ويتكلم افرادنا على الامة

٢٣ — اذا اعترض العامل منهم عائقٌ أزاله ، وهذا عمل الرجال .
واذا اعترض العامل منا عائقٌ أن واشتكى ، وهذا عمل الاطفال

٢٤ — الرجل منا يرجو من المستقبل تحسين حاله . والرجل منهم
يعمل على تحسينه بنفسه

٢٥ — رجلهم يبدأ بنفسه قبل الناس ، ورجلنا يبدأ بالناس قبل نفسه

٢٦ — حكوماتهم تخدم الامم . وأممنا تخدم الحكومات

٢٧ — هم ينظرون الى مستقبلهم . ونحن ننظر الى ماضينا . لهذا هم

تقدموا ونحن تأخرنا

صالح مروت

محسن في رياض الشعر



﴿ محمود باشا سامي البارودي ﴾

(وُلد سنة ١٨٤٠ وتوفي سنة ١٩٠٤)

هو محمود سامي بن حسني بك حسني وكان ابوه من امراء المدفعية في الجيش المصري . وجدّه عبدالله بك الجرڪسي من الكشاف في اوائل عهد محمد علي . والكاشف يشبه مأمور المركز اليوم . وقد أضيف الى اسم عائلتهم لفظ « البارودي » نسبة الى « لإتيابي البارود » التي كانت في التزام احد اجداده — وُلد صاحب الرسم في السراي المعروفة باسمه والتي فيها اليوم ادارة « الجريدة » وتلقى العلم في المدارس الحربية التي انشأها جدّ العائلة الخديوية ثم سافر الى الاسنانة وانكبّ فيها على الدرس ووظف في نظارة الخارجية . ولما سافر الخديوي اسماعيل باشا

الى الاستانة سنة ١٨٦٣ دخل البارودي في بطائه وعاد معه الى مصر ثم أرسل مع بعض الضباط الى باريس ولندرا لمتابعة الاعمال العسكرية وعند رجوعه رقي الى رتبة قائمقام ثم الى رتبة امير آلاي . وقد سافر مع الجيش المصري الذي اوفدته مصر لمساعدة الدولة العثمانية على اخراج الثورة في كريد سنة (١٨٦٨) واشترك ايضاً في حرب الدولة مع الروس سنة (١٨٧٧) وقد تقلب في مناصب عديدة عسكرية وإدارية . وبعد اقالة الخديوي اسماعيل باشا وتولي توفيق باشا عين البارودي ناظرًا للأوقاف . وكان في كل هذه المدة يحرر القصائد الشائقة ويجمع الكتب النفيسة فكان من اكبر اركان النهضة الادبية الحديثة ولا يزال الشعراء حتى يومنا يعترفون له بالاسبقية . وقد كانت له اليد الطولى في انشاء المكتبانة الخديوية . ولما دخل الانكباب مصر بعد ثورة عرابي كان البارودي من جملة الذين 'حكم عليهم بالنفي الى سيلان مع زعيم الثورة . والى ذلك الهد ترجع « المراسلات السامية » التي نشرها وقد عاد الى مصر من المنفى قبل وفاته بقليل وتوفي في ١٢ ديسمبر (١ ك) سنة ١٩٠٤ هذا ملخص حياته . ولما كان له تأثير كبير في النهضة الادبية سنعود فيما بعد الى درس آثاره الكتابية

✽ المراسلات السامية ✽

بدأنا في الجزء الاخير من السنة الفائتة بنشر المراسلة الشعرية التي دارت بين الامير شكيب ارسلان والمرحوم محمود باشا سامي البارودي ، يوم كان هذا الاخير متغيًا في جزيرة سيلان . وقد نشرنا رسم الامير الارسلاني ، وهما نحن ناشرون الآن رسم البارودي مع بقية المراسلات التي دارت بين الشاعرين

ثم كتب محمود سامي باشا الى لأمر شكيب بهذه القصيدة

أدي الرسالة يا عصفورة الوادي وبأكري الحي من قولي بأنشادي
ترقي سنة الحراس وانطلق بين الحماثل في لبنان وارتادي

لعلّ نعمةً ودَّ منك شائفةً
هو الهامُ الذي أحى بمنطقه
تلقى به أحفَ الأَخلاق متدياً
أخي وداداً وحسي أنه نسبُ
أفادني أدباً من منطقي شهدت
عذب الشريعة لو أن السحاب همي
سرت بقلبي منه نشوةً ملكت
يا ابن الكرام عدتي منك عادية
فاعذر أخاك فلولا ما به جرى
وها كما تحفةً مني وإن صغرت

فاجابه الأمير شكيب بالقصيدة التالية :

هل تعلم العيس اذ يحدوها الحادي
وهل ظلماتُ ذاك الركب عالمةٌ
تحمّلوا فقوادي منذُ بينهم
يرتادُ منزلهم في كل قاصية
بين الجوانح ما لو أنت جايبة
وفي الفؤاد كسّطر الكفّ بادية
كم بت أنشد أحبابي وأنشدُهم
ولو أنا جى ضميري كنت مُسموم
من كان دون مراحي العيس منزعةً
أنّ السرى فوق أضلاع وأكبّاد
أنّ النوى بين أرواحٍ وأجساد
في إنهم نضو تأويبٍ وإسّاد
وحجبة لو درى أخرى يمرّاد
أغنالك عن لفّ أغوار بأنجاد
في جنبها تيه موسى ليس بالبادي
في الهند ياشدّ ما أبدت انشادي
قولي كأنهم في الغيب اشهادي
فلي هوى دون أمواج وأزباد

دون الخضر ان ضل الحبيب سرى
 هوى باروع لو أن الزمان درى
 سامي الأرومة في أعراقه نسب
 أرق من شمال الوادي شمائله
 من معشر لو يقيس الناس شأوم
 يا من لنا رده من فائم عوض
 ان يجبوك فاضر النجوم دجى
 لا بأس ان طال نجم السعد موعده
 عسى لياليك قد سلت ضنيتها
 واستأنف الدهر سلكاً لا يكدرها
 لو كانت يسعد قوم قدر فضلهم

فإن وجدي نم القائف الهادي
 لما أحلّ سواء الصدر بالنادي
 في المجد لا يشتكي من ضعف اسناد
 وعند شدّ الليالي صخرة الوادي
 الى العلى افتقروا فيه لارصاد
 يحى به وزر أحقاب وآماد
 ولا زرى السيف يوماً طي انجاد
 فأعذب الماء شرباً في فم الصادي
 وقد صفت كأسها من سور أحقاد
 فالدهر قد يرتدي حالات اضداد
 ما لاق مثلك ان يحظى بإسعاد

النسيم العاشق

قصيدة تلاها في جمعية « شمس البر » في بيروت في الشهر الثالث
 الياس افندي فياض وهو الشاعر المعروف لدى ادباء القطرين

هذه قصة جرت لنسيم الرو
 وردت في كتاب سحر قديم
 لم يكن قادراً على فهم معنا
 ووجد الشعر حينما وجد السخ

ض فيما مضى من الازمان
 خطه فكر ساحر شيطان
 هُ سوى شاعر لموب المعاني
 ر شقيقين ليس يفترقان

قيل ان النسيم قد كان يوماً
 كئشي المصطاف لاشغل يدعو
 هائماً لا يقرّ منه قراؤ
 تارة يلثم الزهور وطوراً
 اذ أتى منزلاً عظيماً لشيخ
 فانبرى داخلاً اليه من الكو
 ثم بنت للشيخ تنزل صوفاً
 تنزل الصوف كفها ولها جف
 عبث الزائر الجسور بشعر
 فتدلت أطرافه الشقر من
 ورأى صاحبي النسيم جبلاً
 ففدا شاخصاً اليها مديماً
 ذلك الاهوج الخفيف المراني
 فاضح الماشقين ناشر أسرار ال
 أصبح الآن بابنة الشيخ صباً
 عاشق لا يرى وكفيه منها
 حيث كانت يكون في البيت اوفى ال
 كل شيء منها يراه فا تخ
 همه كل همه ان يراها
 جاعلاً نفسه كما تشتهي

يتمشى على ربي لبنات
 سوى حسن منظر الوديان
 من مكان يميل نحو مكان
 يرتقي في معاطف الاغصان
 من شيوخ القرى رفيع الشأن
 ق وثباً من غير ما استئذان
 وهي في مأمن من الحدائق
 ننان بالسحر والمهوى غزلان
 ناعم فوق رأسها الفتان
 فوق عيون سود وخد قاني
 ما رآه من قبل في انسان
 نحوها نظرة الفتى الحيران
 القليل الثبات في كل شأن
 هوى بين كل قاص ودان
 مستهماً بحبها متفاني
 ان يراها في كل حال وأن
 روض بين التفسيرين والريحان
 جل منه وليس بالجلال
 في سرور وغبطة وأمان
 برداً خيراً على اختلاف الزمان

فاذا الليل كان ليل شتاء
 صار حالاً الى هواء لطيف
 واذا اليوم كان يوماً شديداً
 جاءها من ذرى الجبال بنفح
 واذا استشعر انقباضاً بها
 وأتاهها من الطيور الشوادي
 واذا الفصل كان فصل خريف
 وخلا خدرها من الزهر من
 سار خلف الفراش في الحقل
 وأتاهها منه بباقات حسن
 من عقيق ولازورد وياقوت
 يتجارى في خدرها طائرات
 واذا كان في يديها كتاب
 واتته من تلاوة (الوجه) منه
 فتراه بنفخة قلب الوجه فلي
 ولكم وقفة له ليس تنسى
 وقد استحوذ النعاس عليها
 يجتلي حسن معصمين أضواء
 ولكم زحزح الستار وأدنى
 فرواها كما ارتوى دون ان
 يخز البرد فيه وخز السنان
 فاتر وفق نسبة الميزان
 يلذع الحر فيه كالنيران
 منعش الروح منعش الجثمان
 يوماً مضى مسرعاً الى البستان
 بارق الأنعام والألحان
 وغدا الروض مثل وجه العاني
 ورد ومن نرجس ومن اقحوان
 يحنيه كما تحتوى زهور الجنان
 مدهشات من سائر الألوان
 توتير وأبيض كالجمان
 لامعات الجناح كالعقيان
 دُرُسُه محوج الى الامعان
 ثم همت بدرس وجه ثان
 ست تحتاج مد البنان
 عند ذاك السرير ذي الأركان
 وتولى الكرى على الأجفان
 فوق ملموم صدرها الملائن
 ثمره فوق ثمرها الظمان
 نخجل منه وليس بالخجلان

هكذا عاش في هواها زماناً
حاسباً ان للصفاء دواماً
ودّع الحبّ يا نسيم قد جا
جاء من يخطب الفتاة فتى
ماله ميزة على من سواه
غرّها كثرة الحليّ قالت
رضيته بملأ فيا خيبة الآما
آه مهما يكُ النسيم لطيفاً
كيف يستطيع ضد مال وجاه
لحف قلبي عليه بعد مزيد المـ
واقفاً خلف كوة البيت يشكو
وله كالجمام طوراً هديل
ولكم حديثه بالشرّ نفس
فابتغى ان يصير عاصف ريح
ولدن وافت الكنيسة بالموكب
عيل صبراً فتار ثورة ليث
وانبرى للشموع يطفئها غيظاً
زاد حقداً فرام تجفيف ما في
ومدير الناقوس مما اعتراه
كل هذا لم يجد نفعاً وتمّ

نام البال خالي الأشجان
هل دوام الصفاء بالامكان
هك خصم أقوى الى الميدان
في عصره كان أبسط الفتيان
غير مال يفيض كالغدران
وقديماً تهوى الحليّ الغواني
ل من ذلك الحب الماني
طيب النشر طاهر الأردان
وحلي بهية اللعمان
ز يمي في ذلة وهوان
بانين كأنه الشكلاّن
ونجح أنا كما الثبيان
ما لها بالشور قبل يدان
هادماً يتها على السكان
تبغي اتمام عقد القران
واثار القبار ملء العيان
ولم يحترم جلال المكان
الكأس حتى تبقى بلا قران
أسمع الناس دقة الاحزان
المرس رُغمًا عن ذلك الهيجان

ر ينلي بالحد كالبركان	فضى هائماً على وجهه والصد
ك الرياح من كل صادق معوان	ساح في الارض مستغيثاً ملو
وسموم وعاصف مرنان	بين هيف وزعزع ودروج
جيش خضم يوج كالطوفان	ثم وافى من بعد عامين في
هوله الشيب هامة الشبان	يزرع الرعب في البلاد ويكسو
مر عليه من عامر البلدان	خاربا في طريقه كل ما
ينذره في الهواء مثل الدخان	وصل البيت وهو يحسب ان
فيه طفل يبكي بغير بيان	اذ رأى في جوانب الدار مهذاً
خوف عليه شديدة الخفقان	ولدى الطفل امه وهي من
عليه والحب ذو سلطان	قتلاشت قواه وانتصر الحب
يهز السرير كالغلمان	فجثا قرب طفلها آخذاً عنها
البلى قباض	يروت

لاعب القمار ومدمن الخمر

لا بد لكل حي على وجه المعمورة من فطرة غريزية وميل طبيعي يسوقه الى تنفيذ مآربه وقضاء حوائجته . وما الانسان الا عبد خاضع وخادم مطيع لكل ما يحول بفكره من كبيرة وصغيرة . فلاعب القمار ومدمن الخمر ومستعمل التبغ ومتعاطي أصناف المنبهات والسارق والزاني كل منهم يكتسب هذه الماديات الذميمة والافعال الرذيلة التي تؤول به الى مهاوي التهلكة من مصدرين . اولها وراثي عن آباءه وأجداده .

وثانيهما تقليدي عن اصحابه ورقائه

فالوراثي هو ما يتلقاه من الوالدين اللذين اعتادا التزوع عن الفضيلة،
وعمدا الى ارتكاب كل ما تأباه النفوس الطاهرة ، فلا تعجب اذا رأيت
الطفل يشبّ على أخلاق والده . فاذا كان الوالد سارقاً لقن ولده منذ
نعومة أظفاره قواعد السرقة وشروطها . وباله من درس مميت حياة
الطفل الأدسية ! وان كان مدمن خمر علمه - على غير علم منه -
طريق الحانة وارتداد محلات السكر وأوحى اليه فلسفة احتساء الكؤوس .
وقد يطبق له العلم بالعمل فيمده له يده تحمل سمّاً زعافاً ويتناول الولد
الكأس باخلاص من يد أبيه ويتجرعها واثماً بالمحبة الأبوية التي تريد الخير
لابنائها . ولا تسأل يا صاح عما يصيب هذا الابن المسكين في مستقبل
الأيام من الشقاء والحياة التعيسة التي أسست أركانها اليد الابوية الأثيمة .
بل لا تسأل عن تقهقر بلاد يربي أطفالها على هذا النمط

أعرف سكيراً هشمه الدهر بنابه وأناخ عليه بكل كليله حتى أفتق كل
ماله من مال وعقار فيما هو عليه من العادات التي لا تسمن ولا تنفي
من جوع وأصبح يلتحف السماء ويفترش الغبراء . واذا بزغت شمس الصباح
جال على بيوت اهل المدينة قارعاً باباً بعد آخر متوسلاً . فاذا اتاح الله له
شيئاً من القوت وبعضاً من الدرام رجع الى الخماورجي واعطاه ما لديه
من النقود في طلب كأس خمر يروي بها ظمأه الذي لا يروي . ثم يرجع
الى كوخه خارج المدينة فيجد زوجته البائسة التي كثيراً ما ينعى عليها
من كثرة البكاء والنحيب على ما حل بها وبه من البؤس والشقاء

والمصدر التقليدي هو ما تكتسبه هذه الفئة من المعاشرات الرديئة التي تجمع افراداً لا آداب لهم ولا اخلاق غير الافتخار بمباراة امثالهم في الرذائل وعمل ما تقشعر منه الابدان . وهذه الفئة مؤلفة من (الرعاع والأوباش) وبينهم اولاد المثرين الذين ورثوا عن آبائهم مالا طائلاً . اضاعوه — لنقص في تربيتهم وآدابهم — في اماكن اللهو والطرب . على انه كثيراً ما يكون المقلد لرفيقه او المقتبس عن عشيره من عائلة شريفة المبدأ ومن ابوين شرفين يريان اولادهما على الفضيلة والآداب القويمة التي لا ترزعها يد الدهر

واذا احصيت الآفات القتالة في المعتكك الحيوي كان اولها لعب الميسر الذي يهدم اركان الفضيلة . ويجلب المار والمذلة ويبدل الافراح اتراحاً ويمزج كأس الحياة بمرارة حنظلية . فينقص عيش مرتاده ويستفرغ قواه المادية والادبية . حينذاك يثوب الى رشده ويندم على ما فرط منه حيث لا ينفع الندم هذا ان لم تدفعه شدة الضيق وأنفة النفس الى الانتحار تخلصاً من هذا الشقاء المقيم

ولعمري اذا كان المقامر حديثاً في مزاوله هذه المهنة وقضت عليه بد الزمان ونكبة الدهر بخسارة عاجلة وظهر طالع المنحوس وهو يرى امواله تتسرب من جيبه الى جيب سواه لا يكاد ينتهي من لعبه الا وتتوالى عليه جيوش الذهول والاهوام فيضيع لبه ويفقد رشده ولا تمضي بضع دقائق الا وهو مساق الى حيث لا يدري وهو تارة يضحك وطوراً يبكي . وكثيراً ما تقوده هذه الحالة الى « السرايا الصفراء » ماواه

حيث يلتقي برقائه ليقضي معهم ما بقي له من الحياة التيمسة . فهذه نتيجة المقامرة وهذا هو الجنون بمعنى الكلمة

واما اذا ربح المقامر بعد توالي خسارته قلما يحترس على ماله . فتسول له نفسه — والنفس أمارة بالسوء — بالتقدم خطوة ثانية الى الامام في الملذات والموبقات لصرف دريهمات المكتسبة عن غير طريق العمل والنشاط . فالمقامر والحالة هذه سواء كسب او خسر فهو كمن يبحث عن حتفه بظلفه

ان القمار أيت اللعن مضيعة للمال والصيت والارزاق والزمن فان رأيت فتي يلهو بمقمرة هي له ادوات النسل والكفن فوالله انه يسوءنا كثيراً نحن معشر المصريين انتشار مثل هذه الآفات بمصرنا السعيدة وشقيقها السودان المصري . حيث انها من دواعي التأخير وعثرة في سبيل الرقي والتقدم المصري

عطبرة (السودان) عبر الطلب لبيب



بين القصور والاكواخ

لمن القصور هنا ؟ شاخنة البنيان . تناطح الجوزاء في سماء الخيلاء ؟
من الذي شيدها وبنائها ، وبزخرف الصنائع حلاها وجلاها ، فما
الخورنق والسدير والإيوان ، عند بداعة صنمها والاتقان ،
ولمن هاتيك الاكواخ هناك ؟ خاملة الشأن ، تعاقب العسايلج في
رعي الاكام وظليل الوديان كأن من أنشأها وكوّنهما ، بزهور الفردوس

وشأها وزينها ، فما بهرجة القصور وزينتها ، ازاء بساطة هيئتها
هو روح في عالم الخيال يطوف ، ويستقصي كنهه ماجريات القرون
فاذا ما داني المدينة العجباء ، انشقت جباه حصونها والأسوار ،

عن مشهد المملكة الدنيا ، بل دار النعمة والويلات ١٠
وما صوت ، إلا وانفتحت الأبواب ، فلا حراس ولا حجاب .
وطرفة عين وانزاح كل حجاب

فلوك تراؤا فوق عروش الملكية ، قيدتهم قوانين البلاد ، وحكام
على منصات الأحكام ، أعييتهم قضايا العباد

ورعايا تناوبتهم الضربات ، بها الأغنياء والفقراء في حرب عوان
نار وطيسها تشوي الحساد ، مظالم ومغارم ، شيدوها فوق أتناض
الأماني وماوي الآمال ، وتقاليد وعادات ، شوته وجه الهيئة الاجتماعية
وحياة الكل شؤون وشجون ، تقسمتها ذكرى الماضي وعمّ الحاضر
وأمل الآتي

أما حياة البؤساء فذلة وهوان ١

وهنا ، هنا الانسان عدو أخيه الانسان ١

فكأن صراخ التذمر والشكوى يصم سماع الأجيال .

وانسدلت الأستار ، فما البكاء ، وما صرير الأسنان . .

أو ترى السعادة اسمًا بلا معنى ، ام اثرًا بعد عين ؟ بل هي سرّ
الحياة . وأين السريكون ؟ في ذلك المنبسط الهادي ، مهد البساطة
والأمان ، في تلك الآكواخ المنسية ، مبعث الراحة ومهبط الحرية ، حيث

لا شقاء ولا ضوضاء ، والطبيعة في هدوء وسكون
وهناك عند ما الفجر يلوح . على نلمات الاطيار ونلمات الاسحار ،
يرتاد فضاء اللانهاية صوت رنان ، تردد صدها الأزمان :
«سلاماً يا ابنة الطبيعة الساذجة ، يا ربية الفضيلة الطهرى ، البرية
من عيوب المدنية . . .»

وتبرز فتاة الكوخ ، ومظهرها رسول الشفقة وعامل النشاط وملوك
السلام ، وتحبى الاكوان ،
فتحن اليها الالهة وتباركها السماوات !

وهناك يتجلى شبح الانسانية ا فقيم الصلاة ، ويقدم القربان بين
تصاعد بخور الذكرى . وحنان الالحان السماوية ، حتى اذا ما حل الروح ،
بارك الأم وابنتها ، وتوارى . وفي ثفره ابتسامة الابدية

انطاكية سمعانه بطرس الموزقاني



تمتد المرأة المصرية

دارت خلال السنة الماضية على صفحات « الزهور » مناقشة في المرأة المصرية
وتمتدنها بين الآنتين هدى كيورك وادما كيرلس ، نددت الكاتبة الاولى بالمرأة
لانها اخذت بقشور التمدن دون اللباب وفندت الثانية اقوالها مينة أن الذنب —
ان كان هناك ذنب — على الرجل لا على المرأة . واقسم القراء الى فريقين فريق
يؤيد هذه ، وفريق يتصر لثلك . وكتب أحد الادباء بامضاء « حسون » محاولاً
أن ينصف بين الكاتبتين . ولكن الآنسة ادماء رأت في مقالها ما يشف عن التجيز
فبعتت الينا بقرء الآتي :

طال الأخذ والرد في هذا الموضوع وما كنت لاعود إليه اليوم لولا تمرّض « حصون » للوقوف موقف الحكم فكان حكمه صارماً شديداً. واني والكثيرات من ريفاتي لمندهشات من فتح صاحب « الزهور » صدر مجلته لمثل هذا الحكم الجائر، وهو الكاتب الذي طالما ترغنا بكتاباته الشائقة في الدفاع عن حقوق المرأة المهضومة... وقبل ان اجول الجولة الاخيرة في هذا الموضوع ارجو من الادباء أن لا يحملوا كلامي على حمل الامتعاض من انتصار الغير لناظرني. كلاً وايم الحق، بل ان ذلك ليطربني وارى فيه دليلاً ادمغ به خصمي اذ هو يسترف أن في صفوفنا نحن النساء من يجاهر بالحق ولو كان علينا... وبعد هذه المقدمة اقول لحضرة الخضم الجديد الذي يحاول الظهور بمظهر الحكم المنصف :

يا أيها الرجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم

وقبل أن تنظر الى القذى في عين اختك ازرع الجسر من عينك . ثم اصلح تربية الرجال لأن الرجل بيده كل شيء في شرقنا، وليست المرأة — إن صالحة وإن طالحة — إلا صنعة يديه ادياً . فهي اذا كانت الآن كما ترعمون فلانكم اتم اردتموها كذلك يا معشر الرجال . وأنا قد كتبت ما كتبت واثقة بالاصابة لأن ما قلته من البدييات التي لا تحتاج الى برهان ، وقوة الحقيقة اوضح من نور الشمس . ولكن اكثر الاذهان في هذا العصر لا تكترث لاقوال النساء . على انه لا بد من أن يأتي عصر ينظرون فيه لا الى من قال بل الى ما قال . فيظهر الخفي على أهل هذا الزمان بأحسن جلاء . ويرى هذا القلم الذي يعدونه قصبة مرضوضة

سيفاً ذا حدين فيثبت الحق ويزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً
 أنا لم اقل بمصمة النساء ولا بمصمة واحدة من نساء العصر، ولكني
 اعتقد اعتقاداً خالياً من كل ريب أن المخطئين أكثر من المخطئات، والواقع
 اصدق شاهد. تمود الرجل أن ينظر الى المرأة نظر القوي الى الضعيف
 ولكل امرئ من دهره ما تمود. وعليه فهو يحكم بلا خشية كما يشاء
 هو اه لان انصاره كثيرون، بخلاف المرأة الضعيفة التي تنزل الى ساحة
 المناظرة الادبية واحدة تجاه جيش عظيم من الرجال وأهل المنهج القديم
 من النساء. ولكن لابد من ان تمو البذرة التي تلقىها وتثمر في اوانها.
 والاصلاح في اول أمره لا يكون إلا من افراد قليلة ولكنه من طبيعته
 يغمر ويقوى الى أن يبلغ الكمال

هذا ويحق لي ان ارد حكم « حسون افندي » واستأنف القضية
 الى محكمة رأسها احدى السيدات لانه ليس من العدل أن يكون الرجل
 في موضوعنا خصماً وحكماً في آن واحد. فضلاً عن اني وحضرة مناظرتي
 الكريمة لم نحكم بيننا حسوناً... ولا غراباً. لأن نسيق هذا وتغريد ذاك
 عندنا سيان والسلام (بيروت) ادما كبرلسي



﴿ أحسن مقالة وأحسن قصيدة ﴾

سألنا القراء أن يكتبوا لنا عن أحسن مقالة وأحسن قصيدة استحسناها في
 مجموعة السنة الماضية. فجاءتنا اجوبة كثيرة والاراء فيها مختلفة. وسنشر النتيجة في
 العدد القادم ليسنى البعدين ابداء رأيهم

مجمع في جنائن الغرب

نار السماء

في الجوّ سحابة مسودة الاطراف ، تبهت تارة ، وتارة تنقد وهي
عابسة للكون كأنها الصيف المحرق . انها سابجة في الفضاء فتحلو
مشاهدتها لرائتها الذي يخال في الوقت نفسه ان ريح الليل الهابة تحمل
ضوضاء مدينة باسرها قد أسكرتها حرارة التقييل وكثرة المذات
أمن السماء اندفعت هذه السحابة ام من البحر صعدت او أنفطت
من الجبال او هي مركبة الجحيم النارية حاملة شياطين الى كوكب من
الكواكب القاحلة ؟

قما هي الآن ولكن يا للذعر اذ كيف يندفع بين حين وآخر من
جوفها غير المدرك لهيب ساطع يتلوى كالثعبان
البحر نائر وامواجه مزبدة وهي امواج عالية لا يدرك البصر طولها
والاسماك تسبح في هذه المياه العميقة فتبدو تارة على سطحها كقطع
من الفضة وتارة تتوارى في اللجة . وكأن الأفق البعيد ملاس لهذا
البحر فتمازج زرقة السماء بزرقة الماء

رأت السحابة النارية ذلك فثبتت وسألت :
أأجفف هذه المياه ؟ فأجابها صوت يقول : كلا ! فاندفعت بقوة
زفرة الرب ناشرة الظلمة في الارحاء

هوذا خليج على صفتيه آسكام خضراء قد ضربت عليها خيام

يصدر عنها أغاب شجيرة ينقلها الهواء الى السماء . وهام أناس رُحُل
يصيدون الاسماك والاطيار ، وهم عائشون احراراً . موطنهم العالم كله اذا
ارادوا ذلك وفراشهم الارض وغطاؤهم السماء . انهم قبيلة تلتمة حياتها في
الشمس والهواء ، وهام افرادها بين اطفال وشيوخ ونساء وقتيان وفتيات
قد كونوا شبه دائرة واخذوا يرقصون حول نار مشبوبة يتصاعد لهيبها
حيناً أفتيكاً وحيناً تعبت به الرياح . انهم مجهولون وقد أسفرت النساء منهم
عن اذرع كالأبنوس وصدور كالليل فلاحت اليهود السوداء
تعرّوا رجالاً ونساء فالتقوا بأنفسهم للاستحمام معاً الماء فامتزجت
اصوات البشر الصادرة من صدورهم بهدير الامواج . ورددت الريح الهابة
صدى صبور وغماء فتوقفت السحابة النارية في الفضاء فصاح بها صوت
خفي : الى الامام . . . ؟

مصر كبساط من سندس زاه منعكسة عليه شمس كالذهب الاصفر
وكل ما فيها وديان . ينازلها في الشمال بحر بارد وفي الجنوب رمل محرق
وهي ضاحكة بينهما ضحك السعادة والاطمئنان

هناك ثلاثة شواهد مثلثة الزوايا أقامها الانسان وهي تدهش
البصر ، وقد مزقت رؤوسها الجوّ ، وتجمعت حول قواعدها الرمال والى
جانباها اله من الحجر الوردي اللون قد آل على نفسه حراستها لثلاثه
رياح سموم كالهب فتضطرها الى احناء الرؤوس . وهناك مسلات منصوبة
ونيل هادئ منساب تحركه نسائم تدفع الزوارق نحو مدينة تلامس
منازلها الماء

سلطنة الكواكب متهادية نحو الغرب ، خالعة على المدينة ثوباً من الورد ، وقد دأب النسيم الماء العذب فطرقت مسامع مصر تنفسات عشيقها النيل الذي جعل يرنو بينه الدامية اليها وهي منارة الامصار . هوذا سلطان منير قد طلع يتهادى في فضاء فسيح صافٍ لا تشوبه سحابة وأخذ يتبع آثار مصدر نوره كما يتبع المشيق خطوات معشوقته مستمدًا منها سعادة تدوم ما دام لم يكن هناك احتكاك

سألت السحابة قائلة : اين أقف ؟ فاجابها صوت اهتزت له

الارض : ابخني

الارض كجمرة تتأجج ولا تشاهد العين سوى رمال يذرّها هواء ملتهب وهي رمال تبدو حيناً شاذة كالجبال وتظهر حيناً منبسطة كالسهول فنحن اذن في الصحراء التي تجتازها قوافل الجمال ولا يعرف منزلاتها الندية سوى الله . وهي صحراء كبحر يتصاعد الدخان منه وزبد امواجه تراب من النار . فسألت السحابة أحول هذا الاتون المتراي الاطراف الى بحيرة تخرقها الافلاك ؟

فاجابها صوت من السماء :

الى الامام ! الى الامام !

هذه بابل ذات القلاع المهتدة ، بل هذه هي المدينة العظيمة التي انبثقت منها مفاخر الفتوحات ولكنها خرت وانهارت فارتسمت اظلال الاطلال ذات المنظر المؤثر على اربعة جبال تحيط بها احاطة السوار . بل هذه هي الدائرة التي اقيمت فيها سلم يرقى بها الى السماء . ولكن السلم

حطمت فاصبح لا يسمع في تلك الاطلال سوى فحيح الافاعي وزفير
ملوك الغابات ، ولا يرى حولها غير النخيل المحلقة في جوانب المقبان
فسألت السحابة : أأجهز على هذه البقايا... فاجابها الصوت
السمائي : الى الامام ، الى الامام ،
فاندلع منها لسان ناري كان لاندلاعه دوي كقصف الرعود
وقالت : الى اين المساق ؟

ها هما مدينتان تناطح قصورهما الجو ويتخلل طرقها وساحاتها
الحدائق فتعبت النسمات بازهارها ورياحينها فيمتزج شذاها المطر بزفرات
دنة صادرة عن اجسام وطى ذووها الفضيلة بقدم الرذيلة قتلوها في
نفوسهم قتلاً فاستسهلوا تضحية الطهارة للعار والغفاب للشبوات ، فباتوا
عرايا تحت تأثير هزات الحب ، سكارى بخمرة الوصل ، فيايتها المدينتان
الجهنميتان المندفعتان في لجج الاهواء ، الخالعتان عنهما اكليل الكمال ،
الدائبتان في ايجاد سافل المسرات انكما وصمة المدن ومصدر دنس
للأم جماء

ها نجمة الصبح قد اشرقت متلاثلة في سماء مكفهرة الأفق ،
والمدينتان في سبات ، اذ قد انقطعت ضوضاء القبلات وهمدت النفوس
وانعكست اشعة القمر على اجسام منطرحة على الثرى وهي جامدة كالجثث
لما حل بها من الغياء ، فاخذ الهواء من جوانب سادوم متجهاً نحو عاموره
وللحين حجبت السحابة السوداء السماء ، فقال لها الغائل العلوي بصوت
يصم الاذان : هنا ! فانفجرت السحابة انفجاراً ذا دوي هائل ، واندلعت

السنة النار اندلاعاً ، وهوت على قصور تناطح السماء ، فتحولت المدينتان الى أتون متسعر ذي لهب قاتم يزعج النفوس واستفاق الأهليون الذين لم يفكروا هنيهة في الله ، واصوات الدماء توجف القلوب وانهار الجدران يروّع الاسماع ، فاندفعوا في الطرق المتقدة والذعر آخذ منهم كل مأخذ ، فصارت الاجسام الى بقايا سوداء

هوذا الملك يشرف من قصره والكاهن من معبده والرجل والمرأة من مخدع غرامهما الدنس ، ولكن كيف السبيل الى الفرار والنار المضطربة تلهم وتدمر . فقل اذن ان الجحيم قد انفتح لابتلاع الارض وما عليها من مباني واناس

لم تبق النار على شيء

وعبثاً حاولوا استمداد الآلهة فان يد الله قد ضربت فسحقت الانسان مع الصخر ، ولاشت العشب وجففت الماء ، وحوّلت عواصف تلك الليلة الرهيبة رواصي الجبال من حال الى حال هناك سواد منتشر في الارض وفي السماء

هناك الآن صخور قاحلة جرداء لا يكاد ينبت فيها عشب حتى يصفر ويذبل ويموت ، فان الهواء الذي يهب في تلك الارزاء يلهب ويحرق لم يبق للمدّينتين من أثر . ولم يدع الماضي لعبرة الحاضر والمستقبل سوى بحيرة مرة تغلي كرجل لذكري نار السماء

(تعريب حنا صاوه)

فيكتور هوغو



جرائد سوريا ولبنان

اصبحت الجرائد العربية كثيرة في سوريا ولبنان . فلا يمر بنا اسبوع الا نقرأ فيه عن صدور جريدة جديدة لكاتب جديد ولا يخفى أن الانسان لا تمكنه الاحوال من مطالعة الجرائد كافة لانه لا قبل له بالاشتراك فيها بأسرها ولو كان موسراً كثير المال ولما كان لي نزعة خاصة الى مطالعة الجرائد والمجلات العربية فقد أحيت أن أعرف الاخوان بالصحافة والصحافيين في سوريا ولبنان .

جاعلاً بين الفريقين صلة تعارف ورابطة اخاء

فقسمت الصحافة الى ثلاثة اقسام :

القسم الاول الجرائد اليومية والقسم الثاني الجرائد الاسبوعية والقسم الثالث المجلات الشهرية والنصف شهرية

ولما كان ذرعي يضيق عن مطالعة الجرائد جمعا فقد ذكرت في هذه السطور أهم الجرائد التي أقرأها دائماً . فاذا أغفلت جريدة فلا تني لم أقرأها طويلاً . اولاً تني سميت باسمها فقط . فعنداً من اصحاب هذين القسمين :

١ - الجرائد اليومية

١ الاحوال (بيروت) : صاحبها سابقاً خليل البدوي واصحابها حالياً رعد وبوزر . هي الجريدة الوحيدة التي تصدر في كل البلاد العربية مرتين في النهار . كاتبها سليم العقاد . هو أعرف المحررين بأسرار الصحافة .

تكثر هذه الجريدة من التلغرافات والاخبار المحلية . لهجتها مسيحية .
تدلي الى تحزب . جريئة في انتقادها الموظفين والمأمورين

٢ لسان الحال (بيروت) : صاحبها خليل سر كيس . هي جريدة
المعتدلين . كاتبها رشيد عطية اللغوي المدقق . قراؤها التجار والكهول .
آراؤها السياسية على خطة واحدة فهي نسخة من « الطان والليفان
هرالد » هي سائرة على قاعدة « القديم على قدمه » أما في الانتقاد فهي
والاحوال على طرفي تقيض

٣ المنيد (بيروت) : صاحبها عبد الغني العريسي وفؤاد حنتس .
يساعدهما في الكتابة أحمد صلاح الدين . هم ثلاثة اشخاص في روح
واحدة . جريدتهم جريئة . ولها مواقف تشهد لها بجهل للعرب . وهي
الجريدة البيروتية الوحيدة التي تقرأ في الاستانة بروية واهتمام . فنزلتها
في بيروت منزلة طنين في الاستانة . قراؤها عديدون . واكثرهم من
ناشئة المسلمين

٤ النصير (بيروت) : صاحبها عبود ابي راشد . محررها سميد عقل
الداموري . كاتب وشاعر مفا . هو سر كيس بيروت . حركة دائمة .
واسرع كاتب في تسقط الاخبار ، وخصوصاً اللبنانية . يقرأ اللبنانيون
النصير كثيراً . لها حملات شديدة على حكومة لبنان . تطبع كل يوم
مضاعف بعض الجرائد اليومية . هي تمثل « صوت الشعب » كما ان
لسان الحال يمثل « مشيخة الشعب »

٥ الرأي العام (بيروت) : صاحبها ومحررها طه مدور . جريدته

مندفعة كثيرة الانتشار بين الشبيبة المسلمة . تريد ان تسبق المفيد .
والمفيد لا يشق له غبار — محالته ثلاثية — يغمس صاحبها قلمه في
سويداء قلبه . فهو يكتب ليفيد اكثر مما يستفيد

٦ الاتحاد العثماني (بيروت) : صاحبها الشيخ احمد طباره . هي عند
المسلمين كلسان الحال عند المسيحيين . لها برقيات خاصة — والمفيد
ايضاً — وخطتها سائرة مع الزمان

٧ حديقة الاخبار (بيروت) : هي الجريدة الاولى التي تأسست في
سوريا بفرمان سلطاني في ١١ ك ٢ (يناير) سنة ١٨٥٨ . منشئها المرحوم
خليل الخوري الشاعر الشهير . وقد تحول امتيازها لمهدة أخيه وديع الذي
يجررها . مادتها ضئيفة . أخبارها وتلفاتها متقولة

٨ الثبات (بيروت) صاحبها اسكندر الخوري . رئيس تحريرها
خليل زينه ، وهو شيخ المحررين ، وأخفهم روحاً وأطولهم باعاً

والثبات هي الجريدة البيروتية الوحيدة التي تصدر عند الظهر . اما
بقية الجرائد اليومية — ما عدا احوال النساء — فانها تصدر صباحاً
الأيوم الاحد . اما جريدة (المفيد) فانها تصدر الاحد وتحتجب الجملة

٩ المقتبس (دمشق) : صاحبها محمد كرد علي ، مؤرخ مدقق
وكاتب سريع الخاطر . يهتم بشؤون المسلمين اهتماماً شديداً . قوة الجريدة
متوزعة بينها وبين المجلة

١٠ العصر الجديد (دمشق) : صاحبها الحامي ناصيف ابو زيد .
تختلف جريدته ارتقاء وترتيباً باختلاف كتاب العصر فيها فقد تولى

ادارتها عيسى اسكندر المعلوف فجي الحداد وسليم المنجوري فاسكندر
المرحلاً . فالعصر في دمشق الشام كالصدق المحتجب في بونس ايرس
١١ الكائنات (دمشق) : صاحبها اديب نظمي . كاتب كبير . في
انشائه رقة وسلاسة . وفي قلمه نفحة من نفحات (الاديب) ولولم يكن
في دمشق العصر الجديد المسيحي والمقتبس الاسلامي لكان لهذه
الجريدة شأن يذكر في ارض الشام
هذه هي أم الجرائد اليومية ومن وصفها ترى ان فيها المتطرفة
والمعتدلة والمحافظة
علمم ابراهيم رموس
(وسيا في الكلام عن الجرائد الاسبوعية والمجلات)

من كل حديقة زهرة

* تبلغ قيمة الاشجار المغروسة في شوارع برلين مليون مارك وعددها
٤٥ الف شجرة مزروعة في ثلثة شارع . ولدى المجلس البلدي ٢٥٠
بستانياً و ٧٠٠ مساعد لخدمة هذه الاشجار والحدائق العمومية ،
وثلاثة ارباعهم من النساء

* من عادات اليابانيين في اعراسهم ان العروس توقد ليلة زفافها
مشعلاً وتقدمه الى خطيبها وهو يتناوله ويحرق بناره الالاب التي
كانت للفتاة في صباها

* في روسيا عدد كبير من البوليس السري . ولا يقل عدد النساء
المنخرطات في هذا السلك عن النى امرأة . ويبلغ دواب البعض منهن

خمسین الف فرنك . فكيف يقال ان المرأة لا تحفظ سرّاً
 * اكبر مدفع في العالم موجود الآن في قلعة كرونستاد (روسيا)
 وقد صبّ في معامل كروب الشهيرة . ووزن قنبلته الف ومئتا كيلوغرام
 وهو يقذفها الى مسافة ١٩ كيلومتراً ويكلف كل طلق من طلقاته
 ٧ آلاف و ٥٠٠ فرنك

* ثبت ان ميكروب السل لا يتسرّب الى لبن الماعز فهو خير لبن
 يغذى به الطفل المحروم من لبن امه

* في ولاية مبشيان تباع الحكومة رخصاً نخبز لاصحابها ان يسكر
 متى اراد وحيث اراد دون ان يتعرض له البوليس ، كما تباع رخص
 الصيد وغيرها

* لا غنى للانسان عن الملح ويجب ان يأكل منه ١٥ غراماً على
 الاقل و ٣٠ على الاكثر

* يقول الفلكي الاميركي ولد مركبغرت ان النجم الذي سار وراءه
 المجوس الى بيت لحم لم يكن الا مذنب هالي

* لدى انكلترا اسطول من زوارق الصيد يبلغ ٢٦ الفا و ٥٠٠
 زورق يركبها مئة وستة آلاف صياد

* تفخر السيدة ساره برملي من بوتجهام في انكلترا بانها اكبر نساء
 العالم سنّاً . فان لها من العمر ١١٢ سنة وقد عاشت في ثلاثة قرون
 (الثامن عشر والتاسع عشر والعشرين) لانها ولدت سنة ١٧٩٩



- عشرة اعداد الزهور -

صدر في السنة الماضية اثنا عشر عدداً من « الزهور » في ٥٦٠ صفحة . ولما كان العدد الكبير من المشتركين يفرون محل اقامتهم في شهري الصيف حدث تبليبل في توزيع المجلة وفقد منها اعداد كثيرة ، ولذلك رأينا ان نوقفها في شهري الصيف مصدرين منها عشرة أعداد بدلاً من الاثني عشر . ولكي لا يخسر القراء والمشاركون شيئاً زدنا عدد صفحات الاعداد كما ترى ذلك الآن حتى تبقى مجموعة العشرة أعداد ٥٦٠ صفحة كمجموعة الاثني عشر عدداً . وخصصنا هذه الزيادة برواية شهرية تصدر في كل جزء اجابة لطلب الكثيرين



محمد إمام العبد

﴿ ازهار واشواك ﴾

مات محمد العبد الاديب المعروف بشعره الطلي ، وزجله اللطيف ، المشهور بلونه الابنوسي القاتم الذي كان يُمدُّ لون عنترة معه يابضاً ناصعاً ، مات إمام ، فكان لمنعاده رنة اسف وحزن ، لانه عاش بائساً ومات بائساً ، وكان يلقب نفسه في حياته « إمام البؤساء ورئيس حزبه » وقد تطوع في هذا الحزب الكثيرون من الادباء واقرؤا له بالرائسة والامامة . وله ولهم في هذا الموضوع قصائد جميلة تناقلتها الصحف . نظم إمام في موضوعات كثيرة ولكن الفكرة السائدة في شعره هي الانين والشكوى من الزمن . فقلما تطالع له بيتاً ولا ترى الدمع نافراً من حروفه ولا تسمع الزفير متصاعداً من تفاعيله . وكانت له طريقة في انشاد الشعر تشبه التندب والرناء . ولكنه كان مع ذلك خفيف الروح لطيف المعشر لا يملّ جلّيسه له حديثاً ، وله في الاشارة الى لونه نواذر ونكات ظريفة منها جوابه المشهور لمن سأله عن امتناعه عن الزواج وهو ذلك البيت :

انا ليلٌ وكلُّ حسناء شمسٌ فاجتماعي بها من المستحيل

لقيته يوماً وقد شدَّ عنقه بربطة حمراء فسألته عن السبب فقال :
« ليعرف الناس اين ينتهي جسدي واين يتبدى رأسي » وكنت ماراً صباح يوم قرب البوستان فلقيت اماماً في قهوة كان يكثر التردد اليها فقال :
هل لك في سماع شيء من الشعر؟ - فقلت : هات - قال : احببت امس ان احذو حذو زميلي وابن لوني عنترة العبي فتظمت ابياتاً في الحماسة ... وتلاها عليّ فاذا هي تهديد للاعداء وتنزل بالردنيات

والمشرفيات وتغني بخوض غمرات القتال ، قفلت له : سبقت والله فارس بني عبس فكأنك رضعت من لبن المعامع وريت بين السيوف والرماح - فقال : ومع ذلك ألا ترى الجبن والخوف متجسمين في كل بيت - فاجبته : لا افهم الى ما تشير - فقال اسمع ، بينما كنت انظم هذه الايات ليلة امس اذا بحركة بدت من ناحية النافذة فارتعدت فرائصي خوفاً ، وكاد لي يطير شعاعاً ، ولم يكن ذلك الا قطة جارتنا ففزت من كوة الدار ...

وكان امام بعيد الشهرة في سوريا واميركا وكان يرسل عدة جرائد وقد احرز بعض جوائز مالية في سباقات فتحها صحف تلك البلاد . وسيكون لنعيه اسف هناك كما كان له هنا . ولكن ذلك لا يجديهِ نفعا بعد مماته ، كما ان شهرته لم تدفع عنه بؤسه في حياته . وهكذا يعيش ويموت الاديب في الشرق : كحصاة تلقى في الماء الراكد فتحدث بعض تموجات سرعان ما تضمحل ، وانتهى ! ولم يكن امام العبد ليشذ عن هذه القاعدة رحمت الله عليه ...

أَمْ وَلَا كَلَامَات :

جرت هذه الحادثة منذ شهرين ، في ايام الاعياد ، ولم يتسن لي ان اقصها على قرائي وقارئاتي قبل اليوم ، ليشاركوني في التلذذ بها ، لانها وايم الحق لذينة جداً ، بل هي الذم من حلوى العيد ، او ان ذوقي وجدها كذلك ... دعائي احد الرفاق : مع صاحب « الزهور » لمناولة الطعام عنده ، فاجبت الدعوة . وقضينا ساعات راقية بين اكل مريء

وشرب هنئ وحديث عذب . وكان لصاحبي ولد يذهب ويحيي بيننا
فرحاً مرحاً . ويعرض عليّ الألعاب التي أهديت اليه في العيد وهو
معجب خصوصاً بلعبة تدور بلولب خاص وتسير كأنها القطار البخاري .
فقلت للولد على سبيل المداعبة :

— اي متى يملكك الاعجاب بحركتها الخفية على كسرهما ؟

— فالتفتت اليّ الوالدة وقالت :

— بالله عليك يا حاصد هلاً سألته اي متى يحمله الدرس والاجتهاد

على اختراع مثلها ؟

وقف الولد عن كل حركة وحدّق عينه الجليتين في عيني امه كأنه
يحاول ان يرى في تلك المرأة الصافية معنى ذلك القول الذي لم يدرك
كنهه عقله الصغير وقال بكل سذاجة : الحق معك يا أمّاه . . .

قبّلت الولد وانحنيت إجلالاً امام تلك الأم الفاضلة . وقد ذكرني
كلامها ما قاله قائد الماني في خطبة كان قد القاها منذ ايام وبجيزة : « يا قوم
اتم في هذه اناسم تبخثون عما تهodonه الى اولادكم ، لا تفنشوا طويلاً ،
اهدوا اليهم سيوفاً وبنادق لتربي فيهم روح الشجاعة والبرالة فينشأوا
اشداء اقوياء » بل رأيت كلام هذه الأم الفاضلة اعقل واسمي من كلام
القائد . ولما تركنا المنزل قال لي صاحب « ازهور » : عسى ان يكون
لهذه الحادثة نصيب من ازهارك واشواكك . فوعدت وها قد انجزت .
وياشد ما تكون دهشة هذه الأم عند ما ترى كلامها مدوّناً في
هذه الصفحة

صلاة الحصان :

للفريين عطفٌ على الحيوانات يفوق عطفنا على اخواننا بني الانسان . وقد افوا الجمعيات الكثيرة للرفق بالحيوان واتفقوا في هذا السبيل الاموال الطائلة لتخفيف اوجاع الحيوان غير الناطق . وقد ابتدعت احدى هذه الجمعيات في الولايات المتحدة طريقة لطيفة للوصول الى هذه الغاية . فألقت صلاةً دعتها « صلاة الحصان » ، واطبعت منها الملايين من النسخ وعلقتها في الشوارع والمحلات العمومية . واليك نصها كما قرأتها في جرائد تلك البلاد :

« بخضوع أرفع اليك صلاتي يا معلمي اطعمني وارو ظمائي . وبدء العمل والتعب امنحني فرصة للراحة في الاسطبل الخاص . بلغني أوامرك بالكلام لان صوتك أفضل بي من اللجام والسوط . علمني وعودني العمل بتمام ارادتي . لا تضربني عند الركوب ولا تجذبني بسير اللجام عند النزول . واذا أنا لم أفهم حالاً لا تسرع وتقبض على السوط بل انظر جيداً الى اللجام لعله يجرحني والى الحديدية التي في رجلي لعلها تؤلمني . واذا رأيته أعلك حديدية اللجام انظر الى اسناني . لا تقطع ذبني لانه سلاحى الوحيد ، أحارب به الذباب المحيط بي . يا معلمي العزيز اذا جعلني كبرسني ضعيفاً وعاجزاً فلا تحكم عليّ بالموت جوعاً ، بل احكم عليّ بالاعدام ذبحاً تخفيفاً لعدائي . وفي الختام ساعني لاجل هفواتي ، واقبل هذه الصلاة التي أرفعها الى مقامك السامي بكل تقوى ، آملاً ان تحوز قبولاً . فاتي مولود حساس مثلك أستحق الشفقة والرحمة . آمين

﴿ رواية الشهر ﴾

﴿ مغارة العظام ﴾

١

- امسيكم بالخير يا جدعان
- اسعد الله مساك يا سليم ! أهلاً وسهلاً
- كل علم وانتم بخير
- وأنت بألف خير . يا مرجاً بك . تفضل واجلس

وكان الداخل - سليم - فتى في مقتبل الشباب ، تبدو على وجهه سمات السذاجة والقناعة ، وهو لابس عبادة قد التفع بها على زي القرويين في لبنان ، متلم بكوفية ردء عنه هجمات البرد وتكسب هيئته شيئاً من الشجاعة والاقدام . وعند دخوله انتصب الجميع واقفين ووضع كل يده اليمنى على صدره حسب العادة إجابةً للتحية . فجلس سليم القرفصاء في حلقة الاخوان والاصحاب ، وهو يردد : فضلوها ، ربنا يحفظكم ...

وكان قد جاء لقضاء السهرة مع زمرة من عشرائه في بيت أحدهم ، وكانت الليلة ليلة رأس السنة . وقد جرت العادة في مثل هذه الفرصة أن يجتمعوا فينداولوا الاحاديث المتنوعة والاخبار والنوادر . وكثيراً ما خالط اصواتهم رنة الاقداح ، وطيت ارواحهم بفت الراح

فلما اجتمع شملهم في تلك السهرة خاضوا كل المواضيع . فكلّموا عن العام الجديد والاحول الحاضرة ، وعن المزروعات وبشائر الموسم ، وعن العادات والتقاليد فأدى بهم الحديث بالطبع الى ذكر الايام النابرة والاسف عليها والحنين

اليها . فقال « العم ابو حبيب » وكان اكبر الجميع سناً
 — لا يذهب يومٌ ويأتي مثله . سقى الله أيام اجدادنا قاتها كانت أيام خير
 ومروءة وشهامة

وهكذا أخذوا يثنون على العصور الماضية وطفق كلٌ يسرد ما رواه له أبوه أو جده
 عن أمور شتى ونوادر متنوعة وخصوصاً ما يتعلق بالبأساء والبأس وقوة الجنان . هذا
 وسليم صامت لا ينطق بحلوة ولا مرة . على انه كان يتأفف في قلبه من الحط من شأن
 رجال اليوم وإقدامهم . فاعترضهم أخيراً قائلاً :

— بارك الله في همم الرجال ! لا تظنوا أن النخوة قد تلاشت أو ان الشجاعة قد
 فقدت من صدورنا . وما أيماننا إلا كلام من تقدمنا . وفي كل عصر رجالٌ لا يهابون
 الموت اذا تمثل لهم ، وآخرون يخشون ظلمهم اذا انعكس في ضوء القمر
 فاشتد حينذاك الجدل وادى الى التحزب للماضي أو الانتصار للحاضر . وجاء
 في عرض الكلام ذكر « مفارة العظام » وخوف الناس من المرور بجانبها ، فقال
 أحد الحاضرين لسليم :

— اذا كنت يا صاحبي كما تدعي لا تقل شجاعةً وبأساً عن أبائك وأجدادك .
 هل لك أن تقصد « مفارة العظام » في مثل هذه الساعة فتدق فيها وتندأ ؟
 — ادق وتندأ وآتيكم بمجمعة ٠٠٠ قل سليم ذلك يعض البساطة الدالة على
 ثبات جنانه

فوقع كلامه على الحاضرين موقع الدهشة . لأن المكان المذكور كان قرراً ،
 قد انتصبت فيه صخورٌ جرداء ، لا نبات هناك ولا أثر للحياة ، وكان في منعطف ذلك
 الموضع مفارة واسعة أقيت فيها من أمبر مديد عظام وجاجم كثيرة فاكسبتها اسمها
 « مفارة العظام » وكان ذلك القفر خيفاً رهيباً . واذا اضطر بعض القرويين للمرور
 به نهراً يسير وجلاً مذعوراً ويهرول دون أن يحول نظره الى تلك المفارة المشؤمة

وهو يكثر من ذكر اسم الله العظيم مستعيناً به من شرّ الالبسة والجن . أما في الليل فما كنت تجد من يتجراً على المرور من هناك ، ولو ملكته كل املاك القرية ، لأن السكان كانوا يزعمون أن ارواح الموتى تطوف ليلاً في ذلك المكان ، فيا ويل من يراها أو تراه

ولذلك أحدث جواب سليم دهشة في الحاضرين ، فنسبوا كلامه في بداية الامر الى المزاح أو الادعاء . لكنه اتبع القول بالفضل وقام للحال فالتفع بعباءته وتلم بكوفيته وقال : « على الله الاتكال » وخرج والجميع في حيرة من أمره

٢

في بيت منفرد عن بيوت القرية فتاة يتيمة اسمها سلمى تعيش وحدها مع جدتها المعجوز وتكتسب قوتها بقرق جيدها من غزل القطن وتليك الحرير وكانت الفضائل قد زينت روحها كما ان الطبيعة قد زانتها بالجمال والالطف المقرون بالشجاعة وليس ذلك بالشيء النادر بين القرويات

وكان قد خطبها شاب يتيم مثلها ومكمل الصفات مثلها - وهو صاحبنا سليم الذي عرفناه في مطلع هذه الرواية - فاقسمت له ان تحفظ عهده وتصون ودّه ، وعاهدها هو على مثل ذلك . فكان الحب بينهما متبادلاً

وكان ابراهيم عبدالله أحد الشبان المعروفين بسوء الأخلاق ولوّم الطابع قد فتن بهوى سلمى وأخذ يزاحم سلباً في حبها . ولكنها لم تكن تلتفت اليه . وكثيراً ما حاول ان يستميلها قلة بالوعد وطوراً بالوعيد فلم تكن الا لتزيد نفوراً منه . وقد علم خطيبتها سليم بواقع الأمر فلم يكثر ث له لانه كان واقعاً بمقدرته وفضله على ابراهيم ومكانته من قلب خطيبتة . سيما وانه يعرف في قرنه الوهن والجبانة فكان يعرض عنه ازدراء او شفقة

وقد جاء سليم في أول تلك السهرة - ليلة رأس السنة - فزار خطيبتة . وقدّم

لها ولجدها الهدايا البسيطة في ذاتها العظيمة بما قارنهما من عواطف حبه . واتفق ان دُعيت الجلدة ليلتشد الى بيت كانت صاحبه مشرفة على الولادة، فلبت الدعوة عملاً بالواجب المرعية حرمة بين القرويين ، واذ ذاك لم يسع الشاب الا الرحيل أدباً ولباقة ، فسار قاصداً حلقة الاصحاب للسمر معهم فكان من أمره معهم ما عرفناه

وبقيت سلمى وحدها تتسلى بذكر خطيها ، واذا بالبالب قد فتح فجأة ودخل ابراهيم عبدالله وهو في متهى التهييج . فانه كان يترقب فرصة يخلو له فيها الجو . فظل انتظاره حتى عيل صبره وكاد يقطع الأمل لو لم تواطئه الايام وتمهد له السبيل في هذه الليلة . ولما دخل صاح بالفتاة « والآن ٢٠٠ » وهجم عليها . ففرت من وجهه ولجأت الى زاوية البيت قتبعا . ولما ضاق بها المكان ولم تجد لنفسها مناصاً رجعت اليه لتدفعه، فوقع نظرها على خنجر في منطقتيه ، فانتشلته باسرع من لمع البرق وصاحت « اليك عني والآن قتلتك » وكان التهييج والغضب قد أخذاه منه مأخذها حتى كاد يفقد رشده، فهجم عليها . ولكنها قابلته بطلعة خرقت أحشاءه . فوقع على الارض صريعاً يتخبط بدمه ولم يلبث ان فاضت روحه الخليقة

وحينئذ اضطربت الفتاة واستولى عليها النحر من هول هذا المشهد ونظرت الى السماء نظر الخائبات المستغفر ولسان حالها يقول : يا إلهي انت الشاهد على غدره ، لم يكن لي وسيلة اخرى لصيانة شرفي . أنا بريئة يا إلهي !

ولكن اذا كانت بريئة في عين الله فكيف يعلم البشر براءتها وكيف يصدقون كلامها ؟ وماذا عسى ان يكون من أمرها وكيف العمل للخروج من هذا المأزق الحرج ٢٠٠ ؟ لم تجد سبيلاً الاً مواراة الجثة وكتمان الامر خشية الفضيحة والهوان ، ولكن ما الحليلة ومن يكون نصيرها وسليم غائب ، وجدتها بعيدة عنها ، وكيف الوصول اليهما دون ان تنتبه الظنون

دارت كل هذه الامور في رأس الفتاة واستولت الحى على دماغها المضطرب

فلم تر إلا أن تستجمع قواها وتشكل على شجاعتها فتقوم وحدها بستر أمرها .
فعمدت الى الجنة ووضعتها في كيس وحملتها على ظهرها وقد ضاعف الرعب قواها
وسارت قاصدة مغارة العظام لتواربها هناك

٣

وصلت الى المغارة وقد أنهكها التعب فقدمت وهي ترتعد خوفاً ورعباً ، وكان
لاقدامها وقع مروع يرنّ في اذنيها كه صوت قضاء رهيب . وقد حجبت النجوم المتلبددة
في كبد السماء وجه القمر الساري فساد على تلك الاطلال ظلامٌ مدمم ترتعش من
هوله الأبدان . تقدمت الفتاة وهي تعثر تارةً بمجموعة وتارةً يعض العظام المتراكمة
فيزداد اضطرابها ورعبها . ولما وصلت الى الداخل أخذت تعمل على مواراة الجنة
تحت كومة من العظام اذ طرق مسامعها وقع أقدام على بلب المغارة

فانتفضت مذعورة وقد أخذتها القشعريرة . فحوّلت نظرها الى الخارج فترأى
لها خيال قائم أمامها يتقدم ببطء وهذوء ورأت نفسها وحدها في هذا المكان الخيف ،
ولا بجير ولا معين ، فافكرت : آه لو كنت هنا يا سليم ورأيت في اي حال أصبحت
تلك التي قادها حبك والاحتفاظ بهدك الى هذا المكان في مثل هذه الساعة

ثم ما لبثت ان عاد اليها الجلد بعد ان استعانت بالله ، فعمدت الى العظام
والجماجم المحيطة بها وأخذت قلبها بعضها على بعض ، فاحدثت قرصة خفيفة رددتها
جدران المغارة ، وتواتر بها رجع الصدى . وكانت سلى ترمي من وراء ذلك الى
إخافة الطارق في مثل هذه الساعة . فلم يخطئ ظنّها لأن الخيال وقف برهة كمن داخله
الخوف . لكنه عاد فأخذ يتقدم الى الامام شيئاً فشيئاً ، وسلمى واجهة لكنها تزيد
في قرصة العظام

٤

ولم يكن الداخل الا سليم ، فانه جاء قاصداً مغارة العظام ليأتي بالمجموعة التي راها

عليها رفاقه . فلما وصل وقف عند الباب وسرح بصره في الداخل ، فلم ير شيئاً من اشتداد الظلام ، فتقدم قليلاً فسمع تلك القرعة في المغارة ، فأول حركة بدت منه الرجوع الى الوراء ، لكنه نفي عن مخيلته ما تصوره حليماً وتقدم وهو يظن أن اذنيه اسمعته شيئاً وهمياً . . . ولكن زادت الضجة . . . لا محل للريب ، ان في المغارة أحداً . . . أمن عداد الاحياء هو ام من عالم الاموات ؟ تقدم بضغ خطوات ، والقرعة تزيد كأن الالباس حلفت أن تقلق راحة هذا المكان : ولكن لا بد لسليم من أن يأخذ جمجمة ويقوم بوعده ولو خرج الشيطان بنفسه ليحول دون مبتغاه .

فا زال يتقدم . وحينذاك انجلى القمر قليلاً فترأى للشاب منظرٌ هائل : جثة منتصبه امامه تتقدم نحوه ووراءها يلوح خيال لم يتميزه . . . ثم انبعث من وراء الجثة صوتٌ يلقي الرعب في القلوب : « يا من لا يخاف من الاحياء ارتعد امام الاموات » فواجس سليم خيفةً مما رأى وسمع ، وكاد يطير فؤاده روعاً . لكنه ما برح يتقدم كمن تجربة قوة جذابة ، فما شعر إلا وقد سقط عليه شيء ثقيل يارهُ ، ولم يكن ذلك غير الجثة ، فصرخ « باسم الله ! » واستلَّ خنجره ، فاجابه صوتٌ ضعيف : « استرني أياً كنت يتركك الله ! »

وكان القمر قد سطع بكل جلاء فاضأت المغارة ومن فيها ، ففرت سلمى انليل الداخل عليها ، وعرف سليم الشبح المتصب امامه ، ففتح ذراعيه وهتف :

— أنت هنا يا سليم !

— حفظاً لهلك يا سليم !

وأشارت اشارة معنوية الى جثة مزاحمه المطروحة على قدميه بين العظام والججاجم فهم كل شيء .

الزعم

الجزء الثاني إبريل (نيسان) ١٩١١ السنة الثانية

كل مياه البحر

﴿ لا تغسل الادران التي تعلق بقلب الفتى من سوء التربة ﴾

لوشننا ان نورد ما قاله الفلاسفة والشعراء والكتّاب وأساتذة الاجتماع عن الولد ، ذلك المخلوق الطاهر ، لضافت عن ذكر بعضه فقط المقالات الطوال . فان الولد كان ولم يزل موضع عناية كل من اهتم بخدمة بني الانسان وترقية شؤونهم ، لأن هؤلاء الاطفال هم الحجارة التي نعدّها لبناء الهند . وبقدر ما نسي في صقلها وحسن وضعها يجيء وضع بناء مستقبلنا جيلاً متقناً . فهما كتبنا وسطرنا في هذا الموضوع الجليل لا نكون وفينا حقّه من الاهتمام

ربيع الجميع من كثرة القضايا التي تعرض على الحاكم بشأن التعدي على آداب الأولاد وهتك حرمتهم وتسظير حروف النهشء على صحيفتهم التي كانت بيضاء ناصعة ، فعادت وقد مرّت عليها يد المنكر فذرة سوداء . وقد زاد هذه الحوادث شناعةً وفظاعةً ان أبطالها المشؤمين هم ممن يطالب منهم اكثر من سواهم السهر على نور الآداب لئلا تظفئة أهواء المفاسد .

ثم أنهم اتخذوا فريسة لنار شهواتهم أغصاناً رطبة ناضرة
 وإذا كانت هذه الأعمال تشجب وتستنكر وهي تكون برضى
 الفريقين فكيف يعبر عنها حين تم قسراً وعنوة مع من لم يبلغوا سن الرشد
 ولم يعرفوا من لذات هذه الدنيا إلا قبلات أم حنون ، ومن آلامها إلا
 الحرمان من لعبة أو تأنيب والد شفيق

فهل بعد ما نرى ونسمع صباح مساء يمل القراء لو طرق الكتاب
 موضوع الاداب مراراً واكثرها من الخض على التربية وهي المصل الواقي
 الشافي من كل هذه الاوبئة ؛ لا لعمري ان الواجب الاول على حملة الأفلام
 قبل التسابق في نشر الانباء السياسية واذاعة الاكتشافات العملية الجري
 والمباراة في هذا الميدان



تبتدى تربية الولد بين جدران المنزل وفي حجر العائلة بين الاخوة
 والاخوات حين تكون نفس الطفل كما قال عنها الشاعر اللاتيني هوراس
 « كالشمع المرن تتكيف بالكيفية التي يريد لها وليها » ومن منا اذا تطلع
 في رآة الذاكرة الى تلك الايام البعيدة لا يذكرك كلمة سمعها أو حادثة شهدها
 كان لها أكبر تأثير على ضميره الأبيض ولا يبيض السوسنة في الحقل ،
 وأشد وقع على قلبه الصافي ولا صفاء الماء المتدفق من الصخر
 ولكن ما أقل سهرنا على أولادنا واكثر تغافلنا عنهم وهم في العقد
 الاول من العمر . انزل معي أيها الوالد الى اي شارع شئت من شوارع
 المدينة وافتح هناك عينيك وأذنيك . تنظر ما تدبو منه عينك وتسمع ما

تفر منه اذ نك بل أنت لست بحاجة الى فتح هذه وتلك فان المشاهد
 المحجلة تلفت منك الأبصار قسراً ، والكلمات البذيئة تشق الى اسماعك
 سبيلاً . بل علام أدعوك الى ذلك وكثيراً ما تسمع وترى طفلك الصغير
 يأتي من الحركات ويفوه من العبارات بما يأبى القلم تسطيره ، وذلك على
 مرأى منك ومسمع وأنت باسم له مشجع لعمله بسكوتك المذنب ...
 وعند ما يبلغ الولد العقد الثاني من العمر ويصير يافعاً ينتقل القسم
 الاكبر من واجب تربيته عن عاتق الوالدين الى عاتق المؤدب في المدرسة .
 ففي هذا الطور من العمر تفتح أزهار النفس وتستعد لطرح ثمرها . فان
 وجدت تلك الأزهار هواء نقياً وماء طاهراً ، جاءت نضرة زاهية . وان
 لاقت هواء ساماً وماء فاسداً ، جاءت ذابلة قبل الأوان . فرى الشاب
 شيخاً هرمًا ويا تمس من كان هذا شبابه ١٠٠

وفي هذا العمر تزداد مهمة متولي التربية أهمية بازدياد الاخطار
 المحدقة باليافع : اخطار داخلية لان عقله بات يفهم ما لم يكن يفهم وقلبه
 اصبح لعبة في تيار الاهواء النفسانية ، واخطار خارجية لان هناك عشراء
 السوء يضعون يدهم للسير في طريق الضلال ؛ ودواوي الفساد تحديق
 به من كل جانب وتتنازع ارادته الضعيفة التي لم تقوَ في نار الاختبار ولم
 تتصلب في خبرة الدنيا والناس

وما عسى ان يكون مصير الفرد الذي ألقيت بذرة الرذيلة في قلبه
 طفلاً ، ووجدت من يتعهدا ويعمل على انماها في صدره يافعاً ؟ .. الا
 ان مصير هذا المسكين لا محالة الى ادنى هوات الانحطاط الانساني .

وهيات ان يقبض الله له يدأ فيها من القوة ما يكفي لانتشاله من هذه الوهدة . واذا أسأنا تربية اولادنا فلا نعبج لكثرة الجرائم وتمدها بل فلنعبج لانها لم تبلغ أضعاف ما نحن سامعون

فلنعمل اذن شؤون التربية نصب أعيننا فلا ندخر وسعاً لابعاد الاولاد عن كل أسباب الفساد فنحفظ لهم حياة النفس والجسم . وعلى نظارة المعارف ان تزيد سهرأ وتفظأ في تعهد معاهد العلم ، فتطهرها من حين الى حين لئلا تنمو فيها ميكروبات أو بثة الآداب . وعلى رجال البوليس ان يحافظوا في الشوارع على حرمة الآداب فلا نسع في غدواتنا وروحاننا تلك الالفاظ البذيئة التي تملو في الطريق على كل صوت . . .

تشكلت جمعية « رعاية الاطفال » بهمة بعض الافاضل الفيورين على مصالح بلادهم فأخذت تعمل بجد ونشاط لوقاية الاطفال ودفع الامراض والعاهات عن اجسامهم النحيقة ، فنعم ما فعلت

واهتمت الحكومة بوضع قانون يتعلق بتنشيل الاحداث واضعة نصب اعينها في سن هذا القانون صحة الولد لئلا تذبل وتذوي بين جدران المعامل ساعة هي في طور نموها ، فخذنا ما فعلت

ولكن يتحتم علينا مع الاهتمام بشؤون الاولاد المادية ان نوجه اهتمامنا الى شؤونهم الادبية ، فنعمل على وقاية القلب كما نعمل على وقاية الجسم . حتى يسلم هذا وذالك من الامراض الفتالة

وعليه فيجب ان تؤلف جمعيات لهذه الغاية تأخذ على عاتقها الاهتمام بهذه المسألة الخطيرة وما هذا على من يحب ابناء جلدته بالأمر العسير

وهكذا نكون اعددنا للاستقبل رجالاً اقوياء جسماً ونفساً ، فيكسبون
امتهم قوة مادية وقوة ادبية تدفعها الى مقدمة الامم الراقية



قال الفرد ده موزه ، وهو ذلك الشاعر الطائر الصيت الذي رشف
كأس المذات حتى الثمالة : « يا ويل من يدع الفساد يتملك فؤاده . فان
قلب الفتى اشبه باناء عميق . فاذا كان اول ماء يسكب فيه فاسداً فان كل
مياه البحر لا تكفي لنفسه لان هذا الاناء بيد القرار وشائبة الفساد
في قعره »

فلنجهد اذن ليكون أول ماء نسكبه في قلوب أطفالنا تقياً من كل
دنس ، مستخلصاً من أجمل زهور الفضائل



— إيماءة زائر —

الى بعض ما باورشليم من المآثر (تابع)

المسجد اوقصى — نعم قلت اني لا اتمرض لوصف تلك الآثار ،
غير ان قلبي لا يسمح لي ان اذكر اورشليم واعرض عن ذكر الحرم فانه
ابعد ما رأيت حتى اليوم وقد عثرت في تاريخ ابن خلدون على ما اظن ان
السواد الاعظم من القراء لا يعرفونه وهذا نص قوله :

« وأما بيت المقدس وهو المسجد الأقصى فكان اول أمره أيام الصابئة موضع
الزهرة ، وكأوا يقرّبون اليه الزيت فيما يقرّبونه يصبونه على الصخرة التي هناك . ثم
دثر ذلك الهيكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبةً لصلاتهم . وذلك ان

موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليكم بيت المقدس كما وعد الله أباهم اسرائيل وأباه اسحق من قبله وأقاموا بأرض التيه ، أمره الله بنحاذ قبة من خشب السنت عين بلوحي مقدارها وصفها وهياكلها وتماثيلها ، وان يكون فيها التابوت ومائدة بصحافها ومثارة بقناديلها وأن يضع مذبحاً للقربان . وصف ذلك كله في التوراة اكل وصف ، فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد . وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوضاً عن الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بأن يكون هرون صاحب القربان . ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها ويتقربون في المذبح أمامها ويتعرضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبّتهم ووضعوها على الصخرة بيت المقدس وأراد داود عليه السلام بناء مسجده على الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك . وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربعة سنين من ملكه وخمسمائة سنة من وفاة موسى عليه السلام ^(١) واتخذ عهده من الصقر وجعل به صرح الزجاج ، وغشى أبوابه وحيطانه بالذهب ، وصاغ هياكله وتماثيله وأوعيته ومثارتة ومفتاحه من الذهب ، وجعل في ظهره قبراً ليضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاه به من صهيون بلد أبيه تحمله الاسباز والكهونية (كذا في الاصل) ^(٢) حتى وضعه في القبر . ووضعت القبة والأوعية والمذبح كل واحد حيث أعد له من المسجد وأقام كذلك بما شاء الله ثم خربة بختنصر ^(٣) بعد ثمانمائة سنة من بنائه وأحرق التوراة والعصا ، وصاغ الهياكل ونثر الاحجار . ثم لما أعادهم ملوك الفرس بناء عزير نبي بني اسرائيل لعهد بلعانة بهم من ملك الفرس الذي كانت الولاية لبني اسرائيل عليه من سبي بختنصر وحده لم يبنائه حدوداً دون بناء سليمان بن داود

(١) جاء في الفصل السادس من سفر الملوك الثالث ان سليمان شرع في بناء الهيكل سنة ٤٨٠ لخروج بني اسرائيل من مصر (٢) قد جاء في الفصل الثامن من سفر الملوك الثالث ما نصه « وجاء جميع شيوخ اسرائيل وحمل الكهنة التابوت » راجع اخبار الايام الاول (١٤ : ١٥) (٣) راجع الفصل ٢٥ من سفر الملوك الرابع

عليهما السلام فلم يتجاوزها ^(١) . ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خيمان (كذا في الاصل) من كهنتهم ثم لصهرهم هيرودوس ^(٢) ولبنيه من بعده وبني هيرودوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى اكمله في ست سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها وأمر ان يُزرع مكانه . ثم اخذ الروم بدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ، ثم اختلف حال ملوك الروم في الأخذ بدين النصرانية فارة وتركه اخرى . الى ان جاء قسطنطين وتنصرت امه هيلانة وارتحلت الى بيت المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح . بزعمهم فاجبرها القساوسة بأنه رُمي بخشبه على الارض والتي عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة (كنيسة القيامة) كأنها على قبره بزعمهم . وخربت ما وجدت من عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخفي مكانها جزاء بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام . وبقي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الصخرة . فأري مكانها وقد علاها الزبل والتراب ، فكشف عنها وبني عليها مسجداً على طريق البداوة وعظم من شأنه ما اذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فضله حسبما ثبت

ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي مسجد دمشق . وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وأزم ملك الروم ان يبعث الفعلة والمال لبناء هذه المساجد وان ينفقوها بالفسيفساء فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في

(١) راجع الفصل ٣ و ٤ و ٦ و ٧ من سفر عزرا وهو عزير الذي ذكره ابن خلدون (٢) لان هيرودوس تزوج مرة بنت سمعان الحبر

آخرها وكانت في ملكة الغبيدين خلفاء القاهرة. من الشيعة واختل امرهم ، زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن ايوب الكردي بملك مصر والشام وحيا أثر العبيدين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من ثغور الشام ، وذلك نحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة ، وهدم تلك الكنيسة واظهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي هو عليه لهذا العهد . انتهى

هذا واما الذي اردت الإيماء اليه من بعض ما بأورشليم وبيت لحم من الصدقات الجارية والمآثر الباقية فهو المدرسة الصلاحية في القدس الشريف ومدرسة اليتامى العلمية الصناعية في بيت لحم

اما المدرسة الصلاحية المعروفة بمدرسة القديسة حنة فهي مدرسة كهنوتية كبيرة متقنة البناء مجانية معدة لمائة وخمسين طالباً ، ومدة الطلب فيها عشر سنين ، لكنها مخصصة بمن يترشح لخدمة الله من طائفة الروم الكاثوليكين دون سواها . وكلما انتهى فوج تستقبل فوجاً آخر . والقائمون فيها على ائادة العقول بالتعليم وتهذيب الاخلاق بالترويض رجالٌ ممن برزوا في حلبة الفضل ومن أخذوا سبق في مضامير العلم . الأ وهم اجلاء من الرهبان البيض الذين كأنما يياض ثيابهم ينادي بيباض سرائرهم . وقد تخرج في هذه المدرسة العظيمة الشأن عدة من الكهنة الذين تمتاز بهم المنابر وتستنير باقوالهم المحامد والمخاض من آثامهم شذا الفضائل فاذا نظرت يا رماك الله الى ما تجني من العوائد الكبيرة طائفة يقوم على ارشاد أبنائها رجال من اهل العلم والصلاح من امثال

هؤلاء عظم في عينك قدر منشئ هذا المعهد العلمي الحري بأن يدعى
(بيت النور والفضل) وجئت في نفسك همته ولاح لك ضوؤه حكمته .
ولا سيما متى اعتبرت سداد رأيه بتوسيده امر التعليم والتربية والادارة
في ذلك المعهد الى اولئك الرهبان الذين افصى همهم ان يوقدوا مصابيح
العلم ويبدروا بذور الفضائل ويزيلوا من امام المجتمع الانساني دواعي
الشفاء ويكشفوا حنادس الجهل وناديت بأعلى صوتك « يارحمة الله
اسقي قبر (الكردينال لافيجري) الذي دخل سورية محسناً وودعها
محسناً »^(١)

واما مدرسة البنين بيت لحم فهي بناية بل بنايات هائلة عالية كأنها
خطيب فصيح متبوى منبر الثناء على همه رجل الفضل الذي اخذت
آثاره من النفع بأوفر حظ ، وضربت له من مجد العاجلة والآجلة بسهام
لا بسهم . فقد زرت هذا المعهد الرحب الذي اسكرت منشئه خمرة
الهيام بتعليم الصغير ، واستغرقته لذة الغرام بتربية اليتيم ، فرأيت فيه زهاء
المائة من الفتيان يتعلمون عشر صنائع من الصنائع اللازمة للبلاد ورأيت
من مصنوعاتهم ما يشهد لهم بالبراعة والحذق في الصناعة وقد عرفوا بذلك
حتى صار المتأقنون من اهل اليسار من الأطراف القريبة والبعيدة
يستصنعونهم ما يحتاجون اليه

(١) قد جاء هذا الهام الصور سورية على اثر حوادث السنة ١٨٦٠ للبلاد
ببلغ طائل من المال الذي جمعه فرنسا اسعافاً للمسيحيين المتكويين غير ان ذلك
الاحسان قد زال . واما احسانه الثاني بإنشاء هذه المدرسة العالية فهو باق .

وهم يتعلمون مع تلك الصنائع المشر ثلاث لغات الفرنجية والطيانية والعربية ، ولتلقى في اذهانهم من بذور التعاليم والآداب المسيحية ما أجمع الكون على أنه متبثق انوار المدنية

ثم ان تلك المدرسة مجانية تبذل لذلك العدد العديد من اليتامى كل ما يوزمهم من طعام وكسوة وكتب وادوات صنائع ولا تطلب من تلك النفقة الباهظة عوضاً الا وجه الله الكريم . فأولئك اليتامى وكل من اتصل به خبر هذا الاثر الجليل يقولون : رحم الله (الأب انطون بلوتي) الذي أعل للجميل معاملة وحى مكارمه فلقد كانت ايامه المبار والمحمد وازمان المكارم والمآثر

ومن حسن نظر هذا الغيور في عواقب الامور انه لما طعن في السن ووصل الى عصر يوم الحياة خشي على هذا اليتيم الكبير وسائر المدارس التي انشأها في الناصرة وفي بيت جمال وفي كرم الزان ان تغلق أبوابها وتنضب ينابيعها فسلمها الى من لا يألون جهداً في المحافظة عليها بل الى من لا يصرفهم عن اتمائها وتوسيعها غرض من الأغراض فهم جماعة من الآباء الساليسيان متجردون لخدمة الله بتعليم الاحداث والسعي لتخفيف شقاء الحياة (بيروت) سفير الخوري السرفوني



﴿ السنة الاولى « للزهور » ﴾

في الادارة مجموعة « الزهور » للسنة الأولى مجلدة تجليداً متقناً وثمنا خمسون قرشاً صاغاً . ويضاف الى ذلك اجرة البريد للخارج

بين هدى وأدما ❦

عود الى « تمدن المرأة المصرية »

قرأت أدبية يروت كلمتي « بين هدى وأدما » فاغضبته وهي على ما هي عليه من لين العبارة ونعومة المعنى وقرأت ردها عليّ فأخذته بحلم وسعة صدر على ما فيه من القوارص والمغامز . . . فكان غضبها وحلمي دليلين على تقيضين : ضعف النساء وورصانة الرجال قبل الموضوع لي ملاحظة :

أولاً عتبت الآنسة « أدما ورفيقاتها » على صاحب الزهور لأنه وسع لمقاله صدر مجلته فهي اذن تريد ان يباح القول لفريق ويُمنع عن فريق آخر ، وبصدر الحكم لصالح الفريق الأول . فالداعي وان لم يكن من القضاة ولا المحامين يرى ان استئثار خصم بالكلام دون الآخر يجعل البحث والحكم باطلين ، وهي حقيقة بديهية ما كانت لتخفى على الآنسة « أدما ورفيقاتها » لولا ثورة العواطف . ولو انهن رغبن بحرية الكلام وابعحته للخصوم لاثبتن رحابة صدرهن . أما الآن فقد سجلت السيدة « أدما ورفيقاتها المندeshات » على أنفسهن واحدة من تلك المميزات التي تؤكد ضعفهن وتكون حجة للرجال عليهن

ثانياً جاء في ردها « فاذا كانت (المرأة) الآن كما تزعمون فلانكم أتم أردتموها كذلك يا معشر الرجال »

هنا قررت الآنسة الادبية ضمناً أحقية دعوانا وسلمت ان المرأة هي

فلاً كما وصفناها وان حالها تستدعي العلاج العاجل لكنها ترى ان المرأة ما أصبحت هكذا إلا لاننا نحن أردناها هكذا
معنى هذا : ان النساء ما هنَّ إلا « مخلوقات » وجدن لارضاء
الرجل لا غير

أيرضيك هذا الاستنتاج المنطقي ياسيدي ؟

ثالثاً كتبت أدبية يبروت المتحسة جداً ثلاث رسائل طالعتها
بشغف وأثنيها على همة ونهضة ناسجة بردها إلا ان النقطة الوحيدة في
الرسائل الثلاث هي « ان في النساء فاضلات » وأيدت ذلك بالحجج
الدامغة ، « وان في الرجال غير فاضلين » وأثبتت ذلك بالبراهين الناصبة
كل هذا صحيح ، وكل هذا مسلم به ، ولكن ليس هنا الموضوع .
مثلاً : أب له عشرة أولاد خمسة ذكور وخمس أناث . في الذكور ولدان
شقيان وثلاثة فاضلون . وفي البنات اثنتان فاضلتان وثلاث شقيات . أراد
الاب اصلاح ما اعوج في الأناث الثلاث فاجبته : ما لك ولاصلاحنا ألا
ترى ان في أولادك الذكور شقيين وان بيننا نحن فاضلتين ، فما دام بين
اخوتنا الذكور أشقياء وما زال بين شقيقتنا فاضلات دعنا في جهلنا

أجواب البنات الثلاث مقنع سديد ام هو برهان فاسد ؟

وجوابك ياسيدي لا اراه مستنداً على دعائم او طء . ولما كان في
النظريات الصرفة بعض الصعوبة اسمحي لي ان اورد حكايتي مع امرأتين
قديمًا وحديثًا وهو بحث واقعي لا يحتاج الى فلسفة وقولي لي اذا لم تكن
حكايتي هي حكاية سائر الفتيان والفتيات التي تحدث كل يوم : « يا طير

والامثال تضرب لليبب الامثل »

لما كنت عازباً - وقد مضى على ذلك زمن ليس باليسير -
كنت احسبني لا اتزوج ابداً لدواع لا محل لذكرها - اهمها اعتقادي
بعدم مقدرتي على القيام بكل الواجبات التي تطلبها المرأة - الى ان
علقت يوماً بفتاة فثابة ..

ترددت على بيت اهلها وبعد المباشرة عرفوا اميالي ولم يقصدوا
منمي عن فتاتهم فاخبروني بانها كما احب :

عمرها ١٨ سنة ، تتقن فن الطبخ ، وتعرف ان تهبي الف شكل
وشكل ، غير مكترثة بالمودة ، ولا تحب النظر الى الاكبر منها وهي فوق
ذلك تحب تدبير بيتها بنفسها ولا تتكل على الخادومات في شيء ، فضلاً
عن انها تحب اللغة العربية لغة اهلها وهي تكاد تكون متعصبة لها ...

وكان الهوى قد دب في الصدر وقضى على بقية كانت لا تزال
تجيب اليّ المزوبة فاستسلمنا للاقدار وعقد الزواج

مضى شهر العسل وابتدأت للمعيشة البيئية المادية ، فاذا رأيت ؟
علمت في اثناء الحديث ان عمرها ٢٤ سنة لا ١٨ وقالت معتردة :
لا ترعل . فنحن النساء نخضع دائماً ٣٠ بالمئة على الاقل من عمرنا
فقلت : قيّدنا الاولى يا سيدتي وبننا نتنظر اخواتها

اتيت يوماً الى البيت فلم اجد الطعام جاهزاً فسألت عن السبب
فقال مولاتي : الخادمة متارضة وانا لا اعرف من شغل المطبخ شيئاً .
ففي بيت اهلي كان لكل عمله : لي الزينة والزهات ، وللطاهي الطبخ ،

وللخادمة التنظيف وما اشبه

فقلت : قيدنا الثانية يا سيدتي

لم تمض مدة وجاءتنا سيدة من المثرىات كثيراً تلبس من الملابس الثمينة ما يدهش وعليها من الحلي ما يقدر بمئات الجنيهات وربما الالوف . فاخذت سيدتي تسألها عن هذا وذاك وهي معجبة مفتونة وأنا اقول : سؤالها من قبيل حب المعرفة بالشيء ولا الجهل به فقد اكد لي أهلها انها لا تنظر الى الاكبر منها . ذهبت الزائرة الكريمة واذا بسيدتي تقول : ما اجل حلقي سألت لك عن البائع فهو « زيهى » تعال تنزل ونشتر مثله ... فدهشت وقلت : ولكن

— لا لزوم الى لكن أنا اعلم ان المبلغ ليس متوفراً كله معك الآن فندفع قسماً ونعطي وصلاً بالباقي فندفعه بعد سنة

— أمرك سيدتي . ولكن اسمحي لي أن أقيد الثالثة

— قيد ما تريد بشرط أن نشترى الحلق وانظر كم أنا حريصة : ما

طلبت غير الحلق وتجاوزت عن المشبك وعن اسورة الماس وغيرها

من الحلي

— اشكر لك تجاوزك وحرصك يا سيدتي : ثم رزقنا طفلاً صغيراً

وبعد ان مننتي سيدتي ما شاءت بسبب هذا المولود خسبت انها تغير

شيئاً من خصالتها فتنبه الى المنزل وتصبح حريصة حباً بولدها فضلاً عن

اعتمادها على حرصها عليه عينيها السوداوين وما كان اشد

دهشي حين طلبت حالاً مرضعاً . فقلت ولكن المرضع لا تنبّه الى الولد

فقالت : شيء مضحك . وهل تريد أن انتهك جسمي . لا لا . احضر
المرضع حالاً . أما يكفيك اني اعطيتك ولداً . آه منكم يا رجال ! ...
فقيّداً الرابعة

جاء دور تسمية المولود . فسألته عن الاسم الذي تريده قالت :
« ويلهم » فيكون سمي امبراطور المانيا

— قلت : يا سيدتي أنا عربي وابن عربي واحب ان اسمي ابني اسماً
عربياً . أيكون اسمي « حسون » واسم ابني « ويلهم » !

فضحكت مولاتي مني ومن اسمي وقالت ومن قال لك اني لم افكر
بتغيير اسمك . يجب ان تسمي نفسك : « إدجار » فقلت : سمي ابنك
كما تريدن واسمحي لي ان اتقي اسمي كما هو : « بدها لكيرة جبة حمرا »
هذا قليل من كثير مما جرى لنا وعندي زيادة للمستزيد

فرايت ان دوام الحال على هذا المنوال من المحال فاخذت اسعى
بتحسين الحالة رويداً رويداً متربصاً الفرص السانحة الملائمة الى ان
اصبحت سيدتي اليوم من خيرة العقيلات رأياً ونديراً وحرصاً وطبخاً
الى آخر ما يلزم من الاعمال البيتية

وقد قرأت عليها ما تقدم وولدنا اماننا يصني باندهاش — عمره
خمس سنين — فتبسمت وقالت : حقاً ان المرأة تجمل الحال المحزنة التي
تكون فيها حتى تتغير حينئذ ترى الفرق الهائل بين ما هي وبين ما
يجب ان تكون ... فكم أنا مديونة لك يا عزيزي
مسودة

مختصر الحيدرية

ألمعة عامة في أهل هذا البيت - في الزوراء بيت شريف المحدث ، عريق النسب ، كثير العلماء ، شهير بالفضلاء والادباء ، اسمه « بيت الحيدرية » وأول من نبه منهم الجدة الأعلى الشريف « أحمد الاعرابي » وكان من بادية الحجاز فتحضر في « المدينة » فأصبح من اكبرها المعدودين ومن يشار اليه بالبنان . ويتصل نسبه بموسى الكاظم

وقد هاجر بعض من سلالة الى العراق والبعض الآخر الى بلاد ما وراء النهر . فالذين احتلوا العراق جاؤوه أيضاً من بلاد وراء النهر وكان أول نزولهم في البصرة فاقاموا فيها معززين وما أبطأوا ان غدوا من سادتها العظام ورؤسائها الفخام يأخذون جزية اليهود والنصارى والصائبة الذين كانوا في تلك الحاضرة . ثم أبدلت الجزية بدرهم معينة في عهد السيد عبد الغفور الحيدري مفتي الشافعية في بغداد . وكان يتقاضاها من خزينة البصرة . وكان لهؤلاء السادة عدة قرى في جوار بغداد مثل شهربان وهنّيب وشروين وغيرها . ونحو ثلاثين قرية في نواحي شهرزور وذلك من عهد السلطان سليمان خان (الذي ملك من سنة ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) الى أيام السلطان عبد المجيد (١٨٣٩ - ١٨٦١) . وأما اليوم فان السادة الحيدرية وان كانوا أغنياء ولهم أراضٍ كثيرة بيد انهم لا يضارعون أجدادهم بوفرة حطام الدنيا

وكان افتاء الحنفية والشافعية في دار السلام منحصراً في السلالة

الحيدرية قبل وقوع طاعون بغداد الجارف (الذي اجتاحت المدينة سنة ١٢٤٧ هـ = ١٨٣١ م) . ثم انحصر بهم افتاء الشافعية فقط . وجميع اجازات علماء العراق تنتهي الى الحيدرية وتنتهي اليهم . بل وبعض اجازات بلاد الروم أيضاً (أي آسية الصغرى) تنتهي الى أحمد بن حيدر صاحب المحاكمات الشهير

وأما الذين طعنوا الى ديار ما وراء النهر فانهم أصبحوا هناك أيضاً من امرائها العظام وفضلائها الكرام ، بل نشأ منهم الدولة الصفوية في الديار الفارسية . واتصال هذه الدولة بالحيدرية يرتقي الى الشيخ صدر الدين بن القطب الشيخ صفي الدين أبي الفتح اسحاق . وكان الصفوية علي مذهب أجدادهم مذهب السنة والجماعة . ثم تشيعوا وأول من عدل عن سنة آبائهم وزاغ عنها اسماعيل شاه الصفوي . وذلك ان واحداً من أصحاب هذا المذهب نفث في صدره انه اذا تشيع هو وعساكره يقهر عدوه السني السلطان سليم خان ويورده حياض الخاسر الخاسرين . ففعل ، الا ان الواقع لم يحقق ما كان في النفس من الأمنية

قال السيد ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري ، وهو الذي أخذنا عنه معظم أنبائنا وافادتنا : « ان الشيخ صفي الدين رأى في المنام ان قد خرج من يده اليمى نور امتد الى عنان السماء . ومن يده اليسرى كلب فلما أفاق قصّ الرؤيا على احد المعبرين . فأول النور بأنه سيكون له ولد يتناسل منه العلماء الى انقراض الدنيا . وأما الكلب فانه سيولد له ولد يتناسل منه أناس رفضة خوارج عن جادة الكتاب والسنة والجماعة . وقد

وقع ذلك لان الحيدرية من لدن صفي الدين الى يومنا هذا والله الحمد لم تنقطع العلماء منهم . بل ورثوا العلم عن أب وجدٍ . ولا نغر . واسأل الله تعالى ان يمد ذلك الى قيام الساعة كما أول ذلك . والملوك الصفوية ارتدوا على أعقابهم وترفضوا وتركوا مذاهب آبائهم أهل السنة والجماعة . فنعم الجدود . ولكن بئس ما خلفوا » انتهى كلامه بحرفه

هذا كله من جهة النسب الى الاب الأعلى . وأما من جهة الأم فإن السلطان حسن الايلخاني المعروف بسلطان حسن الطويل او الشيخ حسن الكبير الذي ملك بغداد وآمد (ديار بكر) وخراسان ونواحيها كان فرعاً من هذه الدوحة العريقة في الشرف وقد توفي الامير المذكور سنة ٧٥٧ هـ (= ١٣٥ م)

٢ أسعد صدر الدين الحيدري — اذا وعيت ما قرأت ثبت لديك ان هذا البيت بل الأولى هذه الدوحة كثيرة الفروع والأفنان وشيجة العروق متشعبة الأغصان ، والاحاطة بمن نبغ من رجالها من الصعب العسر الحصول عليه . إلا أننا نذكر بعض من اشتهر ذكره في العراق وامتد صيته الى أبعد الآفاق . فمنهم أسعد صدر الدين مفتي الحنفية ببغداد وهو ابن العلامة عبد الله الحيدري البغدادي وكان من الرجال الدعاة . وكبار الرواة . ذاهية ووقار . وجاء كبار . نال من القبول والكلمة النافذة بين العباد . ما جعله بين أول مستشاري ولاية بغداد . ودرس العلوم العقلية والنقلية أربعين سنة متوالية وعاش حتى ناهز عمره الثمانين من الأعوام . وأخذ عنه العلم عدة علماء أعلام ، منهم : العلامة الكبير والوزير الخطير

والي بغداد الشهير داود باشا فانه لازمه قبل الوزارة سبع عشرة سنة
وقرأ عليه المقول والمنقول حتى فاق أقرانه . ومما يؤسف له اننا لم نستطع
ان نتوفق الى العثور على تاريخ ولادته ولا على سنة وفاته

وأما تأليفه فيها : ١ حاشية على تحفة المحتاج للشيخ العلامة ابن
حجر الهيتمي المكي . حاكم فيها بين المحشين على التحفة . جمع فيها
وحقق وأوى . ٢ حاشية على المحقق عبد الحكيم الهندي على الخيالي
٣ حواشيه على حاشية العلامة اللقائي المصري على شرح الفري للتفتازاني
في علم الاشتقاق ٤ حواشيه على حاشية القرباغي في المنطق ٥ حواشيه
على حاشية العلامة الطحطاوي على الدر المختار ٦ شرحه على الفلز
البهائي المشتمل على علوم شتى . وغير ذلك من التعاليق والحواشي المفيدة
المختلفة ولكن لم تقف له على شعر منظوم ولا على كتب تاريخية ولا على
مصنفات رياضية او ما ضاعى هذه الابحاث العقلية او الادبية او اللغوية
٣ صبغة الله الحيدري - ولد صبغة الله بن ابراهيم الحيدري في
قرية ماوران ورحل الى بغداد في صباه فاستوطنها وهو شيخ مشايخ
علماء بغداد في عصره وقد أخذ عنه العلم جميع معاصريه في الموصل
وبغداد وما بينهما . وكانت وفاته في بغداد في طاعون سنة ١١٨٧ هـ =

م ١٧٧٣

ومن نبي من اولاده الملاء عيسى فانه كان فاضلاً اديباً تلقى العلوم
عن ابيه صبغة الله فبرع فيها ولما سافر الى بغداد امين العمري قرأ عليه
واستفاد منه كثيراً . وتوفي قبل ابيه ونبع أيضاً ابنه الآخر حيدر مفتي

بغداد وعالمها اخذ العلم عن ابيه ففاق اقرانه وذويه ، اقام بالإفتاء مدة طويلة في حياة والده الى ان توفي بطاعون بغداد سنة ١١٨٧ هـ = ١٧٧٣ م ومن اخذ عنه المعقول والمنقول : امين العمري . ومن قبله شيخه السيد موسى الحدادي الموصلبي والعلامة المثلأ جرجس الاربلي والمثلأ حمد الجليبي وخير الله العمري . وغيرهم

ومن تأليفه : ١ حاشيته على البيضاوي ٢ حواشيه على حواشي المدقق عصام الدين على شرح الكافية للجاي ٣ حواشيه على الحاشية المسماة بالمحاجات على العقائد الدوائية لجده العلامة احمد بن حيدر ٤ حواشيه على الكتب الحكيمة الصعبة المأخذ

٤ ابراهيم بن حيدر - هو والد صبغة الله المتقدم ذكره . ولم تقف على سنة ولادته ولا على عام وفاته . وله تأليف جم . منها : ١ حاشية على تحفة المحتاج لابن حجر المكي ٢ شرح الزوراء للدواني ٣ الالهامات الربانية وهو سفر جليل يتناول كل بحث وفن . ويسميه بعضهم « الملهمات » واسمه يدل على فخوه لانه يحوي خواطر في مختلف العلوم . ٤ شرح بانة سعاد ٥ تفسير القرآن في مجلدين ٦ شرح تشریح الأفلاك في الهيئة ٧ الحاشية الدقيقة على حاشية لحاشية قول احمد علي الفناري في المنطق ٨ الحاشية على حاشية الوغ ييك على شرح المسمودي في آداب البحث ٩ حاشية على حاشية المحقق ميرزا خات على حاشية السيد السند على شرح المطالع في المنطق ١٠ حاشية على الجوامع في اصول الفقه ١١ حاشية على شرح عصام الدين على رسالة البيان ١٢ حاشية

على الكواكب الدرية في القواعد الجفرية . وغير ذلك من الحواشي بل
 الفواشي التي ليس تحت إرادها بل ومطالعتها فائدة جزيلة اذ هي على
 الحقيقة عقبات تصدّ المطالع عن الوقوف على الحقيقة مثل كتابه :
 « حاشية على حاشية عبد الحكيم الهندي على شرح الشمسية في المنطق »
 هـ الشيخ حيدر بن أحمد — هو والد ابراهيم المازّ ذكره . ولا نعرف
 أيضاً يوم ميلاده ولا يوم رحيله . وكان أيضاً من أساطين العلم الممدودين
 في وقته : قال عصام الدين عثمان العمري الموصلّي في كتابه « الروض
 النضر في ترجمة ادباء مصر » (وهو كتاب خطي موجود في دير مبعثنا
 العراقي) ما نصه : « نشر ألوية التدريس في قرية ماوان . فقصدته رجال
 التحصيل من كل مكان . والتفت الى الافادة عرضاً . فأزجحت الفضائل
 بعضها بعضاً . فقصده من سائر البلدان . ومن خراسان وطخارستان .
 والمعجم وداعستان . وضمنف واقاد . وملاً بتأليفاته الاقطار والبلاد .
 فحاز المعالي . واستخدام الاحرار والموالي . وتقرّد في فنونه . حتى نزل من
 جسد الفضل منزلة عيونه وقبره تحت قلعة إربل يزار . اذا كان عليه
 الحول في المكارم والمدار » اهـ

وله من التأليف : ١ حاشية على شرح مختصر المنتهى في اصول
 الفقه ٢ حاشية على شرح التجريد في علم الكلام ٣ حاشية على
 شرح حكمة العين في الحكمة ٤ حاشية على حاشية اللاري على شرح
 الفاضل الرومي على الهداية في الحكمة ٥ حاشية على شرح العقائد
 المضدية للدواني ٦ حاشية على حاشية الخياي على شرح العقائد

النسفية للتفتازاني ٧ حاشية على اشكال التأسيس في الهندسة ٨ حاشية على شرح عصام الدين على الرسالة العضدية ٩ حاشية على اثبات الواجب . وغيرها من هذا الطرز الذي يضع فيه الزمان اذا اوردنا اسماءها . وكأن تأليف الحواشي على الحواشي على الشروح على الشروح على الشروح من مزايا هذا البيت

٦ أحمد بن حيدر - هو والد الشيخ حيدر المذكور وسنو ولادته ووفاته مجهولة ايضاً لم تقف عليها مع ما بأيدينا من كتب الحيدرية الخطية . ومن تأليفه : ١ حاشية على شرح العقائد الدوائية المشهورة باسم « المحاكمات » لانه حاكم فيها بين جميع الحواشي الواقعة على الشرح المذكور . وصارت جادة تقرأ عند التكميل في الديار العراقية وغير ذلك من البلاد العربية بل وفي البلاد الهندية ايضاً من متعلمي اللغة الضادية . ٢ كتاب رد الراضة ٣ كتاب اثبات غسل الرجلين في الوضوء وابطال المسح ٤ رسالة كبيرة في تفسير هذه الآية : « الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة » . ٥ حاشية على الشفاء في علم الحكمة لابن سينا . وقد استشهد المؤلف في تأليفه هذا بالفاضل العلامة عبد الحكيم السيلالكوتي الهندي وكان قد تعارفا في احدى السفن البحرية في اثناء السفر واهدى أحمد الحيدري نسخة من كتاب المحاكمات الى صديقه السيلالكوتي وهذا اهدى اليه كتاب المطول بخط مؤلفه العلامة التفتازاني مع حاشيته عليه بخطه . والحاشية على المطول الذي اهداها السيلالكوتي الى الحيدري هي اول نسخة وصلت الى الديار العراقية

٧ حيدر بن محمد الصفوي — هو والد أحمد السابق ذكره . وكان أيضاً من العلماء العاملين وله حاشية عظيمة على تحفة ابن حجر وكان مفتي الشافعية في خطة العراق ترجع إليه فحول العلماء في الفتوى وكان يذعى في العراق بابن حجر الثاني وكان معاصراً له

٨ محمد بن حيدر پير الحيدري — هو والد أحمد المشار إليه . وله حاشية على اثبات الواجب . وهو أول الواردين من ديار ما وراء النهر الى العراق وقد نشر فيه العلوم العقلية والتقليدية وتلقته العلماء بالتعظيم وأخذوا عنه الحقائق العلمية وكان يتكلم باللغة التركية الجفطائية . وولد ابنه حيدر المذكور آنفاً في العراق من امرأة تزوجها من الطائفة الباشورية من أولاد عبد الله بن عمر بن الخطاب وهم أيضاً بيت علم وفضل وجاء أقدم أهل العلم وغيرهم في العراق لأن جدهم أتى العراق من زمن أبيهم الأكبر عبد الله ابن عمر بن الخطاب

٩ حيدر پير الدين ١٠ الشيخ أمين الدين وأخذته العلم عن آبائه بالتسلسل ونسبه الأعلى

ونحنم مقالاتنا هذه بكلام السيد إبراهيم فصيح الحيدري تمت لما أتينا بذكره قال : « ووالد محمد العلامة المشار إليه هو الشيخ العلامة المرشد الكامل حيدر پير الدين بن أمين الدين له خوارق عظيمة وقد جمع بين علم الظاهر والباطن

ووالد هذا العلامة المرشد المشار اليه الكامل الشيخ أمين الدين له كرامات وخوارق عجيبه جمع علم الظاهر والباطن . وكل واحد من هؤلاء

الرجال العظام أخذ العلم عن أبيه وكل عليه الأ أحمد بن حيدر صاحب
« المحاكمات » فإنه أخذ عن أبيه العلوم الثقلية وبعض العقلية وأخذ عن
غيره بعض العقلية وسمع الحديث عن عبد الملك المصاوي عن الشيخ ابن
حجر المكي كما هو مذكور في ثبته

وأخذ جدنا محمد العلم والطريقة عن أبيه بير الدين عن أبيه العلامة
ابراهيم برهان الدين عن أبيه المرشد الكامل الشيخ صدر الدين عن أبيه
سلطان المشايخ الشيخ صفي الدين أبي الفتح اسحاق عن القطب الشيخ
احمد اخي حجة الاسلام أبي حامد الغزالي

وأخذ جدنا صفي الدين أيضاً عن أبيه الشيخ أمين الدين عن والده
العلامة المرشد الشيخ قطب الدين عن والده العلامة الحافظ المرشد الشيخ
صلاح الدين رشيد عن والده محمد الحافظ عن والده المرشد الحافظ
الكامل عوض عن والده العلامة الولي الكبير فيروز شاه عن أبيه
الولي الكبير محمد شاه عن أبيه الولي المرشد الكامل شرف شاه عن أبيه
الشيخ محمد عن أبيه الولي الجليل الشيخ ابراهيم الملقب بالأذم عن أبيه
الشيخ جعفر عن أبيه الشيخ محمد عن أبيه الشيخ اسمعيل عن أبيه المحدث
الحافظ أحمد الاعرابي عن أبيه المحدث الحافظ الشيخ محمد عن أبيه الامام
أبي محمد القاسم عن أبيه الامام أبي القاسم هزة عن أبيه الامام المهام موسى
الكاظم عن أبيه الامام جعفر الصادق عن أبيه الامام محمد الباقر عن أبيه
الامام زين العابدين عن أبيه الامام الشهيد السيد شباب أهل الجنة وقره
عين أهل السنة أبي عبد الله الحسين عن أبيه الامام والبطل الضرغام

أسد الله الغالب علي بن أبي طالب أمير المؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين
عن سيد المرسلين وأفضل المالمين ابن عمه محمد المصطفى صلعم فله الحمد
على هذا النسب العالي ولا ترى نسباً كنسب الحيدرية في أخذ كلٍّ عن
إبيه وهو من عجيب الاتفاق وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

ساننا

(بنداد)



﴿ الجرائد والمجلات في مصر ﴾

يؤخذ من التقرير الأخير الذي أصدرته مصلحة البوستة المصرية ان
عدد الجرائد في مصر قد هبط في سنة ١٩١٠ المنصرمة من ١٤٤ جريدة
ومجلة الى ١٢٤

وكان أكثر التفصان في الصحف العربية فأن ١٦ جريدة منها
احتجبت ولم يحتجب من الصحف الافرنجية سوى جريدتين
وفي مصر ٢٩ جريدة عربية سياسية، و٤١ جريدة افرنكية سياسية
و ٤ جرائد شرقية غير عربية ، و١٧ مجلة علمية وادبية وصناعية عربية و ٩
افرنجية ، وجريدة هزلية عربية ، و ٣ مجلات قضائية عربية ، ومجلة واحدة
افرنجية ، وثلاث مجلات طبية عربية ، ومجلتان افرنجيتان ، و ٩ مجلات
عربية دفية ، ومجلتان افرنجيتان ، ومجلتان عربيتان نسائيتان ومجلة افرنجية
ومن هذه الجرائد ٨٠ تصدر في مصر و ٣٧ في الاسكندرية و ٣ في
بورسعيد و ٣ في طنطا وواحدة في أسيوط



﴿ في جنائن الغرب ﴾

نشرنا حتى الآن تحت هذا العنوان بعض مختارات من كتابات مشاهير ادباء الغرب، وقد احببنا اليوم أن نأخذ صفحة عن اللغة التركية وهي مرصعة بالمعاني النفيسة:

﴿ الابتسامة ﴾

الابتسامة هي علامة الابتهاج ، وبشيرة الارواح الحساسة
الابتسامة عدوة لجيوش المموم تهاجها فتمزق شملها شذر مذر
الابتسامة مرآة الباطن ، الابتسامة لسان القلب
كل شيء في الكون ابتسامة
الابتسامة ، واسطة فعالة تجعل العدو صديقاً
الابتسامة ، دواء القلوب المنكسرة
الابتسامة ، سبب لتعارف القلوب
الابتسامة ، أمضى سلاح للنساء
رب ابتسامة ينكسر بها القلب ، وابتسامة يجبر بها ، وابتسامة تلتئم
بها القلوب المنكسرة

الابتسامة موهبة إلهية يتفجر منها ينبوع السعادة لكافة البشر
في لمعان البروق ، ورعد الصواعق وخرير المياه ، وتغريد الطيور ،
ابتسامة . النور ، والضوء ، واللون ، والجمال ، والروض ، والربيع ، والورد
وروض الورد — كلها ابتسامة

جميع الكائنات تبسم ، السحر بنسيمه ، والصباح بفجره ، والشمس

بطلوعها والمساء بشفقته ، والليل بضوء قره ، ولعان نجومه ، والشبوية
بنضارتها ، والشبية بياضها ، والسماء بمطارها ، والارض بمراعيها ،
والكلام بمعناه ، والنظر بغمزه ، والقناء بوزنه ، والموسيقى بتوافق ألحانها
تبسم المسرة لانخداعنا بها ، والمشقة لانتقامها منا
يتشم المرء باختلاف الأحوال الطارئة عليه في زمن التحقير ، ووقت
التبشير وحيثما يقع بمصيبة ، وعند ما يسر ، وفي الحزن واليأس والأمل
والحنّة والظفر

ضحك الأطفال كنفحات البلاليل ، وضحك النساء كرائحة الرياض
العطرة ، وضحك الرجال كاصوات الصواعق اذ في ضحك الاطفال عصمة ،
وفي ضحك النساء شفقة ، وفي ضحك الرجال عزم وثبات
الابتسامة ، هي التي تستقبل الآتين الى عالم الوجود وهي التي تودع
الراجلين الى عالم البقاء

فالعالم هو الذي يحمل حياته ابتساماً وضحكاً ويتعمد عن اراقة دمه
في زمانه الضحوك المبتسم

فيسكن في البيت الضحوك ، ويشارك في حياته من تضحك
وتبتسم ، ويتخذ أجاء يضحكون ، ويمضي سحابة حياته في الضحك والابتسام
الرفاق

الطالب البائس

ذكرنا كلمة في العدد الماضي عن المرحوم محمد امام العبد الشاعر البائس الذي
كان يقول ان سواد جلده حذاء على حظه . وقد احبنا ان نقل الى قرائنا شيئاً

من ثره ، وهو كلام له في البؤس والبائسين ، قل :

خرجت ذات ليلة من داري وانا بين الهم والغم ، وفي صدري
من الاشجان ما في قلبي من الاحزان ، فضربت في الطريق من غير
صديق . اللهم الا نفس يتردد ، وحزن يتجدد ، فما زلت كذلك حتى
اكتفني التعب ، وغلب عليّ النصب . وكنت على مدى النظر من
« الجزيرة » فرأيت ان اكون فوق الجهد ، لأدني مسافة البعد ، فصدمت
عزيمتي بعد جهاد ، وبلغت اربتي او كدت اكاد ، وما هي الا خطرة
مرت مرّ النسيم ، تحت سجن الليل البهيم ، حتى بصرت بظل يسرع في
مشيته ، وكأني به يقاضي الاقدار في محنته ، ولما أمسى مني حيث أمسيت
منه ، تسرّب الى نفسي ان اقف منه على نفسه لان البائس يميل الى
البائس ، والبائس يحن الى اليائس . والوجوه صحيفة لما تخفيه السرائر او
تضن به الضمائر . فالتقيت عليه تحيتي فاردفها باحسن منها ، ثم جعلت له
الى الحديث سبيلاً فتمشى الحزن في صدره حتى كدت أحس به في
صدري ، واسبل من جفونه دموعاً في كل دمة لؤلؤة يضاء ترى على
خده ياقوته حمراء كأنها بنت الشفق ، في ذلك النسق

قلقت له : ما شأنك يا بني ؟ وما أمر الجائحة التي نزلت بك ؟

فقال لي بصوت لا يسمعه إلا من اراد ان يتسمع : اني ولدت في
يومٍ أخذ صباحه بمسائه ، وذهب ظلامه بضائه . فتوفي والذي قبل
عقد التأمم ، فاسلمتني الاقدار الى أم حنون لا تملك من المال غير ما ينهي
عن السؤال ، وكانت تلك الام الكيسة تعمل صباح مساء في بيت

وحديثها او في دار هجرتها ، وكنت أنا في ذلك العهد من طلاب العلم في المدرسة

فما قمعت الاقدار بفعلتها الاولى ، بل نزلت علينا في ليلة اختلفت اجرامها وتناكرت نجومها ، وكثرت همومها . ولم نزل بنا حتى اصابنا والدتي بعلّة طوتها في لحدها ، واسقمتي من بعدها . فلم أجد من يقوم بتربيّتي من بني الانسان في هذا الزمان بعدما أبعدتني المدرسة عن مناهل العلم وتركتني أتلهس نصيراً من الوم

وأنا الآن لا املك غير نفس أبي اليأس ان يتعد عنها قيد شبر ، وفؤاد اصبح غرضاً لسهام الدهر . فامتعضت قليلاً وقلت في نفسي أما آن للاغنياء ان تساعد زمرة الفقراء ؟ رب ان ناظر المعارف أولى الناس باجابة هذا النداء . فان لم يكن كذلك فقد ضاقت المسالك ، والامر لله ولا حول ولا قوة الاّ بآله

محمد امام العصر

❦ رثاء لإمام ❦

وقد أرسل اليانا الادباء مرائبهم يندبون فيها زميلهم وصديقهم العبد ، فلم نتكن من نشرها سيما وقد عزم حضرة عز الدين افندي صالح على جمع مختارات إمام مع اقوال لادباء فيه . فترسل اليه في الاسكندرية (بوسنة ثابته) . غير اننا نشر الآيات الآتية التي جاءتنا من عزتو ابراهيم بك العرب ، وفيها خير وصف لحالة الادباء :

يا إمامَ القريض بالشعر تُرثى وقليلٌ على الامام الرثاء
ما وفي بالوفاء فيك خليلاً أين مني ومن خليل وفاء

ليتني عند ما أجبّت نداء الله أخبرتُ حين جاء النداء
 كنتُ أوفى عهداً وأرعى إخواناً ان مثلي لديه يُرعى الإخوان
 شغلّتي عنك الشؤنُ يبعد علم الله ليس فيه جفاء
 تعبُ كلها الحياةُ لمعري وعناء لا ينتهي وشقاء
 عشتُ في الدهر تشتكي ألم البؤس وحفظُ الأديب ذاك البلاء
 هكذا هكذا الافاضل تشق في حياة وتسعد الجهلاء
 ان حفظُ الأديب أضيقُ حفظٍ حسب الفضل قسطه والذكاء
 فاذا عاش فلهجاء نصيبٌ واذا مات فالثناء الثناء
 كلُّ من مات ظاناً لم يفده انه بعده يفيض الماء
 أو يمضي المدفونَ عمرانٌ قبر فيه جسمٌ عليه يجري الفناء
 ليس للمرأة في الحياة سوى م سرور يطيب فيه الهناء
 إن هذي الحياة من عاش فيها الف عام أو ساعة فسواء
 حياةُ الأديب داء عضال ومات الأديب نم الدواء

المرب

— — — — —
 أنا قاتل عصفوري

في فجر يوم من أيام الربيع ، بكرت الى رواق من منزلي في وسط
 سهل بقيق ، يشرف على حديقة غناء ، وروج ملوثة بين خضراء وحمراء
 وصفراء

جلست الى تلك المناظر البديعة ، الجامعة بين اعتدال الطقس

وسكون الطبيعة ، أرواح النفس في فضاء أرجائها ، واملأ العين من بديع
 بهائها ، ولم تكن الغزاة بعد أرسلت أشعتها أو بان سماطها ، وقد أخذت
 الطيور تغادر أعشاشها وأوكارها ، وترسل في الفضاء الهادي شجي
 أصواتها ، ما بين هديل وسقسقة ، وسجع وقطقة ، فكان من مجموع
 تلك الاصوات الرخيمة العذبة ، ذات الألحان الشجية ، جوقة موسيقية ،
 ألقتها القدرة الالهية ، لعبادته سبحانه وتوحيده ، ولقنتها الكائنات
 شكرها له على سوايق نعمه والاستزادة من رحمته وجوده

وانا في ذلك الاستطراد من حال إلى حال ، ما بين مشاهدة الطبيعة
 وركوب الخيال ، حطّ بي الطوف عند كنارين ، متماثلين في حسن
 الحلية وجمال المنظر متحاكين ، يتداعبان فوق غصن وهو يميل تحتهما
 أو يختلج ويضطرب ، كما شاء وشاء لهما الحب واللعب ، ثم يعود فيتنتى
 أو يستقيم ، كأنه راحة بسطتها الطبيعة اليهما للتسليم ، أو ذراع تهدهدهما
 به تهدهد الأم لابنها الفطيم على سماع نوس هبات النسيم

أقرّ هذا المشهد ناظري ، وبدأ لي التأمل فاخذت أتأملهما والسرور
 آخذ بعطني ، ذلك والمصفوران في مداعبة وطفرة ، وكر ومفر ، هذا
 يجم ، وذلك يقفز أو يدوم ، هذا يرفرف حول ذاك أو يزف ، وذاك
 يدف هرباً من هذا أو يسف ، ثم يهتان الى الارض يرحان ويتلبدان ،
 ويعودان الى النسن يجتمعان

شاهدت ذلك مبهور النظر طروب السمع ، فهبت بي عاطفة
 الاستبثار والميل الى الجشع ، فددت لذيفيك المتحايين السعيدين شركاً

اصطادهما به ، حتى كان صباح الند وافيت الشرك فرأيت أحدهما فيه
مضى الربيع وتلاه الصيف وأعقبه الشتاء ، والمصفور ملكي أفعل
به ما أشاء ، وقد حبسته في قفص ذي صنع بديع بحكم البنيان ، وشكل
جميل بهي الألوان ، وكنت أتهده بكل صنف تمكنت من جلبه من
صنوف مطعم البغثان ، ولكن المصفور كان قليل الاكل مقهم الشهوة ،
نادر الاستحساء نزر النغمة ، وكان كلما ازدادت به اعتناء واهتماماً ، ازداد
مني نفوراً واعتصاماً ، أو جئت أستميله تملل وتلوى ، كأنه يشكو
جراحاً بالحشى أو انه كره مقامه واجتوى

انقضى فصل الشتاء وانا أعالج نقرته ووحشته ، واراود سآمته
وكأبته ، وأخذت لذلك بجميع أسباب رفاية الطيور وراحتها ، واحتلت
بصنوف الحيل التي تؤدي الى استمالها ، فلم يكن ما يستمال به ويرضيه ،
او يخفف من زهده في حياته ويسليه على يأسه من تحقيق أمانيه

جاء الربيع واخذت الكائنات المرئية تتحلّى بحللاها البهية ، والطبيعة
تعرض مصنوعات السفيه ، فمن زهرٍ تلبس عن ثمره ، وشجرٍ جاد بثمره ،
ونسيمٍ سرى بشماته ، وجدولٍ جرى هادئ في منرجاته ، وبرزت
الطيور من مكانها ، وعادت تصدح على افنانها ، ولكن طيري لم
يشارك مع بي جنسه في افراحهم ومسراتهم ، كأنه لم يكن منهم وهو
بميد غمهم وعن مختلفاتهم ، حتى كان صباح يوم وانا في شغلٍ شاغل ،
طرق اذني صدحٌ شجي متواصل ، فاسرعت مستبشراً فرحاً الى وجهة
مصدره ، استعلم عن مرسله واتحقق صدق خبره ، فألقيت كناري

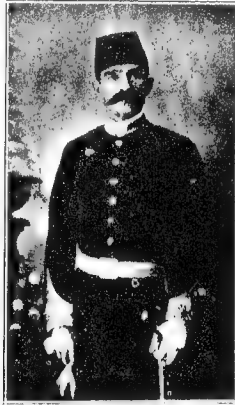
مضطرباً هائجاً في قفصه يروح ويحي لا يستقر ، وقد عاينته في محبته
ورواحيه ملازماً جانباً واحداً من قفصه ، وناظراً صوباً واحداً لا يحد
عنه حدة بصره ، فاتجهت وجهته انظر فرأيت على زجاج النافذة المطبق ،
كنارياً آخر قد انشب مغالبه في الافريز منه وتعلق ، وناءى بجوؤه
فارشاً جناحيه على الزجاج ، وقد فتح منقاره يلهث تبكاً مع اضطراب في
الجسم واختلاج ، وهو يحدج اليّ حيناً ويحدق الى المصفور السجين
حيناً ، ويتبادل معه صدحات متقاطعة متداركة متواصلة مملوءة حناناً
وحينئذ . كأنها أحاح مكروب مكدود ، او همهمة مصدور مفؤود ، طال
عليها العهد ، ولم يقوَ على حبسها عن النفث بها منه جهد ، فارسلها ريناً ثم
ادركها نادماً واراد اخفاءها او ملاشاتها بين جوانحه فتراجعت مترددة
في فيه مسمعة لها في قفص الضلوع منه حينئذ

نظرت وسمعت فخرت في امري ، وبقيت لا احي فعلاً آتية ولا
ادري ، وفي هذا الحين وقف المصفور المحبوس بفتة وارسل صوتاً ليس
بالصدق المألوف ، ولا بالتغريد المعروف ، واذا هو ككر صدرٍ مثقل
بالغموم ، وتأوه فؤاد مكوم ، زفر به صاحبه زفيراً ، مدّ به النفس حيناً
فكان شجياً مثيراً ، ثم رى به فاذا هو بقية روح كان الامل قد حبسها عند
حد التراقي ، ودفع بها اليأس فنادت صاحبتها قتل الاستبداد والاسترقاق
ملككت جسمه وحياته ولم امالك فؤاده وعواطفه وهو الحر الكريم
فكنت قائله

أيها المستبدون اتهموا الله في خلاقه وعباده فيليب مخلوف

❦ في رياض الشعر ❦

❦ الاخوان الشاعران ❦



ناصر بك صهوط

في سوريا اليوم أخوان شاعران ، بل بلبان مطربان ، تكفي الإشارة اليهما ،
 لمعرفة اسميهما ، وهما تامر بك وشبلي بك. ملأط ، ينشدان من علي قم لبنان
 قصائدهما المرقصة ، فيرن صداها في كل بلاد العرب . اصاب كبيرهما مرض في
 عقله اثر حوادث سياسية لا مجال لذكرها الآن . فبات يهيم على وجهه ، لا سلوى
 له الا الشعر ينشده ابان افاقته من ذهوله . وصغيرهما شبلي بك يتولى الآن
 باشكناة القلم العربي في جبل لبنان بعد ان خاض ميدان الصحافة وانشأ جريدة

« الوطن » البيروتية فكان له فيها جولات صادقة كما ان له في الشعر وسائر فنون
الادب المنزلة السامية وقد سبق لنا نشر منظومة من شعره (ص ٥١٠ من السنة
الاولى) عند وجوده في مصر . وقد احبنا الآن ان نشر رسم الاخوين مع شيء
من شعرهما :

الشاعر المريض

قال تامر بك يصف حاله في مرضه وهو كما وصف :

دعائي أجرج الغما	خفني بالاسى نأما
وخلائي أصيحابي	وسهم الغدر قد اصمى
فلم أبصر اخا يرجى	ولا خالا ولا عما
وراح الحظ عن شكوا	ي في أذن له صميا
وجدت الدهر في قهري	يحث الهمة الشما
رأيت الناس تحشائي	كأني واني الحمي
فلا ادري أحيا	بست أم ميتا قضى ظلما
أرى بيني وبين البر	من ودأ طالحا يما
أما من مفسد وان	سعى بالوشى مهتا
نحلى ودنا شملا	شتيتا لن يرى لما
يمينا حار عقلي في	حياق تشبه الحما
أرى فيها من الاصداء	د ما يستوقف الفهما
اعاجيب قضت مني	شوقنا بالاذى جما
في كالضرب آلاما	وما من ضارب هما

وكانت جريحاً أوجاعاً	وما من جراحٍ أماً
وكانت نيران تشوي الرو	حَ ثَمَّ اللحم والعظما
ولا نارٌ ولا جمرٌ	ولا ما يُشعلُ الفحما
وكانت أدواء اعراضاً	تُدبُّ الصخرة الصمّاً
وما من علة تُشكى	لطبٍ ييريء السقما
وكانت اغلال في جسمي	ولم أحلّ به دهما
وعقلٌ ذاهلٌ ساهٍ	سجينٌ موثقٌ رماً
كأنني غير موجود	وموجود قد اهتما
أرايتي قد أرى ريتاً	بأنفِ الحقِّ قد شما
أشكُّ اليومَ بي حتى	وجودي خلتهُ وهما
فقلبي لم يكن سجنٌ	يسمُّ الروحَ والجسما
حيثُ الروح عن حسي	وفكرٍ سرٍّ أو غمّاً
وعن حفظٍ وعن ذكر	وعن حكمٍ ولو ممّا ...
حيثُ الفعل ثم النط	قِ لا حتى ولا أماً
ولا سمعٌ ولا شوق	ولا لمس ولا شما
قوى محبوسةٌ جما	مما خصص أو عما
فما لُ وانفعالاتُ	ولا حريةٌ ثمّا
وحساس جمادٍ في	زمانٍ واحدٍ حكما
مقودةٌ غير مختار	كأنني آلةٌ صما
إذا ما حشرةٌ أزت	عرشي هزةً رغما

وان صرّ الدياب الفثُ صرّت أضلّي عما ...
ويأتيني البكا عفواً ويمصيني البكا لما ...
ولا أستطيع جذب النفه س عن ضحك بي اثبا
ولا أقوى على ضحك إذا أमितه إماً
وحال كالنفي شكلاً بفقر مدقع نماً
رياش جنة شتى ومالي مسها جزما
طعام شائق حلواً ولكن مرّ لي طعما
ونوم دون تهويم تراه أعيني حتما
شؤون لو رواها الحـ رُ نالت سمع من صماً
وقالوا جنة عات بقلي فالتوى رقاً
وقالوا انما القصيد س فيه نافع حسماً
خرافات وأوهام تيب العقل والعلماء
وقالوا لأنه دالة لأعصابي قد انغما
ومنهم من رأى شيئاً ولا اكثي ولا سمي
فهذا التذر مما بي على ما اسطمتة نظماً
ولا أرتادُ للايا م تمداحاً ولا ذماً
فذا حظي من الدنيا فدعني لا تزد غماً

تأمر معوط





سبلى بك مروط

❦ الوردة الذابلة ❦

بسمِ الحبِّ للربيعِ مُحيًّا فهما القلبُ للهوى وتهيا
 نشقةً من عبيرِ أثوابٍ مميًّا ترك الشيخَ في الغرامِ صبيا
 وتردُّ الفتي المكفّن حيا
 يادم القلبُ فوق زهر الخدودِ كم معنى فدى لها وعميد
 وقتيلٍ كما قتلتُ شهيد وشقي يشقى — وكَم من بليد
 يدعيها وبالهوى يتزيا

ما الهوى ان يكون كالزفون (خير ما يكون كالزيتون)
 متمرراً والثمار فوق النصوص ككلاج الولدان ملء العيون
 يتناغون بكرة وعشيا

حول ام تدرى دموع الحنان كلال مشورة او جان
 واب بين تلسم التزلان خافق القلب حالم بالاماني
 حبذا الحلم بالنى ذهبيا

تمشى باهلها الاجيال فعال في ارهن عيال
 كل ما في الوجود طيف خيال يترأى كما ترأى الآل
 ثم يمضي وما ينادر فياً

في بلاد الشام بيت عال أفسد الحسن فيه بعض الخصال
 واذا شئت قل جين الجمال فيه قد مس حمأة الاحوال
 وهوى للحضيض شيئاً فشيا

لم تصن بالعفاف عز الجين ربة البيت عن هوى وقتون
 فافتح زوجها مكان الظنون وهي لجت تنادياً في الهون
 فاضاعا نهج الحياة السوي

لست ادري ما للضلال دعاها ربما زوجها به اشقاها
 هي تاهت لما رآته تاها وتباهت لما رآته تباهي
 بحياة ماتا بها ادياً

ولو ان الحسناء كانت فقيرة ربما قال بعضهم (محدوره)

غير ان الحسناء كانت كبيرة بغناها وبانحصال صغيره
تستبيح الهوان بنياً وغيا
لم تقف قلبها على حب واحد شأن من صاها على الرغم صائد
بل كما قيل اطمعت كلّ وارد واستوى عندها الخلي والواجد
ونضت برقع الحيا عنيا
فتحات مكانها السيدات وتجاقت عنها الطب الخفرات
والادييات في النساء الرقيات طرحتها كذاك تلقى النواة
وطوتها يد المعرة طيا
يا ابنة الية صحو وافقي ودعي الكرع في فساد الرحيق
حان ان تهجي سواء الطريق اب ذنباً جنيته بالمعيق
قد سرى سمه الى سوريا
وبكت منه بنتك العذراء يوم قالوا كأمها (اسماء)
دُمية كالصباح لا اهواه ساورتها ولم يمسه الهواه
من لظى خدها الدم الورديا
وردة في منابت الشوك صلي من هيام لها البها واهلاً
تجلى وفي القلوب مصلى لهواها فيه التسايح تتلى
ذلك الحسن كان روحانيا
ملك فر من يدي رضوان ويد الخلد والنيم الثاني
كلما لاح مائساً غصن بان اكبرت قدمه معي عسفان
واهى الناس لحظه البابيا

أيها الهابط التراب لتشفى كان افق الجنان للحسن ابقى
بذنوب الالباء اصبحت رقا ليس غير الموان والضميم يلقى
فاهجر الارض او تعيش شقيا

كل ما في الرياض من ازهار كل ما في السماء من اقدار
كل هذا تلقاه عند النار شهب الرجم او لهيب النار
او ضباباً من الشقا ابدياً

هفوات الجدود والآباء عثرات الاحفاد والابناء
ذاك ما جاء في قم الانبياء عن إله الشرائع الفراء
بشقاء البنين كان نبياً...

بلغت بنت زينب العشرينا تجتني من احلامها الياسينا
وتشم الرياح والنسرينا من رياض الصبا جوى وحيننا
وتناجي سر الشباب الخفياً

طلالا شادت القصور رجاء طلالا هزها الصبا كبرياء
لست ارضى تقول الألاء لست ارضى الألفى والثراء
لست ارضى الالفى اللوذعيا

انا بنت الصباح ثمرأ وخدأ انا بنت الجوزاء قدراً ومجداً
قل لدهر يروم للحسن حدأ ان قومي النجوم عمأ وجدأ
واي المشتري واي الثريا

يا ابنة الصبح انت بنت الظلام انت بنت الاحلام والاهام

ليس بالوجه حلةُ الإعظام ليس بالحسن حلية الآرام

ان يكن منبتُ الجمال دنيا

قد يكون الجمال سعداً ونحسا قد يكون الجمال ليلاً وشمسا

فأقرائي من جمال امك طرسا تعلمي ان دون عرسك رمسا

جاده وابلُ الشقاء سخيا

انت لم تذني الى الناس ذنبا انت أتقى من مدمع الصب قلبا

لكن للكون ظالم فهو يأبى ان يترك كارهاً او محبا

او يرى ثوبك النقي نقيا

خرجت بنت زينب للخلاء في أصيل مفضض الزرقاء

حيث كانت معاشر الأغنياء تتلاقى قبيل كل مساء

تنشق الريح والهوا البحر يا

فاشرأبت من دونها الأعناق وتمشت لوجهها الأشواق

وسمت إثر خطوها الأحداق قراءوا كأنهم عشاق

عبدوا ذلك البها الملكيا

ذاك حيث اثنت شكا وتوجد ذاك ان لاح ثوبها يتهند

ذاك يدي أشايراً لا تحمد... أهذا يا قوم مرق ومصد

للمسمى تمدناً غريبا ؟

أين تلك الشمال المريه أين تلك الشهامة الشريه

أين تلك النفوس وهي أليه أين تلك الأبصار وهي حيه

رحم الله مجدنا الشرقيا !!

وقت كانت أسما تبجي وتذهب سميت قائلاً بها يترتب
 ان أسما لو لم تكن بنت زينب قارت في القتيان حراً مهذب
 من كرام العيال شهماً غنياً

كلمات رنت بإسماع أسما رنة السهم أو أشد وأسمى
 ودرت سرّ أنها والمعى من حياة كانت بلاء وظلما
 لفتاة لم تأتِ أمراً قريباً

صغرت نفسها هواناً وذلاً وانحى ظلُ عيها واضمحلاً
 لحظة لم تدع لاسماء خلاً من ليالي أحلامها البيض قبلاً
 فجري دمعها وكان أيباً

وسرت في العظام منها الحجي سرياناً راع الطيب وهماً
 ام أسما لا كان مثلك أمّاً ليس بالجسم داء بنتك اسما
 ان في القلب داءها الخفيا

فتواري عنها الى الظلمات ودعيها ترجع الى الجنات
 ان تكوني شر النساء الأمهات فهي شمس المرائس الطاهرات
 وهي زهر الآداب طيباً وزياء.

بين دمع ولوعة وزفير جشت الأم قرب ذات السرير
 وتراءت لها أفاعي الضمير نازلات منه بمثل القبور
 تنهش اللحم والعظام مرّياً

وتراءت أمامها الأشباح وضحايا الخداع والأرواح

يَوْمَ كَانَتْ وَلِحْظَهَا السَّفَاحُ دَمٌ قَتْلَاهُ مَهْرَقٌ وَمَبَاحٌ
وَهِيَ تَسْقِي دَمَ الْكُرُومِ هِنَا
لَا وَفَاءَ لَا عِزَّةَ لَا صِدُودُ لَا ضَمِيرَ لَا ذِمَّةَ لَا عَهْدُ
شَرَفٌ ضَائِعٌ وَكَفَّ جُحُودُ وَفَوَّادُ لَهُ الدُّنْيَا قِيُودُ
لَمْ تَفَارِقْهُ يَابَسًا وَطَرِيًّا
فَأَحْسَنَتْ بِمَا جَنَّتْ فِي صَبَاهَا وَبَكَتْ حَظَّهَا دَمًا وَبَكَاهَا
وَانْحَنَتْ فَوْقَ بَيْتِهَا تَرَاها وَهِيَ بِالْخُلْدِ شَاخِصٌ نَاطِرُهَا
وَالرَّدَى هَاتِفٌ إِلَى الْقَبْرِ هَيَّا
رَبِّ قَالَتْ رَقْعًا بِشَمْسِ حَيَاتِي خَذْ حَيَاتِي وَاحْفَظْ حَيَاةَ فِتَاتِي
مَا مَضَى قَاتٍ وَالَّذِي هُوَ آتٍ قَتَّ فِيهِ بِالزَّهْدِ وَالصَّلَاةِ
وَسَقَيْتِ التُّرَابَ مِنْ عَيْنِيَا
أَنَا بِنْتُ الْهَوَى وَبِنْتُ الْخَطِيئَةِ أَنَا أَشْقَى مِنْ كُلِّ أُمٍّ شَقِيئَةٍ
أَنَا يَا رَبِّ مَرْيَمُ الْمَجْدَلِيَّةِ ۝ نَظْرَةٌ مِنْ عِلَّاكَ تَشْفِي الصَّبِيئَةَ
وَتَجِدُّدُ إِيْمَانِي الْعِيسَوِيَا...
أَمْ أَسْمَاءُ قَاتِ وَقْتُ الْمَتَابِ فَاسْأَلِي لِلْفَتَاةِ خَيْرَ الثَّوَابِ
وَالْبِسِي بِعَمْدِهَا سَوَادَ الثِّيَابِ وَانْدَبِي النِّصْنَ ذَابِلًا فِي التُّرَابِ
وَصَبَّاحَ الشَّبَابِ لَيْلًا دَجِيًّا...
ذُبِلَتْ وَرْدَةُ الشَّامِ سَقَامًا وَهِيَ تَرْوِي إِلَى الْحَمَامِ ابْتِسَامًا
لَا غَرَامَ حَتَّى تَخَافَ الْحَمَامَا أَنْ مِنْ عَفٍّ لَيْسَ يَدْرِي الْغَرَامَا
وَفَوَّادُ الْفَتَاةِ كَانَ خَلِيًّا

لم تقل حين أومأت بالسلام ساعة الموت غير هذا الكلام
كل ذي وشقوتي وسفامي وبلائي وما رأيت أمامي
كل هذا جئتُ أمي عليا

سُبلَى موهب



جرائد سوريا ولبنان

(سبق الكلام عن الجرائد اليومية وفي العدد القادم كلام عن المجلات)

٢ — الجرائد الاسبوعية

١ المناظر : صاحبها نموم لبكي ، الكاتب المعروف في سوريا ومصر
والمهجر . جريدته رزينة عاقلة ، تقرأ مقالاتها وأخبارها بسرور وارتياح .
هي ذات مبدأ في كل مباحثها . وهي محتجة الآن . وستظهر قريباً في لبنان

٢ البرق (بيروت) : صاحبها بشاره الخوري . الكاتب الرقيق
والشاعر اللطيف . جريدته عنوانات الاعتناء ، ومثال الذوق والترتيب .
تقرأها الشبيبة الراقية . وتحشى الحكومة اللبنانية وحزب المتصرف سهام
شواردها ورؤوس حرايبها . وهي أكثر الجرائد انتشاراً

٣ المراقب (بيروت) : صاحبها جرجي شاهين عطية . كاتب عاقل .
وشاعر صميم . جريدته رصينة ، ولها مباحث سياسية جديرة بالاعتبار .
تطريك افتتاحياتها ، وتسليك روايتها اسبوعها

٤ الحرية (بيروت) : صاحبها داود مجاعص . كاتب جريء

متطرف . كثير الذكاء . قليل الاعتناء . له صحف مشهورة قبل ٢٤ تموز
جريدته عدوة المنصرف ومريديه . وهي محتجة الآن لاسباب قاهرة
٥ الوطن (بيروت) : كان يومياً بناية الشاعر المطرب شبلي بك
ملأط . وقد أصبح اسبوعياً بإدارة باترو باولي . هو كاتب متطرف . له
انتقادات صائبة . وملاحظات مفيدة

٦ الحارس (بيروت) : صاحبة أمين القريب ، صاحب « المهاجر »
سابقاً . كاتب عصري متفنن ، خلق ليكون صحافياً . يصدر جريدته
مرتين في الاسبوع بحجم المناظر . له اعتناء خاص في انتقاء المواضيع
والأخبار اللذيذة المسلية

٧ البشير (بيروت) : أنشأه الآباء اليسوعيون بعد احتجاب مجلة
« المجمع القاتيكاني » . مديره الأب لويس معلوف الزحلي المولد . يصدر
اليوم مرتين في الاسبوع وله خطة قديمة لم يحد عنها قط . هو في ثباته على
مبدئه خير من أكثر الجرائد المتقلبة

٨ النشرة الاسبوعية (بيروت) : أنشأها المرسلون الأميركيون .
يحرر رئيسياتها ويعتني بلقنها العالم الكبير ابراهيم الحوراني . وهو كاتب
بليغ وشاعر مدعش . له قلم سيال يحمل للنشرة رونقاً

٩ لسان الاتحاد (بيروت) : صاحبها فيلكس فارس . كاتب
وخطيب جري ، افكاره جديدة ، يميل الى الخيال . للجريدة اعتبار
وشأن عند اعضاء الاتحاد والترقي . ولو ان سرعة انتشار الجريدة تتوقف
على سرعة قلم كاتبها لكان لسان الاتحاد اوسع الجرائد انتشاراً

١٠ أبابيل (بيروت) : صاحبها حسين محي الدين جبّال . كاتبٌ جرح مصيب وجريدته وطنية بحتة وانتقاداتها عادلة

١١ الإقبال (بيروت) : صاحبها عبد الباسط الانسي . محررها الشيخ محي الدين الخياط . هو أغزر كتّاب المسلمين البيروتين مادةً ، واعلام كميّاً . هو عديم كالاستاذ البستاني عند المسيحيين . ولوانه يهتم بالمواضيع العمومية اهتمامه بالمواضيع الاسلامية لكأن الإقبال انفع الجرائد وارقاها

١٢ لبنان : صاحبها ابراهيم الاسود . هو من الحكومة وللحكومة ومع الحكومة . يناصرها ويدافع عنها في كل حين . وتختلف الجريدة رقيّاً باختلاف محرريها . ويكتبها اليوم محبوب الشرتوني وهو كاتبٌ وشاعرٌ مجيد . مركز الجريدة بيروت

١٣ الصفاء (عاليه — لبنان) : صاحبها علي ناصر الدين ، محررها ولده امين ناصر الدين . هو شاعرٌ فحل وكاتبٌ بليغ . للجريدة اعتناء خاص بالمواضيع الدرزية اعتناء البشير بالمسائل اليسوعية ، والإقبال بالشؤون الاسلامية

١٤ المذهب (زحلة) : صاحبها الخوري بولس الكفوري . هي الجريدة التي تعيش في لبنان لتفيد دون ان تستفيد . منشؤها شعبة مضبوطة في زحلة تذوب لتتير غيرها . كاتب افتتاحياتها اليوم خليل سعد . وهو عالمٌ كبير وكاتبٌ ناضج

١٥ البردوني (زحلة) صاحبها اسكندر الرياشي . هو يكتب

للشبيبة والشبيبة مقبلة على جريدته ولو اعتدل في الهزليات لكان
البردوني افضل جريدة في زحلة

١٦ زحلة الفتاة : صاحبها ابراهيم الراعي . محررها شكري بخاش .
كاتب مجتهد حرّ . الجريدة صلة بين زحلة والمهجر . لها اهتمام خاص
بتاريخ زحلة ورجالها الذين اشتهروا بالسيف والقلم والصناعات . تعني
في عملياتها اعتناء شديداً

١٧ الاخاء (حماه) : صاحبها جبران مسوح . كاتب عصري متطرف
ولكنه مصيب . له انتقاد عادل على الجرائد والمجلات العربية التي تنقل
ولا تشير الى مكان النقل . للجريدة مباحث اجتماعية خليقة بالاعتبار

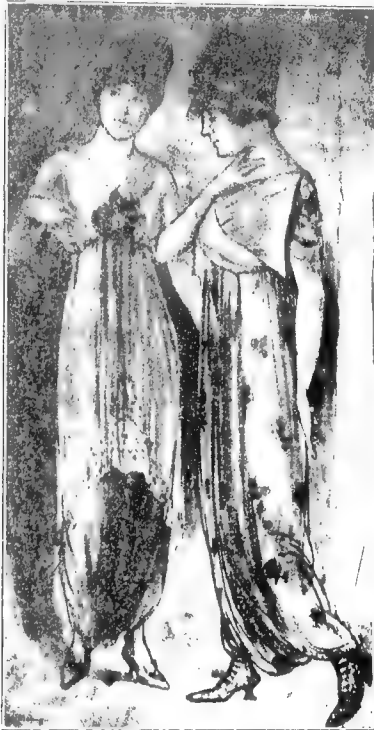
١٨ حمص (في حمص) : صاحب امتيازها سيادة المطران
اثناسيوس عطا الله . محررها قسطنطين يني . كاتب عصري رقيق
وشاعر أرق ، تمتي الجريدة في شؤون المهاجرين . ولا عجب . فمنهم
نشأت . وبمكارهم نمت وأزهرت

هذه أهم الجرائد الاسبوعية التي اقرؤها دائماً على وجه التقريب .
وهناك جرائد عديدة كالحقيقة . والايام . والخرج . وحط بالخرج .
والرشيد . وصدى الجامعة العثمانية . وجماعة بلدنا . وطرابلس . وعيواظ .
والحكمة . والروضة . ولبنان الرسمية . والاتفاق . والاجيال . والشعب .
والتقدم . والراوي . والمستنجات . والنفير . والكرمل . والزهرة . وفلسطين .
وغيرها من الجرائد التي ضربت عن ذكرها صفتها لعدم تمكّني من
قراءتها طويلاً والسلام
عليهم ابراهيم دمرس

﴿ أزهار وأشواك ﴾

سمكة افريل

رويت لقرائي السنة الماضية حكاية هذه السمكة او الكذبة فاكثني اليوم برواية احدى الكذبات المشهورة في هذا الصدد : أعلن احد الظرفاء في جريدة باريسية عن رغبته في الزواج وطلب من الراغبات في الاقتران به ان يكتبن اليه عن عنوانهن الى غمرة عينها لهن . وأردف هذا الاعلان باعلان آخر عن لسان فتاة غنية جميلة تطلب من الشبان الراغبين في الزواج مثل ما تطلب في اعلانه الاول من الشابات . فاجتمع لديه في مدة وجيزة ما يناهز المئتين من الاجوبة الواردة من الفتيات ومثلها من اجوبة الفتيان ، فاجاب كلًّا بمفرده ضارباً له موعداً في احدى ساحات باريس العمومية للمقابلة وطلب من الفتى — او الفتاة — ان يزين صدره بوردة بيضاء لسهولة التعارف ثم كتب — دائماً باسم مستعار — الى مدير البوليس ينبئهُ بوجود مؤامرة من الحزب الملكي ضد الجمهورية وعزم الاعضاء على مباغته الحكومة بمظاهرة كبيرة وأفهمهُ ان شارة المتآمرين وردة بيضاء . فلما أوف الموعِد اجتمع في الساحة المعينة اربعمئة فتى وفتاة تقريباً وعلى صدورهم الورد الأبيض . واذا بالبوليس مقبلاً بخيله ورجله للقبض على أعضاء المؤامرة الموهومة . ولم يلبث ان جاءت اشارة تلفونية من المحافظة ان قد أتاها ان المسألة من قبيل كذبة أول افريل ... فضحك البوليس وضحك المتآمرون وضحك خصوصاً مدير هذه الحيلة ...



زي جديد (السراويل والشناتين)

زيّ جديد

وما أكثر أزيائك يا سيدتي ! وما أدهش تقننك في ملابسك . . .
 ضلّ الحكيم الفائل « لا جديد تحت الشمس » أو ان قوله وصل إلينا
 ناقصاً مبتوراً ، ولا شك أنه استثنى مما نقي فقال « .. إلا ما تولده أدمغة
 النساء » وبالله من أدمغة بنات حواء ! حملت في ما مضى الحلة الشعواء
 على مودة « المقيّدات » فنالني ما نالني من غضب السيدات أثناء تلك
 الحلة . ولذلك لست بمجددها اليوم بمناسبة مودة « السراويل والشناتين »
 التي بدت طلائعها في ربوعنا ، بل أنا أتقهقر بانتظام أمامها . وأخلي لها
 المكان ، فامرحي أيتها الحسنة ، ما شئت في شنتانك الجديد وسروالك
 الحديث ، فقد كفى ما أصاب رجلك وساقيك من الضغط والتقييد .
 وأنا أضع على رسمك الذي زينت به هذه الصفحة باقةً من أزهارى ،
 حافظاً أشواكي لوقت آخر

الحكومة والادباء

ابت حكومتنا المصرية ألا أن تضع يدها على كل كاتب ادب او
 شاعر بليغ . وآخر من استهواه ذهبها الوهاج واستماله راتبها الضخم حافظ
 ابراهيم شاعر النيل ، فاخططته من بين الرياض التي كان ينازلها ، والنجوم
 التي كان يناجيها ، وجماعة البؤساء التي كان يلمها ، ووضعته في المكتبة
 الخديوية لينسحقها ويحلبها ، ومن عرف ما في دماغ حافظ من بديع المحفوظ
 ايمن ان الحكومة قد ضمت الى مكتبتها الجامدة مكتبة حية . واذا كان

قد شقّ على الكثيرين ان يروا حافظاً منصرفاً عن خدمة دولة الشعر الى دولة الادارة فانهم يتعزّون متى عرفوا انه ضمن حياته عن غير طريق القصبة المشقوقة . وقد خاطبهُ احمد نسيم بهذه الايات :

اديب الامتين لك البقاء	سعدت فلا عناء ولا شقاء
تقضتْ عنك ايامٌ طوال	من البأساء وارتفع البلاء
اتيتُ اليك في بردٍ اديبٍ	كريم لا يدنس الرياء
يصوغ لك التهاني في قوافٍ	لها بك في متانتها اقتداء
كهمدك لا تكن الا وفاقاً	سجّته المروءة والوفاء
أتحجيك المناصب عن «نسيم»	وثبّعدك المراتب والملاء
والا كيف كنتَ فأنتَ خدنٌ	خليقته المودة والاخاء
اتذكر يومَ تذكر بومس عيش	وانت ازاءه وانا سواء
ويومَ نذمُ دنيانا ونشكو	أناساً خاب عندهم الرجاء ...
تقول اذا استطعتْ وهبت نفسي	فأعندي سوى نفسي سخاء
فاما الآن ليس لديك عذرٌ	ولا لك عن مواساتي اباة
اذا أنشدتُ بين يديك شعري	وتمدّاحي فقد وجب العطاء
وفي عشرين ديناراً مثلي	اذا مُنحت قنوعٌ واكتفاء
بحق البومس ان لم تعطينها	فا لك بعدها الا الهجاء
والا فالسلامُ عليك مني	اذا قالوا على الشعر المفاء
فليحذر حافظ اليوم هجاء زملائه المجيبين به بالامس ، وليكن	
لخالهم ذاكرًا ، ولهمدم حافظًا	

﴿رواية الشهر﴾

﴿المروسان﴾

اغرم لوتيك بأفون الرائحة الجمال ، وكان كلاهما في سن يحن فيها القلب الى القلب ، ويتوق النفس الى النفس . وكانا يقطنان بريطانيا والعادات القديمة لاتفتأ مرعية تتجلى فيها بأبهى مظاهرها والطباع الكريمة تظهر بأجل حلاها . وكان جها طاهراً يرفع قلب الانسان الى أعلى مراتبه السامية ، ويهذب الطباع على خير ما تبنيه البشر . فاذا خرجا من الكنيسة يوم الاحد استرقا الانظار وتكلموا بالعيون كما كانا يتراسلان كتب الهيام مع هبوب النسيم وتألق النجوم . غير ان ايون كانت فقيرة لاتملك سوى بقرة واحدة تتمتع الكلاء في الرياض المخضرة وترد الماء في المناهل العذبة . وكان لوتيك قلة جها وكهته غنياً يملك العقارات والضياع وكروم التفاح ولم يكن لأحد من السادة ما كان له من الحلي والحلل النفيسة والدرر القيمة . أما والد لوتيك فكان رجلاً محنكاً ذا خبرة بأحوال العالم علماً بأسرار الغرام فشر بحب ولده وقال يوماً لزوجته حنة : اني ارى لوتيك يكاد يكون مقطباً فلا يسم الا متجهماً ولا يتكلم الا مدممداً . الف الاسى فكأنما بين الاسى قرب وبين قلبه الدامي . على اني عرفت علة حزنه وسبب وجومه فانه قد اختار لك كنة فتاة فقيرة لاتملك من حطام الدنيا الا بقرة وهو مالها التلبد الوحيد ولكنها بديعة ذات محاسن هياء القد تحفل البدر اذا طلع والنجم اذا سطع . ألا يمكن الفضيلة والجمال أن يعوضا عن النقي والجاه لنسرين صفحاً عن غرامه ولندعه وشأنه وليقترن بحليلة اصمت فؤاده بنبال هواها وتيمته بجمال طلبها

وهاك لك أيها القلم تكسر على صخور عجزك وتمزق يا قرطاس بين انياب ضحكك فانك لا تستطيعان أن تمر با عما خاصر قلبي ذينك الشاين من السرور والجنل لما انبأها والد لوتيك برضاه عن زفافها اليه . فلا خير في براع يحنون الفكر ولا ينقاد للقلب

ولاجتاح اذا مزق طرس ينوء بوقر حديث نشوة الابتهاج . فانطرح لوتيك بين
خراعي والديه ودموعه تهبي . أما ايثون فلما ضمت يديها الى صدرها ورفضت عينيها
الى السماء شاكرة لرحمان . غير انه لم يكن لها من يقاسمها افراحها فالتوت القاسي كان
قد مزق بمخالبه المفترسة حياة والديها وزج بهما في اعماق القبور

بزغت غزالة النهار مائسة تبدد عن الافق غيوم الظلاء كما كانت شمس الحب
تمزق باضوائها الثلاثة حنادس الحزن والامس عن قلب لوتيك وعشيقته ايثون .
قرع الناقوس واحتشد القوم في الساحة العمومية ينتظرون بذهاب الصبر قدوم العروسين
ليسرحوا الانظار في حسن محيا ايثون الفتاة . وما كنت ترى الاعيوناً شاخصة
ولا تسمع الا افواهاً تقول ما اجل وابهى سنا طلعتها . فرغ الكاهن يديه وقال :
ليارك كما رب السماء وليسكب عليكما غيث رضوانه ما أحسن مثلكما فعلى الاغنياء
أن يملوا يد المصالحة الى البؤساء لانهم كلهم ابناء اسرة واحدة ، اذهبوا وعيشوا
بسلام آمنين

بالقرب من تلك القرية جزيرة صغيرة تنحطم على صخورها امواج البحر المتلاطمة
وتأوي الطيور اليها فتونس وحشها بشجي الحانها حتى ان القادم اليها يكاد يحسب
نفسه قد هبط في جنة عدن أو صعد الى عالم الابرار وكان يسكنها ناسك قوَّست
الايام ظهره واضمعت السنون بصره وكان على كل من يتزوج من سكان هذه
القرية أن يقدم له شيئاً من العسل واللبن . فركب العروسان القارب ترافقهما اصوات
الفناء وعزف آلات الطرب حتى اذا قلما بالعادة المرعية وقدا للناسك الهدايا
المعدة ربكا البحر فشاهدنا من احواله ما لا يعبر عنه اذ سما للجلال صغيراً والرياح
دويّاً عظيماً وزفيراً والامواج تطرب لسماع اصوات الرياح فكانت طلوراً تبتمد
وتضطرب وتارة تلتطم وتصططق فلما أيقنا انها لا يجدان الا فضل الله واقياً ومجيراً
قالت ايثون « رب نجنا من وهدة السطب ولك منا أن نزور مذبح هامة رسلك » .
فاستجاب الله الدعاء فهدأ البحر وسكن وحصل بمد الشدة الفرج وشما من السلامة
اطيب الارج

وأعالمك يا أيام الفرج والسرور مالك تمضين كوميض البرق مالك تمرين مر السحاب ولا تعودين

يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا دهرًا وردًا من الهوى يومًا كفى
مضى شهر على عرسهما . رعياً لكما أيها الزوجان المسيحيان ان الدين يأمركما
فاسافرا وودعا الاوطان والاهل والخلان . الوداع يا بريطانيا الحبيبة الوداع . مضى
اليوم الاول والقلب واجف ولكن للايام حداً وللأسى نهاية فكما فى السرور هكذا
تفى الموم . أما كاتا يجددان العزم بحديث الحب وغضاضة الشباب ، ألا يكتفى الغرام
لتبديد ما تلبد فى افق سماء النفس من غيوم السآمة والكآبة . كما يشيان بلحترام
وبركان امام المابد ويتصدقان على الفقراء . واذا ما الشمس احرقت بلظى اوارها
ولهب شعاعها اديم الارض التجأ الى ظل بعض الاشجار فاكلا الخبز تشفأ وشربا
الماء صرفا وشكرا المولى ورب العباد . وكان الناس يرونهما ماشيين مطرقين والسبعة
في ايديهما . على ان الحب فضاح فكان خور نظرها واضطراب قلبيهما يذيعان سرهما
على الطريق ويهزان افئدة الناس عطفًا عليهما . واذا رآها الشيوخ قالوا : حاجلن يوئمان
بيت الله . أما الفتيتان فيخطهما عاشقون يتبادلان كلمات الصباة والميام . فلما اجتاز
الواوور ووصلا الى نيفير فاجأهما نبأ فشو الطاعون في تلك الضواحي وكان الموت يحصد
بمنجله البتار كل من وقع يده عليه ، فقال لوتيك : بدار نهرب من هذه البلدة لتلايصينا
الداء . ولكنهما لم تجب شيئاً بل اصفروجهما واصطكت ركبتهما وارتجفت شفتاهما ووقعت
بين ذراعي زوجها وقالت : اهرب أنت وحدك يا حبيبي ودعني فاني مصابة . ، فقال
لوتيك : ويلاه . اذا تقولين ؟ لا تموتى بربك لا تدعيني وحدي . قلت كلا اني لا اقضى
بل أنا ذاهبة لاعد لك مكاناً في جنة الخلد ودار البقاء فلا تمزع يا حبيبي اني انتظرك
تحت عرش الله الى الملتقى

غداً يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارى عن دياركم بُعدا
تحمل يا قلب تحمل ولا تنفطر حزناً وكداً . وضع جنبها في التابوت بعد ان زودها
بقبلاته الحارة وانشد لها بصوته الرخيم غناء الوداع الاخير وحفر لها جدياً تحت ظل

دوحة وزينة بالازهار وسقاه بالسموع ثم مضى ولم يدع الحزن في قلبه ولم ينر . قضى
النذر وعاد ووقف على قبر الحبيبة وقال

افدي بروحي ذلك الوجه الذي جمع الجمال وحسن ذاك المسم
زيجي لئلا يك يا ابنة الصبح التي قد اصبحت شرقاً لكل الاعم
فتى ترى عيني ما قلت به روجي عسى نهي بمنظره السي
فلو انجلت كل التواني لي ولم اك ناظراً لسناك لم اُتعم
فضي يدك على ضاصدري عسى تدرين ما فعل الحمام بأعظمي
عنت ابادي الدهر بي فاذبنني واعادت المبرات مثل العندم
ها أنا ذا يا حبيبتى رجعت ، ها أنا ذا قد اعتقت من امر ذلك النذر المشؤوم ،
لقد ذهبت حتى يابح التير وصليت على أعظم الشهداء والقديسين فلا شيء الآن
يوقف حياتي في هذا العالم انها تغاير مشاةة اليك . يا رب أنت اعطيتني حياتي فلا
تبخل عليّ الآن بماي . واتم يا حراس القبور والاموات استحفكم باسم الله وابنه
ان تضمانا كلينا في قبر واحد وان تكتبنا عليه هذين البيتين

كنا على ظهرها والعيش في مهل والعيش يجتمعنا والدار والوطن
ففرق الدهر بالتشتيت الفتنا فاليوم يجتمعنا في بطنها الكفن
قال هذا ووقع على القبر جثة هامدة . انشدي ايها الطيور احزن الالخان وخذ
مثلاً مما ترى أيها الانسان . لما فتحوا قبر ايقون ليضموا الوتيك اليها توردت وجتاهها
المصفرتان واقرثرها وتمتحت قليلاً ووسعت لحبيبتها مكاناً
فدهش الناس مما رأوا ونصبوا لها قبراً منيفاً يركم بحجبه للصلاة من يريد ان
يفتح قلبه للعب الزواجي الطاهر

(عن فيكتور هوغو) حطب لويس اسود



الشمس

السنة الثانية

مايو (أيار) ١٩١١

الجزء الثالث

زهرة الشباب

١

يوم من أيام الربيع : جو السماء صافٍ ووجه الأرض زاهر زاوٍ .
خرجت الى البرية وفي النفس عوامل لم ادرك سرها المكنون ، وكنت
أتذوِّ أجدة قلبية في الوحدة والافتراق

نظرتُ الى المغرب ، فرأيتُ الشمس تتوارى وراء بحار من
الذهب والياقوت ، وستار الليل يمتدُّ شيئاً فشيئاً على وجه البسيطة وقد
هبتُ نسيم لطيف ممسك فاحني سنابل الحقل ، وطلع القمر على أفق
المشرق يتمايل تيهاً وتمايس عجباً بين النجوم الزواهر وهو يرسل الى
الأرض اشعة انواره الذهبية

وينما انا اسير مرتشفاً هذه الانوار العلوية ، مستنشقاً هذه الروائح
الغظيرية ، اذ ظهرت لي في غسق المساء مخلوقةٌ عجيبية نظرت الي
وابتسمت ، وقد سترها - رداءً انصع يياضاً من زنايق الحقل ، ولاحت
على وجهها حمرة ابهى من حمرة الورد الذي يكلل رأسها . وكان شعرها

الذهبي مسترسلاً على كتفها . ومن عينيها الدعجاوين تبتعث انوار الامل
والطهارة ... فذدت نحوي احدى يديها وشارت اليّ بالثانية اشارة
الحنو والانعطاف ...

فبقيت برهةً شاخصاً اليها اقول في نفسي : « لا شك انها من
سكان السماء » اذ لم يكن في بهائها الرائع شيء ارضي ، وكانت تحيط بها
انوار سماوية قتريد في سنائها سناء . فذدت يدي وهتفت : « ومن
تكوين ؟ ... »

فاجابتي بصوت ارق من نسيم الربيع واعذب من نعمة الشحرور :
« يا صاح ، وضعني الاله الخلاق في صدرك عند ولادتك ، فموت
وترعرعت معك وها انا قد بلغت اشدي مع سنئك السادسة عشرة .
فحياتي حياتك وموتي موتك . انا شقيقتك واكون رفيقتك في قطع
مفاوز هذه الحياة الى ان اذوي واذبل فأطرح على الحضيض ، فأتركك
في نصف الطريق . بعد ان نكون قطعنا معاً النصف الاول منها ، وليس
هذا اليوم يبعد يا اخي . حياة الزهرة رمزٌ عن حياتي القصيرة . فمتى
ذبلت تُأسف عليّ حين لا يجدي التأسف . فلا ماء عينيك يحيني ولا
حرارة قلبك تمنيني ... انا لست غنية ، وكل ثروتي في الزهور التي
تكمل رأسي ، لكنني سأسكب عليك نماءً يحسدك عليها كبار الارض
واغنياؤها . واضع على مفرق رأسك اكليلاً يغبطك به كل من نظر
اليه . سأنتبع اثارك دائماً دون ان تنظرني غير انك دائماً تشعر
بوجودي ... سأنفخ من روحي الطاهرة في الطبيعة لتروق عينك

وتبتسم لك في صباحك ومساءلك ... لكن عليك ان تقدّر هذه النعم
قدرها قبل ان تفلت من يديك . وادّخر منها للنصف الثاني من الطريق
حيث اكون قد غادرتك ... »

قالت وكان كلامها ينسكب على قلبي كندى الصباح وبعد برهة
استأنفت الكلام :

« قلت لك يا اخي ان حياتي قصيرة ولكنه بوسمك ان تطيلها او
تقصرها . ان رجلي "نحيقتان" فلا تقديني في المسالك الوعرة ، وحمرة
وجهي ابهى من حمرة الورد فلا تكدرها بريح الالهواء اللاذخة ، واعمل
كي لا يفترق الضمير اذا ما فقدتني . ومتى فارقتك فليبق ذكرى محفوظاً
طيّ صدرك فينمشك ساعة القنوط ويضيّ نبراسه ظلام حياتك »
وحينئذٍ احنت رأسها نحو ي كاللؤلؤ الحارس وشعرتُ يدها
تخطّ على جبهتي علامة سرية ففتحت يديّ فكنت كالتابض على الهواء
وتوارى طيفها في غسق المساء ... »

٢

يوم من ايام الخريف : عبس وجه السماء واكفهر ، وعمرت
الارض من بهائها وروثها . وكنت سائراً أجد في حزن الطبيعة صورة
حزني وقد استولت عليّ الوحشة التي تستولي على القلوب عند غروب
شمس النهار .

فترأت لي مخلوقة فطرت اليّ وبكت ، وقد اتشعت برداء ممزق
بال ، ولاحت على خديها صفرة اشبه بصفرة الاوراق المتناثرة وقد حرقت

عينها دموع الالى ، وكانت محنية الظهر كزنبقة ذابلة قُطعت عنها مياه الحياة . ففرت فيها تلك التي ظهرت لي منذ خمسة عشر عاماً ، وهتفت بصوت الرعدة : « وما تريدن الآن ؟ ... »

فأجابتي بصوت اشد حزناً من زمهرير هواء الشتاء :
« قد ازفت ساعة الفراق وهو فراق ابدى ، وقبل ان اتركك احببت ان اودعك وداعي الاخير ... »

لقد انكرتني يا ناكر الجليل . قت انا بكل وعودي لكنك لم تكترث لها . وضمت على رأسك اكليل الطهارة وخفرتك بحراس الايمان والامل والمحبة ... آنتست وحدتك باحلام ذهبية وشغلت مخيلتك بأفكار زهرية ، جعلت السماء تبسم لك والارض تهلل امامك . اما انت فقل لي بربك ماذا صنعت بكل هذه المواهب ... ؟ بذرتها ودستها بالاقدام ... »

فهتفت بصوت تخنقه العبرات : « قد زال النشاء عن عيني . ألا رحماك ابق ... ردي اليّ الامل والمحبة فافارق الحياة ولساني يستمطر عليك البركات »
فاجابت :

« انت ستعيش بعد . اما انا فما قليل سأموت . انظر اليّ واعرف ما قاسيتُ من المشقات . انهكت قواي وهددت عزيمتي . كنت ارفع اليك نداء الاستغاثة واسألك الرحمة ، اما انت فلم تفهم هذا النداء بل كنت تهودني وتدفعني الى المهالك . فزق ثوبي شوك الطريق وادمى

قدي . واحرقني حرّ الهجيرة واستنزف ينبوع الحياة في . لم تعد ترطب
زهرتي بماء الايمان والرجاء فذبلت زهوري وتساقطت على الارض ذاوية
فنترها الهواء في كل الانحاء ... كل هذا وانت لا ترحم ولا تشفق . اما
الآن فما قد جمد الدم في عروقي وعلا جبهتي اصفرار الموت فانت
اودعك الوداع الابدي الاخير . . . »

فصرخت صرخة اليأس :

« لا . لا تموتين بل تعيشين » فلم تنبس يبت شفة ، فاردفت قائلاً
« ومن تكونين ايها المخلوقة العجيبة : . . . »
فقلت :

« يا اخي انا لست الآن شيئاً . . . لكنتي كنت زهرة شبابك »
قالت وتوارت عني في غيوم السماء فددت يدي فلم اقبض الا على
زهور سقطت من اكليلها الوردي فاخذتها فاذا هي ذابلة لا اثر فيها
لطيفها السابق ولنضارتها السالفة . فذرفت دموع الندامة وهفت :
« ربي اقبل توبتي وامح خطيئتي واغسل ذنوبي يا ارحم الراحمين . . . »



الى السراية الصفراء

تدل الاحصاءات الأخيرة في كل مملكة من العالم المعروف على ان
عدد المجانين يزداد يوماً عن يوم وهي نظرية تخالف المؤلف فان
العالم كما نعتقد في تقدم الى الامام نحو المدنية والرقى العقلي ولا أدري ما

معنى هذا التقدم الى الرقي العقلي مع ازدياد عدد المجانين : : : مسألة فيها نظر

محسوس بل ولموس باليد تقدم الصناعة ومشاهد بالعين تفوق المكتشفين والمخترعين عن اسلافهم اذ لا أظن ان ابن آدم سبق فاخترع المنطاد او اكتشف الكهرباء في حقب الزمان النابر او عثر على مجاهل الارض او اخترق اللحم باشعة فنظر العظم او استأصل المعدة وعمل جهازاً لحياة صاحبها فماش بدونها او تطرف في الابحاث الكهربائية فكلم أخاه على بعد شاسع بلا واسطة او استخدمها لنقل صورة المتكلم في توان لتظهر أمام المحاطب

مع الاعتراف بكل ذلك لا أدري معنى لهذا التقدم مع ازدياد عدد المجانين الا اذا كان ازدياد عددهم يعد تقدماً للمجنون : : : او ان اكون أنا مجنوناً هربت من السراية الصفراء ولا عجب فكم بين الغير محبوسين بها من هم اجدر وأولى بدخولهم فيها مصفدين بالحديد مقيدن بالاغلال روى لي أحد الثقات ان رجلاً كان يدعى علي كچك من نسل الاتراك الذين تمصروا يسكن حياً بالقاهرة من الاحياء الوطنية خرج يوم جمعة للصلاة بالمسجد فلقية رهط ممن لا خلاق لهم - وكثير ما م - فابتدروه بقولهم « علي كشكش » وما زالوا به حتى خلس منهم بدخوله الى المسجد . حبس نفسه في بيته شهرين وظن بعد ذلك ان الرهط انقشع او نسيه فخرج في يوم جمعة الى المسجد ولكن القوم قابله بمثل ما فعلوا وزادوا على ذلك قولهم « حرامي المشمش » وما زالوا به حتى جنّ

الرجل فتناول حجراً وضرب به أحدهم فشج رأسه فاستاقوه الى المحضر ومنه الى المحكمة حيث كان المرحوم الشيخ محمد عبده على كرسي القضاء الأهلي ولما سأله القاضي عن جرمه اعترف ولم يبحده ولكنه قال انه فعل ذلك عن سبب فسأله القاضي عن السبب فقال « صلّ على النبي » فاجابه الامام فكرر الرجل طلب الصلاة على النبي مراراً والامام يحبّه الى ان ملّ القاضي من هذه المطاولة فقال ألا تقص السبب ؟ فقال المجرم اذا كنت وأنت الامام المعروف ملئت الصلاة على النبي أفلا أملّ انا من صياح هؤلاء خلقي بما اكره ؟

هذا هو احد المجانين جن من الناس وراح فريسة اخيه الانسان لا ذنباً جنى ولا جرماً ارتكب ولا حشيشاً تماطى ولا شأواً قصده فلم يدركه فكأنما كلما تقدم الانسان تأخر وكلما داوينا جرحاً سال جرح دخلت طور الكهولة وعركت شطراً طويلاً من الدهر وعاشرت الناس اجناساً متعددة باخلاق متباينة — عاشرتهم حسب اخلاقهم واني اقسم بمن يرحم روح المسكين « حرامي المشمش » اتي عيت عن درس طباعهم ومعرفة طلباتهم

يمضك احدم بنايه ويجهك لانك لا تصلي ويقول لمن حوله « أيبه » فان صلاة المشاء قد وجبت !!!

يذكر احدم اخاه الانسان في غيته ذكراً مؤلماً حتى ليكاد يبكي من حذته وحتى تظن انه اذا قابله قتله ، وقبل ان يتم اغتيابه يحضر ذلك المذكور بالسوء فيقفز المقتاب دون الجماعة للقياء ويأخذه ملّ حضنه

ويقبله عشراً ويحمله ويضع له مكاناً بجانبه ويشرب نخبه ۱۱۱
يسمع الجالسون ذلك ويرونه ولا يجراً احدهم على صنع ذلك
المغتاب الاثيم بل يسكت وهو بسكوته يساعد على انتشار الرذيلة
ياخذك احدهم على معزل ويقول لك انه يريد ان يكلمك في امر
ذي شأن ولكنه سري جداً ويهمك الاطلاع عليه حتى اذا ما شوقك
الى سماعه استحلفك بالطلاق ان لا تبوح به لأحد فاذا فعلت وحلفت
قال لك ان فلاناً قال عنك كذا وكذا وكذا فتصبح في حيرة لا انت
بالقادر على مناقشة المغتاب الحساب لانك مقيد بالحلف ولا انت
بالقادر على كظم غيظك فتبتلي بمرض في فكرك فتجن فتساق الى السراية
الصفراء ولا ادري على من يكون الذنب في جنونك — أعل المغتاب أم
الجالسين معه الذين تجردوا من الشجاعة الادبية أم ذلك الذي بلغت
فكسر قلبك ؟

تضيق نفسك ليلة فتذهب الى محل التمثيل عسى ان يذهب بهمك
فتجد المكان غاصاً بجمهور المتفرجين فيشرح صدرك وتظن اننا عرفنا
اين تقضي سهراتنا حتى اذا بدأ التمثيل ووصل الممثل الى قطعة مخزنة مثل
موت « روميو » على قبر حبيبته « جوليت » ثم موت « جوليت »
ظهرت لك اخلاق القوم بكل مظهرها اذ ترى الجمع وقد اختبط —
تسمع تصفيقاً حاداً وطلب استعادة تلك القطعة المخزنة ليس لأن الممثل
او الممثلة اجاد او احسنت بل لظنهم ان تلك التأوهات التي مثلتها الممثلة
احسن تمثيل انما هي خلاعة منها — ذلك لانهم لم يفقهوا معنى لما سمعوا —

ترى ذلك وتسمعه فتذهب الى بيتك محمومًا بحمى دماغية فتجنّ فتؤخذ الى السراية الصفراء

تجول بطرفك بين من حولك فتجد شابًا منصوبه للكيد بك
خيوطها بأيدي من احسنت اليهم فتصرف وقتك في التفكير فيما عساه
ان يكون سببًا لا تقلاب ذلك الاحسان الى هذه الاساءة فلا تجد سبيلًا
لحل المعضلة فيختلط عليك الأمر فتجنّ فتؤخذ الى السراية الصفراء

تسمع السارق يفتخر امام الجمهور بسرقة والزاني يحدث الناس
بمحوادث خشه ونجر الماهرات معه والسكير يزهو على الحضور بنموج
عريته والكاذب يضحك من حوله بنكات كذبه - فاذا ما وجهت
بلومك الى احدهم هبّ الجمع المحتشد حولهم ورموك بالفظلة وسوء الخلق
ونسبوا أولئك المجرمين خلفه الروح والدم . فكأنما الناس قد أجمعوا امرم
على استعسان المنكر فاذا كنت حرًا يجري في عروقك دم أحمر جنت
فتؤخذ الى السراية الصفراء

اجلس نفسك في بيتك بين اولادك او كتبك واذا مررت بقوم
فرّبهم من الكرام ولا تختلط بهم تنش سميّدًا ، او فجّز وصيتك اذا
اردت الاختلاط بالناس لانك ستجنّ حتمًا وتساق الى السراية الصفراء
عطبره (السودان) محمد فاضل



أيها البدر

يسرّ «الزهور» ان تقدم اليوم الى قرائها اديباً لبنانياً لم تشغله وظائف الحكومة عن الاشتغال بالعلم والادب ، وهو حضرة رشيد بك نخله قائم مقام قضاء جزين . وسيرى القراء في ما سينضمهم به على صفحات هذه المجلة من المقاطيع الشعرية والمقالات الادبية أية منزلة رفيعة أدركها في عالم الكتابة . ولما كان حضرته مجهولاً من أدباء مصر اقترحنا على احد مواطنيه من الكتاب المطلعين على اسرار الادب ان يكتب « للزهور » درساً يائناً عنه سنشره في عدد تال :

تآكلت العيون ، وتناهبت القلوب ، وما تركت مضجعاً هادئاً ،
ولا جنباً مطمئناً أيها البدر ..

ما التصقت في كبد القبة الزرقاء ساهياً لاهياً الألتزيد غصة
حاشيك ، وتحول ملايين أميال المسافة بينك وبين القلوب ، فيمتنع
التفام حتى بالخفوق والأئين أيها البدر ..

دموع الحب وتهديدات الوحشة وزفرات المهجورين ، زهور منشورة
على قديمي نورك وبهائك يا عريس السماء ..

شكاوي المومجين وتذمر المساكين وصدى قرع صدور البائسين ،
نفات ربما طربت لها وأنت نشوان طالق حيث تخلع عنك الرقاب أيها
المحلّق السماوي ..

الطوى من يوم الى يوم ، والسهر من ليل الى ليل ، والتسجي على
نوائى الصخور ومناخز الاشواك ، بالعين السابجة والفكرة السائجة ، كل
ذلك ربما اتخذته تفرغاً اليك وتدلهاً أيها المحب البدرى ..

اتزاع الاحساس من الآدميين، وتجلد قلوب بني الانسان، وتعمري
شجر الخريف من لباسه الورقي، ونضوب موارد الماء، وعقم بطن
الدأماء، كل هذا ربما اعتبرته تجرداً لحبك وتخلياً عن سواك أيها
الكوكب الدرّي ..

أنت منذ كنت، ونحن منذ كنا... أنت تنظر الى ما هو دونك
نظراتٍ ليس فيها من المعنى إلا أنك ذو نظري وتنظر (وقد لا يكون
ذلك) ونحن على وفرة ما حول الميون من البهارج والجمال لا ننظر إلا
الى ما فوق.. اليك أنت ننظر.. بكل الممائي وعمل ما يتسع مجال النظر.
أيها السراج المشعل بنارٍ إلهي والمالتى في لاشي ..

الليل اذا كفر وتولى الصبّ الضجير، وسئم المهجور موعد مزغ
النور، واقترشت جنبه التراب والتحتفت بألم السحاب، وتحول من حركة
الى سكون ومن فكر الى عيون.. يقولون انك أنت السلوى بدون من،
وانك ان لم تكنها اذاً فن... أهو كذلك يا سيمر الماشقين...

القلوب، واطن الرحمة — قبل هذا الجليل — فهل لك بين ضلوعك
أيها البدر ذاك العضو الأجوف الذي يسمونه قلباً....

رشيده نغمة



﴿ السنة الاولى للزهور ﴾

في الادارة مجموعة « الزهور » لسنة الاولى مجلدة تجليداً متناً. وثمنا خمسون
غرشاً صاعاً ويضاف الى ذلك اجرة البريد للخارج

حجج في حداثق العرب

الوفاء

خرج النيمان بن المنذر يتصيد على فرسه اليموم ، فاجراه على أثر حمار وحش ، فذهب به الفرس في الارض ولم يقدر على رده . وانفرد عن أصحابه وأخذته السماء بالمطر فطلب ملجأ يقي به حتى دُفع الى خباء واذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة بن أبي عفراء ومعه امرأة له . فقال النيمان هل من مأوى — قال حنظلة : نعم . وخرج اليه وأنزله وهو لا يعرفه . ولم يكن للطائي غير شاة ، فقال لامرأته : ارى رجلاً ذا هيئة وما أخلقه ان يكون شريفاً خطيراً فاذا تقريره ؟ — قالت : عندي شيء من الدقيق ، فاذبح الشاة وأنا اصنع الدقيق خبزاً . فقام الرجل الى شاته فاحتلبها مم ذبحها واتخذ من لحمها مضيرة ، فاطعمه وسقاه من لبنها ، واحتال له بشراب فسقاه . وبات النيمان عنده تلك الليلة . فلما أصبح ، لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال : يا أخا طي أنا الملك النيمان فاطلب ثوابك — قال أفضل ان شاء الله . ثم لحقته الخيل فضى نحو الحيرة

ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبة وساءت حاله فقالت له امرأته : لو أتيت الملك لأحسن اليك . فاقبل حتى انتهى الى الحيرة وكان النيمان قد سكر في بعض الايام وله نديمان يقال لاحدهما خالد ابن المضلل وللآخر عمرو بن مسعود بن كلدة قاصر بقتلها . ولما صحا سأل عنهما فأخبر بخبرهما فحزن عليهما حزناً عظيماً لأنه كان يحبهما محبة شديدة

وأمر بدقنهما وبنى فوقهما بناءً من طولين يقال لهما الغريَّان وجعل لنفسه كل سنة يوم بؤس ويوم نعيم يجلس فيهما بين الغريَّين . فكان يكرم من وفد عليه في يوم النعيم ويقتل من وفد عليه في يوم البؤس . ولما وفد عليه حنظلة وافق وفده يوم البؤس . فلما نظر إليه النعمان ساءه وفوده في ذلك اليوم وقال له : يا حنظلة هلاً أتيت في غير هذا اليوم ؟ - فقال أيت اللعن لم يكن لي علم بما أت فيه - فقال : لو سنع لي في هذا اليوم قابوس لم أجد بداً من قتله ، فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك فانك مقتول لا محالة - قال : أيت اللعن وما أصنع بالدنيا بعد نفسي - فقال النعمان : لا سبيل الى غير ذلك - قال : ان كان لا بد منه فاجلني حتى اعود الى أهلي فأوصي اليهم وأقضي ما علي ثم أنصرف اليك - قال : فأقم لك كفيلًا - قال ، فالتفت الطائي الى شريك بن عمرو بن قيس الشيباني وكان يكنى أبا الحوفزان وهو صاحب الردافة فقال :

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محالة

يا أخا كل مصابٍ يا أخا من لا أخاله

يا أخا النعمان فيك الـ سيوم عن شيخ كفاله

ابن شيبان كريم أنعم الرحمن بالله

فابي شريك ان يكفله . فوثب اليه قراد بن أجدع الكلبي وقال للنعمان : أيت اللعن علي ضمانه . فرضي النعمان بذلك وأمر للطائي بخمس مائة ناقة . فانصرف الطائي وقد جعل الأجل حولاً كاملاً من ذلك اليوم الى مثله من القابل . فلما حال الحول وقد بقي من الأجل يوم واحد ، قال

النعمان لقراد : ما أراك إلا هالكا غداً فقال قراد :
 فان يك صدرُ هذا اليوم ولّى فان غداً لناظره قريبُ
 فذهب قوله مثلاً . ولما أصبح النعمان ركب كما كان يفعل حتى أتى
 الغريين فوقف بينهما وأمر بقتل قراد . فقال له وزراؤه : ليس لك ان
 تقتله حتى يستوفي يومه . فتركه النعمان وهو يشتهي ان يقتله ليسلم الطائي .
 فلما كادت الشمس تغيب وقراد قائم مجرد في ازارٍ على النطع والسياف
 الى جانبه رفع له شخص من بيد . وكان النعمان قد أمر بقتل قراد ، فقبل
 له : ليس لك ان تقتله حتى يتبين الشخص . فكف عنه حتى دنا واذا
 هو الطائي . فلما نظر اليه النعمان ، قال : ما الذي جاء بك وقد أفلت من
 القتل قال : الوفاء — قال : وما دعاك الى الوفاء — قال : ديني . — قال :
 وما دينك ؟ — قال : النصرانية . — قال : فاعرضها علي . فعرضها ،
 فتنصر النعمان وأهل الحيرة جميعاً وكان قبل ذلك على دين العرب . وترك
 تلك السنة من ذلك اليوم وأمر بهدم الغريين وعفا عن قراد والطائي وقال :
 ما أدري ايكما اكرم واوفى . أهذا الذي نجا من السيف فعاد اليه أم هذا
 الذي ضمنه . وأنا لا اكون إلاّ ثلاثة

وقد أخذ المرحوم الشيخ خليل البازجي هذه الحادثة وبنى عليها روايةً تمثيلية
 شعرية عنوانها « المروءة والوفاء »

وألف في هذا الموضوع ايضاً حضرة الاديب ميشال افندي سرسق روايةً
 تمثيلية فرنسوية العبارة مثلت في باريس وبيروت منذ بضع سنوات وعنوانها

Le Serment d'un Arabe



خطاب

أهتة الآسة الاديبة هدى كيورك في « السوق الخيرية » التي أقيمت في
المشغل النسائي الذي أنشأته الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك :

نعم ان عطف القلب مجدي ونافعٌ ولكن عطف الكفّ بالبذل أنفع
سلامٌ على جمهور عطف قلباً وكفاً ، سلام على كرام دفتهم حماسة
الشرف ، وحرّ كتهم رقة الانسانية الى مثل هذا الاجتماع ، سلام لوجوه
باسمة ، وتحية لنفوس آسة ، أتت تفتح ابواب المساعدة ، وتمهد سبل
السعادة لأخوات بالسات بنّ زماً طويلاً يقرعن أبواب ضمائرنا
طالبات رحمة واعدة . فتم الاجابة اجابتكم اياهنّ اليوم في هذا المجتمع
الخيري ، نعم القلوب الرقيقة ، ونم الأيادي الكريمة

سيداتي وسادتي ، قد احتفلنا في السنة الماضية بافتتاح المشغل الخيري
وكنا نعلل النفس بنجاحه واتساعه . ومع ذلك كنا نخشى ان تتناهُ يد
النسيان ، وتسدل عليه غشاء كثيفاً ككثير من المشاريع التي تنشأ في الشرق
بين الرياحين والأزهار ، ولا تلبث ان تختنق بين شوك التخاذل والتقصير
غير ان هذا المشروع قد نجح بمون الله وقد رأينا تلك الفرسة الضئيلة
التي زرعت بالأمس شجرة باسقة بفضل ما بذل في انماؤها من الهمة السماء
والتفاني المتواصل . وان اجتماع هذا اليوم لبرهان ساطع على ما للطائفة
من الميل لفعل الخير والبذل في سبيل الاحسان

نم أيها السادة الأفاضل ، ان الطائفة على العموم قد ساعدت هذا
المشروع بكل قواها . فراعياها الجليل ببركاته وارشاده ، وأغنياؤها ببذلهم

وسخائهم . وعقلأوها بأفكارهم وأرائهم ، وأعضاء جمعيتها الخيرية برقاتهم ونشاطهم وتذليلهم أشد الصعاب ليسيروا المشروع في الطريق القويم . هنا هي النهضة الحقيقية . وهذه هي الجمعيات الخيرية التي يقوم بها نجاح الأمة وبمساعدها اتمام فروض مقدسة

وقد اتقنت تلك الروح الحميدة في صدور السيدات بكل ما لها من الحماسة والاقدام ، وجعلت ذلك الجنس الضعيف جيشاً باسلاً يغلب على الصعوبات ويقاوم كل ممرض في سبيل الخير ، ويفتح الجيوب بكل ما لديه من أنواع الرقة والتأثير . فلذا رأيتهم جمعية لأوانس متحليات برداء الطهر والفضيلة تبرز لنا من الاشغال اليدوية ما نمدّه كنوزاً ثمينه إذ حاكته أيدي عذارى متعدات غير متفانيات حباً في سبيل منفعة البائسة وانتشالها من وهدة الفاقة . وقد اتقنت تلك القلوب الشفيقة وماضدت فتألفت جمعية خيرية قضت سنة كاملة في استخراج الفوائد والاشغال ، لتحيي هذه الحفلة في هذا اليوم ، وتدعونا للاشتراك فيه تنشيطاً لها ومساعدة فنشطوا وساعدوا وافتحوا أيديكم الكريمة ، وجودوا على هؤلاء الاخوات موضوع جهاد الأنفس الالية ، جودوا بما يُطيبُ عيشهن لأهنتهن بحضوركم وأناديهن :

نحن أيتها العزيزات واعلمن بأنكن "أيدي عاملة ضمن دائرة الجمعية بل دائرة الرحمة بين آباء وأمهات واخوان واخوات جل غايتهم صيانتكن" وضمان مستقبلكن فافرحن إذاً وصفقن واصرخن معي : بشرى الايتام فقد صاتهم يدُ الاحسان ... ١

هرى اسكندر كبروك

مختار الفتاتان

« الشرقية والغربية »

ما السين وفيضانه ، والهواء الاصفر وسريانه ، وعبد الحميد وطنيانه ،
 بأهول مما ابتليت به الفتاة الشرقية من الجهل المبين ، والحيف المشين
 نعمة أنت أيتها الفتاة ! الكتاب يسلقونك بالسنة حداد ودعاة
 الاصلاح ينظرون اليك ظلاماً ، أنت هي داء الشرق يقول أولائك ،
 وهؤلاء يصيحون أنت هي دواؤه ، يننازري زيداً ينادي بوأدك وعمر
 يعمل على كيدك !

ذاك يقودك الى الامام الى فردوسك المفقود وسؤددك القديم ،
 الى مجدك ، الى نعيمك ، الى سمائك الخالدة وهذا يتبجح ويصرخ بل
 فيه : مكانك تحمدي او تسترعي

نعمة انت أيتها الفتاة ! خيروك خيروك فارقي يوماً يخرجونك
 فيخرجونك ، يوم تصمقين بنيازك نهضتك عمد الضلالات ، وتقوضين
 بما أوتيت من الحكمة اسس التقاليد والعادات ، يوم تشقين بصولجان
 عظيمك سجوقاً حاكتها اكف الجاهلات في الاعصر المظلمات ، يوم
 تمنعين من صرعتك ، وتنشطين من عقالك ، يوم يأتي عليك حين من
 الدهر تنوئين فيه بأعباء ثقال ، يوم تصمين اذنيك عن استماع المورطين
 في شبهات الجهل الضارين في بهماء الغرور ، في ذلك اليوم : يوم تزلزل
 بك الارض زلزالها ويصير سافلها أعلاها ، يوم تضيح بك الدنيا من

أقصاها الى اقصاها ، قولي : ان التي تهز السرير يمينها تهز العالم يسراها
 أيتها الفتاة ، أنت أماً أشقى منك فتاة . وما الذنب ذنبك لأنك
 نشأت كما أراد قيمك وذووك ، وشاء أهلك وأبوك . تحذوك حانية
 فلم يتقوا الله فيك ، وحسبك سائمة فباعوك بيع السلاح فوق ما حملوك ،
 فيا حبذا لو خلقوك بأخلاق غير أخلاقهم ، وعلموا انك خلقت لزمان
 غير زمانهم

أيتها الفتاة ، لو علمت خطورة مركزك وما يصير اليه أمرك . يوم
 تضحين أماً ترضع أولادها لبان العباوة وتهلمم الخاويق الشقاء ، لو علمت
 ذلك لرغبت عن الزواج وفضلت حياتك فتاة حقا على ان تكوني أماً
 شعراء . اسمعي ما يقول همت : الى الدير أيتها الفتاة الى الدير ، واذا اردت
 ان تزوجي فتزوجي الموت . ان الموت ستار لليوب

يستخف الشريون بقر الامومة فيقدمون فتاتهم عليها غير هيايين ،
 فيستحدثون وقرأ يهبط كاهلهم ، يا ويل الشرق ممن عرمت نفوسهم
 وزاغت أبصارهم وكاثوا الحوائل دون تهذيب الفتاة ورقى أم المستقبل
 الجنة تحت أقدام الامهات — حكمة أدركها بنو الانسان إلا
 المشرقان ، يا ويحنا أنورد نفوسنا موارد المخاوف ومصادر المهالك ،
 والحيوانات العجماوات قد خصت في طبائنها بالليل عما فيه هلكتها
 وصرعتها ، وهي لا تقم خطاباً ولا تحير جواباً ، انها لمصيبة تقصم الظهر
 وتسحق المظم

كلمات كالليمون الحلو حلوة في البداية مرة في النهاية . شلت يميني

إذا كنت لا اجاهر بالحق ولو كان الحق يجرح احيانا ، أظنُّ عاقل انه
يمكن لهذا الشرق ان يستطف على عالم العقل والحقيقة وان يتشرب روح
التمدن القديم ما دام مقام المرأة غير متغير فيه ؛ او نبلغ الكمال التي تتوخاه
الشعوب الراقية وتسدد نحوه الخطوات ما دامت نفوسنا صغيرة ؟ ..

ايها المرأة ، ايها الفتاة ، انت لم توجدي لتكوي في اقفاص ذهبية
تخلب بجمالها وتسلب بقوامها ، ولا لتباي كما يباي البلبل والبيضاء . ولا
لتشوه محاسنك وتمسخ مصوناتك ، انت لم توجدي لنسيب النائر وتشبيب
الشاعر ، ولا ليقول فيك صريح لحظك وقبيل طرفك :

قولُ بينيها رمتك واتما سهام الفواني القاتلات عيونها
ولا لتخدعي بقول القاتل :

اذا قامت لحاجتها تنفت كأن عظامها من خيزران
ان هذه الأخطار يوحيا شيطان الشاعر على الأخطار ، والجمال كما
تلمين في عين الناظر

دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده ابنته عائشة فقال : « من
هذه يا امير المؤمنين . » فقال : « هذه تحفة القلب » — فقال : « ابذها
عنك ، فانهم يلدن الاعداء ويقرين البمداء ويولدن الضغائن . » —
قال . « لا تقل يا عمرو ذلك فوالله ما مرضى المرضي ولا نذب الموتى ولا
اعان على الاخوان الا هن » — فقال عمرو : « لقد جيتهن الي يا امير
المؤمنين »

انت خلقت لنفاية اسمي وغرض أجل وحياة ارق وزمن يفهمك

وتفهمنه ويعرفك وتعرفينه !

ان هذا الزمان واريد بالزمان بنيه قد هضم حقا ، ونمط فضلك ،
ونكت عهدك ، ولم يوفقك قسطك ، فلا تركني اليه ولا تمولي عليه
بل اجعلي رائدك سوء الظن به ، ان سوء الظن من حسن الفطن
رحماك يا نفس الامين ، والله ابوك يا جميل ، وسلام عليك
يا ولي الدين ، اذا كان للحق أنصار فاتهم انصاره واذا لم يكن للفتاة حماة
فاتم حماتها وقادتها ، سيروا على بركة الله سراكم ولا تحفلوا بتقطع المنتطعين
واستهتار المستهترين

أيتها الفتاة الشرقية ، لقد سبقتك اختك ربيبة الغرب لأنها تقطى
وأنت في منام ، تجرين شوطاً فتسبقك بأشواط ، ومن سبق في اول
الميدان سبق في آخره . ولكن لا يهولنك هذا القول ولا يقعدنك عن
السمي فيما يقيل عثرتك ونهض بك من كبوتك لأن ليس على المجتهد
حرج ولا بد دون الشهد من إبر النحل

أنت اذا امتثلت بالسلفاة التي أدركت شفعة الجبل قبل الأرنب
الذي استخف بطئها وازدهى بسرعه (ولا أراك الامثلة) فاني مبشرك
بنجاح باهر وفوز عظيم بحول الله

أنتهجنين ما أنته شجاعة جانب دارك وحصافة كاترين وحكمة
فكتوريا وأنت القائلة

قيّدوني هوّلوني ضربوا موضع الغفة مني بالعضا
ككذب الاعجم لا يقربني ما معي بعض حشاشات الحيا

أستغريين أمر المطالبات بحقوق الانتخاب ومنك الزباء والخفساء
وفيكِ القائلة : النار ولا العار ، والحنف ولا الإقامة على الخسف ...
في مجلس نواب أسوج سيدة تنوب عن جم غفير وعدد كثير من
بني بيجتها وهي تعمل مع الرجل جنباً الى جنب وسرعان ما يجري على
أثرها آرام التاميز وغزلان السين
فالى الامام يا ابنة قطان ، والى الملايا ابنة عثمان ، حلقي في سماء
هذا الوجود وانمي نظرك في جناية يدك يتبد لمينيك البون بين
الفتاتين كما يتبدى الصبح لذي عينين ، ارسلني من كنانة لحطيك سهماً
يقرب بطن الجهل ، واحمل عليه بما اوتيت من قوة الاسود وعظمة الآلهة
حملة ترفص لها عجائز وائل وحيثنذ قولي :
واني وان كنت الاخيرة عصرها سآتي بما لم تأت قبلي الأوائل
بيت جالا (فلسطين)
اسكندر القورى البعثالى

حول تمدن المرأة المصرية

١

تابستُ بزيد الشغف المناقشة التي دارت على صفحات هذه المجلة
الزاهرة بين هدى وأدما وتزول « حسن » الى ميدان الجدل . وسرتني
كثيراً طرق هذا الموضوع العمراني الجليل لما فيه من الفائدة العائدة على
الجنسين ولوكابر الرجال وادعوا انهم بنى عن الاصلاح لادراكهم آخر
درجات الكمال . اكبرتُ الشجاعة الأدبية التي أبدتها هدى في نقد

أخواتها ، وأعجبتني الحمية التي أظهرتها ادما في الانتصار لهنّ ، وقلت ان كلاهما تري الى الاصلاح وان اختلفت الطريق . وسرتني في بداية الأمر إقدام «حسون» وان كانت ساءتني فيما بعد مغالطاته وانتقاله من العموميات الى الخصوصيات . وانّ في سكوت هدى وإحجامها عن الردّ لا كبر دليل على موافقتها لي فيما أقول

يطول بي المجال لو اردت تفنيد مزاعم حسون . وأنا أسلم معاً ان « في النظريات الصرفة بعض الصعوبة » فليسمح لي أيضاً ان اكتفي بإيراد حكايتي مع زوجي — كما أورد لنا حكايته مع زوجته ، وهو — كما يقول — بحثٌ واقعي ، لا يحتاج الى فلسفة ، وليقل لي اذا لم تكن حكايتي هي حكاية معظم الفتيات مع الفتيان « يا طير والأمثال تُضرب لليبب الامثل .. »

لما كنت فتاة عزباء — وقد مضى على ذلك زمن ليس باليسير — كنت أحسبني لا أتزوج ابداً لأسباب يطول ذكرها — أهمها خوفي من « شبان العصر » وما آلت اليه حالهم وأميالهم

زارنا في احد الأيام شابٌ فأعجب والدي ما ظهر عليه من الرزانة والرصانة . واكثر التردد الى بيتنا وهو دائماً بمظهر الكمال والسكينة . فكان اذا دعونه الى الطعام وقد مناله كأساً من المقبلات التي تؤخذ قبل الاكل ، تمنع واظهر كرهه لكل ما يشتم منه رائحة المسكر . واذ اقضى عندنا سهرته وعرضنا عليه ان يشاركنا في احدى تلك اللعبات البسيطة التي تتداولها العائلات وليس فيها ما يؤاخذ عليه ، رفض ليله مبدئياً عن

كل ما يشبه الميسر والمقامرة . هذا وأهلي يزيدون إعجاباً به ، وانتهى الأمر بأن فاتحهم بميله الى فتاتهم ورغبته في الاقتران بها . فاجابوه بطيبة خاطر وأكد انه لا يريد شيئاً من دوطتي (او مهري) بل ان هذا المال يبقى لي ولن تُرْزَق من الأولاد . وكان نصيب ، وكان اقتران . وكان شهرُ عسلٍ واقضى ، ويا ليت ما ابتدا

أعددتُ الطعام في احدى الليالي وبت منتظرةً قدوم شريك الحياة الساعة والساعتين ، الى ان سمعتُ كُرَّةَ عربيةٍ فاسرعتُ الى فتح الباب وقابلت الزوج بالابتسامة المعتادة ، فقابلني بوجه عبوس ، قلت : أشغلتُ بالي أيها العزيز بتأخيرك غير المعتاد فأجاب ببرودة :

— لا لزوم الى انشغال البال ، فان هذا التأخير من عاداتي حيث اكون في «الكلوب» مع أصحابي

ولم ألبث ان رأيتُ المائدة راسخة . لأنني كنتُ أقضي معظم الليل وحيدة وهو بين السركل والكلوب والنادي ، ولا يعرف باب البيت الا عند بزوغ الفجر . وكان في بداية الأمر يدعي انه مضطرٌ الى ارتياد هذه المحلات لمقابلة أناس ذوي شأن تهمةً مقابلتهم . ثم لم يدري ما ما يدعو الى التستر فكان يجاهر بانشغاله عني بالبوكر والبريدج والبكارا — ولكنك ، وأنت خطيبي ، كنت تكره حتى اللعبات المائلية فما حملك الآن ؟ ..

— انا اكره ما أريد وأحب ما أريد ، فليس هذا من شأنك .

فسكتُ وقيدتُ الأولى

هذا وهو يتجاذى في هذه العيشة الطائشة ولا يترك طاولة اللعب إلا لطاولة الشرب فيجيشي وقد تحنَّدر دماغه ، وتشنَّجت أعصابه من الوسكي للمرزة بالكونياك المدعوم بالابسنت

- عهدتك تكره كل ما يشتم منه رائحة المسكر فما

- اكره وأحب على ذوقي . وأنت تعرفين طريق بيت أليك ...

فسكتُ وفي القلب غصة ، وفي العين دمة وقلت : قيدنا الثانية

لا أحب اطالة الحديث لأن هذه الذكرى تؤلمني

أخذ يعرض عني تماماً لميله عن بساطة الزوجة الى تبرُّج الفانيات ، أنهكه السهر ، وهدَّ قواه الكحول ، فاهمل شغله وصار يقضي نهاره بالراحة وليله بالمذات ، فدَّ يده الى دوطتي ثمَّ الى مصاغي ، فذهب كل شيء على طاولتي اللعب والشرب ، وأنا صابرة خشية العار والفضيحة

قصتي هي قصة معظم الزوجات حتى أصبح الإسهاب فيها من باب الابتذال فأكتفي بما تقدم

حكاية بحكاية يا حسون فمسالك ان تعرض بعد الآن عن سرد الحكايات ، والأخرجت من هذا الموضوع متتوف الريش شهيم الجناح .. غرَّد ما شئت وزقزق ما أردت ، فقد تحسَّن التفريد والزقزقة ، ولكن دع عنك محاولة درس قلب النساء ، فقلب النساء لا يعرفه إلا من كوَّنه ، وهو وحده يعلم ما يقاسي هذا القلب من الظلم والمذاب سلمى

وجاءنا ايضا ردت من سيدة فاضلة جمعت بين أفنة البدويات ولطف الحضريات
اذ قضت شطراً من صباحها في قبائل العرب الرحل بين الجياد والراح ، ثم انتقلت
الى منازل الحضرة تزين مجتمعاتهم بظرفها وادبها . فأكرم بسيدة تهز في آن واحد
السيف والقلم ، وكلاهما في يدها ماضٍ قاطع . واليك ما كتبت :

قرأتُ مقالة حسون افندي للدرجة في الجزء الثاني من « الزهور »
رداً على مقالة الأنسة ادما فمن لي ان اكتب كلمة في الموضوع وان
كنتُ أفضل حمل المنزل على حمل البراع

لا أنكر ما في مقالة حسون من خفة الروح ، ويسجني ما يحتاج
به لنفسه قبل طرق موضوعه من المقدمات والملاحظات . وجريراً على
ذلك اطلب اليه ان لا تأخذه الحدة مما سأقول لاني أميل الى بعض
الخشونة الطبيعية مني الى الرقة المصطنعة والمجاملات المصطلح عليها .
وعليه فأؤكد له انه لا يرى ابراً مني في نصحه ولا اخلص في رده .

حكايك مع زوجتك مدهشة لعمر الحق . وانا اشك كثيراً في
انك متزوج حقيقة ، لانه لو كان كذلك لما وصفت المرأة بما وصفتها به
اذ جردتها عن كل ما يسمى « قلباً » . ولكن اسلم معك جدلاً ان
حكايك واقعية وانها حقيقة كما رويت ووصفت . فاقول حينئذ ان
هذا لا يفيد موضوعك شيئاً ولا يكسبك برهاناً يموئى عليه . لاننا نكاد
لا نجد امرأة واحدة في الالف تشابه امرأتك هذه العريضة الاطوار . ثم
اننا نرى من جهة ثانية ان كل الذنب عليك لانه كان بإمكانك مدة

خطبتك لها ان تتحقق من اميالها واخلاقها . ذكرت لإعراضها عن العربية لغة قومك وكان يسمعك ان تعرف ذلك قبل الزواج من حديثك لها ومكاتبتك اياها . آخذتها بشغفها بالازياء ، وهذا امر كان من السهل ايضاً الاطلاع عليه من ملابس خطيبتك وطريقة تزيينها . أوردت تمنينها لك بالمولود ، وهذا يدل على سخافة في عقلها كان يسمعك ان تعرفها من جلسة واحدة فضلاً عن معاشرتك لها — كما تقول — وأنت خطيبها . وهكذا قل عن سائر ما اوردت من المآخذ والمغامز . فلا لوم اذن الا على نفسك . وهب ان « عين الحب عمياء » وانك غفلت عن أمور كان يجب ان لا تغفل عنها ، فان أمثال من وصفت من النساء كثير بين الرجال . فاذا كانت المرأة عادةً تخصم ٣٠ في المئة من عمرها فكم يخصم الرجل الذي يخضب شعره لتسويد شيبته ؟

قبيح بكم معشر الرجال ان تحملوا هكذا حملة على النساء . والمرأة اول ما وقع عليه نظرکم في هذا العالم وهي التي أرضعتكم وسهرت عليكم الليالي الطوال وهزّت مهدكم وصابتكم بحنانها وبلغتكم ما بلغتم من الرقي . وأنتم تسومونها عذاباً أما واختاً وزوجة

وعلى كلّ فان امرأتك يا حسون درة ثمينة وكل ما عدته لها من الذنوب لا يُذكر ، لأنك شهّرت بها وهتكت حرمتها وهي لا تزال بك مقبلة وعنت راضية

سردت لنا حكايتك معها ولو أتيح لها ان تقص لنا حكايتها معك لسمنا مثل شكواك واكثر — على ما أظن — وانا اعتذر بما ألفتة من

حرية البدو لأقول : ان امرأة سيادتكم قبلت النصيح ورضيت الاصلاح
ولكن سيادتكم الله أعلم اذا كان
هنر الربانه

(الزهور) نرى ان المتناقشين على ما في مناقشتهم من اللذة والظرف قد
خرجوا كثيراً عن دائرة البحث الاول ، ويا حبذا لو حصروا مناقشتهم في نقطة
معينة ، لأن الموضوع واسع متشعب الأطراف يصعب استيعابه اذا لم يتم البحث
في كل فرع على حدة



مجنون في جنائن الغرب

الحب المكتموم

كثيرون هم الشعراء والكُتّاب الذين أحبوا وتفنوا في شعرهم بذكر الحبيب
ولم يوحوا قط باسمه محافظة على كرامته اولئير ذلك من الاسباب . ومنهم من لم
يدع الحبيب نفسه يدري باطافة المحب ومثل هؤلاء العشاق يشقون بحواس الروح
لا بحواس الجسد وقليل ما هم . نروي اليوم من هذا القبيل قصة الشاعر الفرنسي
فليكس ارفر F. Arvers (١٨٠٦ - ١٨٥٠) فانه أحب امرأة مدة حياته كلها
وتيسه هواها وهي تجهل ذلك تمام الجهل لان مروثه أبت عليه ان يكشفها بهواه
وهي غير مطلقة الحرية ، لئلا تخون واجب الامانة المطلوبة منها لغيره . وقد نظم
في هذا الموضوع قصيدة جميلة أحيانا نعرها بقرائنا بالنظر الى شهرتها في الآداب
الفرنسية . وقد تكاثرت الاقوال والظنون لمعرفة تلك التي سلبت فؤاد الشاعر
دون ان تدري فمنهم من توهمها مدام فيكتور هوغو ومنهم من تصور غيرها
ولكن الشاعر لم يبح أبداً بهذا السر ويقول ان الحبيبة ذاتها ستقرأ آياته ولا
تدري من يعني . وهذا هو تعريب الايات :

في نفسي سرٌّ محفوظ ، وفي حياتي حادثٌ مكتوم : هو غرامٌ أبدي
تولّد في لحظةٍ من الزمن . ولما كان لا دواء لهذا الداء اضطررتُ الى
كتّانه ، وتلك التي سببتُهُ لم تدري به قط
واهاً عليّ : أمرٌ بالقرب منها دون ان تنظر اليّ . فانا دائماً معها ،
ودائماً وحدي . وسأقطع مفاوز حياتي حتى النهاية وأنا لم أعط شيئاً ولم
أجبراً على طلب شيء
أما هي — وان كان الله قد خلقها رقيقة الشعور شفيقة القلب —
فستسير في طريقها غير مبالية ولا سامعة حفيف الحب الذي يرافق خطواتها
وهكذا ، وهي في أماتها التامة على الواجب ، ستقول عند ما تقرأ
هذه الأبيات المملوءة بذكرها « من هي تلك المرأة ... ؟ » تقول ذلك
ولا تدري من هي ... !



في رياض الشعر

يا موت

يا موتُ خذ ما أبقت الـ أيامُ والساعاتُ مني
يني وبينك خطوةً ان تخطها فرجت عني

اسماعيل صبري

على قبري

أقولُ لهم في ساعة الدفن خففوا عليّ ولا تلقوا الصخور على قبري

ألم يكفِ ثم في الحياة حملته فاحمل بعد الموت صخرًا على صخرٍ

أحمد شوقي

❦ خيبة الأمل ❦

وخيَّب آمالي وقوفك دونها وأنتك عند الظالمين مكين
يسرك أني نائم الجد طائرٌ ويرضيك أني للخطوب ألين
ليهنك ما بي من أسي وخصاصةٍ وتقليبي الكفين حيث أكون
ما فظ إبراهيم

❦ المراسلات السامية ❦

ضاق العدد الماضي عن متابعة نشر المراسلات التي دارت بين المرحوم محمود
باشا سامي البارودي والأمير شكيب أرسلان :
كتب محمود سامي إلى الأمير من جزيرة سيلان :

وردي التحية يا مهابة الاجرع	وصلي بجلك جبل من لم يقطع
وترفقي بتميم علفت به	نار الصبابة فهو ذاكي الاضلع
طرب الفؤاد يكاد يحمله الهوى	شوقاً اليك مع البروق اللمع
لا يستقيم الى العزاء ولا يرى	حقاً لصبوته اذا لم يخرج
ضمنت جوانحه اليك رسالة	عنوتها في الخلد حمر الادمع
فتي يروح بما أجن ضميره	ان كنت عنه بنجوة لم تسمع
أصبحت بعدك في دياجر غربة	ما للصبح بليلها من مطلع
لا يهتدي فيها لرحلي طارق	الأبانة قلبي المتوجع

أرعى الكواكب في السماء كأن لي
 زهرٌ تألّق في السماء كأنها
 وكأنها حول المجرّ حاتم
 وترى الثريا في السماء كأنها
 بيضاء ناصعة كبيض نعامه
 وكأنها أكر توقد نورها
 والليل مرهوب الحية قائم
 متوشح بالنيرات كباسل
 حسب النجوم تخلفت عن أمره
 ما زلت أرقب فجره حتى انجلي
 وترنحت فوق الأراك حمامة
 تدعو الهديل وما رأتَه وتلك من
 زياً المسالك حيث أمت صادفت
 فإذا علت سكنت مظلة أيكّة
 أملت عليّ قصيدة فجعلتها
 هي من أهازيج الحمام وأبما
 هو ذلك الشهم الذي بلغت به
 نبراس داجية وعقلة شارد
 صدق البيان اعض جرول باسمه
 لم يتخذ بدر المقنع آية

عند النجوم رهينة لم تدفع
 حببٌ تردّد في غدير مترع
 يفضّ عكفن على جوانب مشرع
 حلقات قرطٍ بالجان مرصع
 في جوف ادحيّ بأرضٍ بلقع
 بالكهرباء في سماوة مصنع
 في مسطح كالأهاب المتلفع
 من نسل حامٍ باللجين مدرع
 فوى لمن من الهلال بأصبع
 عن مثل شادخة الكميت الاتلع
 تصف الهوى بلسان صب مولع
 شيم الحاتم بدعة لم تسمع
 ما تشتهي من مجنم أو مرتع
 وإذا هوت وردت قرارة منبع
 لشكيب تحفة صادق لم يدع
 ضمنتها مدح الهمام الاروع
 مشكاته حد السماك الارفع
 وخطيب أنديّة وفارس مجمع
 وثنى جريراً بالجرير الاطوع
 بل جاء خاطره بأية يوشع

أحيي رميم الشمر بعد هموده
كلم لها في السمع أطرب نعمة
كأزهر خامره الندى فتأرجت
يعنو لها الخضم الألد وينتذي
هي نجمة الأدب التي من أسها
ملكته هوى نفسي وأحييت خاطري
فاسلم شكيب ولا برحت بنعمة
فلأنت أجدر بالثناء لمنة
أرهفت حدي فهو غير مفلل
وبثقت لي من فيض بحرك جدولاً
عذبت موارده فلو ألفت به
وزعت فرائده فصارت غرة
هو ذلك النظم الذي شهدت له
أبصرت منه أخوا أباي خاطباً
وحملت آني في خوائل جنة
فضل رفعت به منار كرامة
فتى أقوم بشكر ما أوليتني
فأعذر إذا قصر الثناء فآني
لازلت ترفل في وشاء سعادة
(وفي المدد القادم جواب الأمير)

وأعاد للأيام عصر الاصمعي
وبحجرة الاسرار احسن موقع
أنفاسه بالعنبر المتضوع
بلبانها ذهن الخطيب المصنع
ألقى مراسيه بواب ممرع
وروت صدى قلبي ولدت مسمعي
تحنو اليك بأيكها المتفرع
أوليتها والبر أفضل ما رُعي
ورعيت عهدي فهو غير مضيع
غمر البحار بسيله المتدفع
هيم السحاب دلاءها لم تقلع
لجيين كل متوج ومقنع
اهل البراعة بالمقال المبدع
وسمعت عترة القوارس يدعي
ومن العجائب حالم لم يهجم
صرف الميوت عن النار لتبع
والنجم أقرب غاية من منزعي
رزت المقال فلم أجد من مقنع
وخير عافية وعيش أمرع
(وفي المدد القادم جواب الأمير)

* يا أيها الريح *

تمرُّ آناً مترنجاً فرحاً ، وآونة متأوهاً نادياً ، فسمعك ولا نشاهدك ،
ونشمر بك ولا نراك . فكأنك بحرٌ من الحب يغمُرُ ارواحنا ولا
يفرقها ، ويتلاعب بأفئدتنا وهي ساكنة .

تتصاعد مع الروابي وتخفض مع الاودية وتنسبط مع السهول
والمروج . فني تصاعدك عزم ، وفي انخفاضك رقة ، وفي انبساطك
رشاقة . فكأنك ملكٌ رؤوفٌ يتساهل مع الضعفاء الساقطين ويرفع
مع الأقوياء المتشاغين

في الخريف تنوح في الاودية فتبكي لنواحك الاشجار ، وفي الشتاء
تنور بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها ، وفي الربيع تعتلُ وتضف ،
ولضعفك تستفين الحقول ، وفي الصيف تتوارى وراء قلب السكون
فنخالك ميتاً قتلته سهام الشمس ثم كفتته بحرارته

لكن - أنادياً كنت أيام الخريف ام ضاحكاً من خجل الاشجار بعد
ان عرّتها من ملابسها ؛ أغاضباً كنت أيام الشتاء ام رافصاً حول قبور
الليالي المكسدة بالثلوج ؛ أعليلاً كنت أيام الربيع ام محبباً أضناه البعاد
فجاء يصعد بالتهيد أنفاسه على وجه حبيبته الطبيعة لينبها من رقادها ؛
أميثاً كنت أيام الصيف ام هاجماً في قلوب الاثمار وبين جفنت الكروم
وعلى يادر القش .

أنت تحمل من أزقة المدينة أنفاس الليل ، ومن الروابي ارواح

الزهور . وهكذا تقفل النفوس الكبيرة التي تحمل اوجاع الحياة بسكينة ،
وسكينة تلتقي بافراحها

انت تهمس في اذن الورد اسراراً غريبة تفهم مفادها فتضطرب
تارة ، وطوراً تبسم وهكذا تقفل الآلهة بارواح البشر
أنت تبطن هنا وتتسارع هناك وتراكم هنالك ، ولكنك
لا تقف قط . وهكذا تقفل فكرة الانسان التي تحيا بالحركة وتموت بالسبات
انت تكتب على وجه البحيرة أشعاراً ثم تمحوها ، وهكذا يفعل
الشعراء المترددون

من الجنوب تيجي حاراً كاللحبة ، ومن الشمال تأتي بارداً كاللوت ،
ومن المشرق لطيفاً كملامس الارواح ، ومن المغرب تندفق شديداً
كالبنضاء . أمقلب انت كالدهر ، أم انت رسول الجهات تبلغ الينا ما
تأتمنك عليه ؟

تمر غصوباً في الصحاري فتدوس القوافل بقساوة ثم تلحدها
بلحف الرمال . فهل انت انت ذلك السيل الخفي المتوجع مع اشعة
الفجر بين اوراق الفصون ، المنسل كالاحلام في منطقات الودية
حيث تتمايل الزهور شغفاً بك وتخاصر الاعشاب سكرًا من انقاسك ؟
تتور ظلوماً في البحار فتحرك ساكن اعماقها ، حتى اذا ازبدت حقاً
عليك فتحت فاها لجة ولقمتها من السفن والارواح لقماً مرة . فهل انت
انت ذلك الحب المتلاعب حنوًا بغدائر الاطفال المتراكمين حول المنازل ؟
الى اين تتسارع بارواحنا وتهديتنا وانقاسنا ؟ الى اين تحمل رسوم

ابساماتنا وماذا تفعل بشملات قلوبنا المتطيرة ! هل تذهب بها الى ما وراء
الشفق — الى ما وراء هذه الحياة . أم تجرُّها فريسة الى المغائر البعيدة
والكهوف المخيفة ، وهناك تقذفها يميناً وشمالاً حتى تضمحل وتختفي ؟
في سكينته الليل تبيح لك القلوب اسرارها . وعند الفجر تحلك
العيون اهتزازات اجفانها . فهل انت ذاكر ما شعرت به القلوب وما
رأته العيون !

بين جنحيك يستودع الفقيرُ صدى انسحاقه ، واليتيم حرقه ،
والحزينة تأوهاتهما ، وطلي أتوابك يضع الغريب حنينه والمتروك لطفه
والساقطة عويل نفسها . فهل انت حافظ لهؤلاء الصغار ودائمهم . أم انت
كهذه الارض لا تودعها شيئاً الا تحوله الى جسمها ؟
أسمع انت هذا النداء وهذا المويل ، وهذا الفجيج وهذا البكاء ،
أم انت كالأقوياء من البشر تمتدُّ اليهم الاكف فلا يلتفتون وتتباعدهم
نحوم الاصوات فلا يسمعون ؟
أسمع انت يا حياة السامع ؟
ميرانه غليل ميرانه

عناصر الجنس المصري

كلها من جنس واحد *

يصدر هذا العدد من « الزهور » والمؤتمر المصري لا يزال منعقدًا في مصر
الجديدة يتباحث اعضاؤه في شؤون البلاد الاجتماعية والاقتصادية ويضيق نطاق
هذه المجلة عن ايراد كل ما جرى وقيل في هذا المجتمع الكبير ، كما ان ذلك خارج

عن موضوعها . ولذلك تقتصر على تلخيص خطبة جميلة لسعادة العالم الدكتور اباته
باشا في وحدة العناصر المكونة للجنس المصري قل :

أيها الأمة المصرية ، أحييك بكل اجلال وأكبرك بكل احترام .
هل تسمحين بالخطابة لشيوخ غرب عنك هو ايطالي مولداً وقلباً ، الا انه
أقام اكثر من نصف قرن في بلدك الكريم تحت هذا السماء الجميل ،
فاصبحت مصر وطناً ثانياً له وأصبح هو من ابنائك تجمعه بك صلة دائمة
رابطتها الاخلاص

قد خدمت هذا البلد بكل أمانة وفي خدمتي الطويلة رأيت كثيراً
وفكرت كثيراً وحق علي اليوم ان أجهر بكل اخلاص باعتقادي ، أجهر
به مستريح الضمير غير مدفوع بمصلحة شخصية اليه ، وأمل انكم بعد أن
تسمعوا هذا الاعتقاد من فم رجل على باب الثمانين لا يزال في قوته تقبلونه
منه بقبول حسن ، عسى ان يكون قوله نفعاً لكرامة الأمة وإلخاء ابنائها
واني اذا اشتركت قليلاً في عمل اليوم بخطابي هذا ، ألا اني أطلب
أولاً ان يُزال كل سبيل لسوء التفاهم . ولذلك يجب علينا ان نسعى أولاً
في الاتفاق على معنى « المؤتمر المصري » واني على ثقة تامة بأن أعرب عما
في نفوسكم اذا قلت ان معنى « المؤتمر المصري » هو في عرفكم كما هو
في عرفي ذلك المعنى الدقيق الذي هو أوسع واكرم معنى . فاذا قلنا مؤتمراً
مصرياً فقد قلنا مؤتمراً قومياً اجتماعياً لكل المصريين الذين هم ابناء أصل
واحد لأنه اذا قيل في أي بلد آخر من بلاد العالم ، انكليزي ، ألماني ،
فرنساوي ، ايطالي ، روسي او تركي ، فالاسم مطلق على ابناء الامة بلا

تمييز بين الدين او العقيدة

أما وقد ثبت ذلك ، فسأبرهن لكم بسرعة على أصل هذه الأمة وأقيم الحجة على انكم من عنصر واحد
ان جل مطعمي ان لا آتي بشي جديد او غريب ، وان لا اعطيكم
الآ ما هو ملككم . لأني اود ان اكون الصوت المعبّر عما يدور بخلدكم
وان اعتبر بما في ضميركم اذا بحث لكم بما في ضميري . ولكني سأتكلم
عن اشياء قل من يعرفها واني اعتمد على عنايتكم حتى يسهل علي اداء
مأموري ...

كل شي له علاقة بالمصور التي سبقت التاريخ المعروف لنا فهو
قائم على الفروض ، ولا بد لنا اذاً من الاكتفاء بالقاء نظرة سريعة على
الام الاولى التي كانت في مصر . فن هذه المصور الخالية الى عائلة
منيس يجب علينا ان نعتبر سكان مصر الاولين انهم الابناء الاصليون
لهذا البلد . في المصور الاولى جاء جماعة من اهل البادية المقيمين على
ضفاف البحر الاحمر واجتازوا الصحراء (صحراء العرب الآن) بينما اخترق
صحراء ليبيا جماعة من بدو الشمال واقاموا في البلاد الواقعة تحت الشلال
الاول حيث كان طمي النيل قد كوّن وادي النهر وقد تكاثر هذا الطمي
حتى كوّن الدلتا الى البحر الابيض المتوسط

وبينا الساميون الذين جاؤا من اسيا والليبيون الذين جاؤا من شمال
افريقيا يجتمعون جماعات وقرى كان الاتيون الذين جاؤا من الجنوب قد نزّلوا
الى بلاد النوبة وادخلوا فيها الجنس الاسود الذي لا يزال قائماً بها الى الآن

من هذه الاجتماعات الاولى تكوّنت العائلات الفرعونية الاولى —
لما انتشر طمي النيل في واديه أخصبت طبقات الارض الاولى هذا
الطمي القائم المسمى (كم) ومن ذلك سمي السكان الاولون للبلد
« تو — كم » وقد بقي هذا الاسم علماً على البلد زمناً طويلاً
وفي ذلك الحين رأى الفراعنة ان من الضروري لهم جداً ان يتخذوا
اقليم كوبيتوس مبداءاً لنفوساتهم لاقليم سيناء الجبلية وان يجلبوا منها
(المافك) النحاس ثم دعته الحاجة للماسة لجلب النخيرة الى فرع النيل
الايمن . ولما كانت صحراء العرب هي اقرب الطرق الى البحر الاحمر فقد
اصبحت اسهل واعمر النقط التي يرحل اليها سكان الجزء الأعلى الاقدمون
وبذلك صارت مدينة كوبيتوس مورداً للتجارة ومركزاً للمواصلات بين
التصير والبحر الاحمر والصومال

وقد لاحظ ذلك المقدونيون عند غزوهم مصر ، فغيروا اسم كي باسم
اجيبت الذي نسخوه من اسم مدينة كوبيتوس التي كانت ترحل منها
القوافل لانها كانت مركز التجارة . فكوبت او كيت كانت عاصمة
اقليم كان يحرسه اله اسمه « خيم » واصلها مشتق من اسم البلد القديم (كم)
الذي يؤيده اللون الاسود . واليونانيون اضافوا لهذه الكلمة حسب عاداتهم
حرفاً يضعونه في اول الكلمات (ايثيلون) وبذلك كوتوا كلمة اجيبت
مصر العليا التي دعيت بهذا الاسم الجديد كان يُرمز اليها بياقة من
زهر اللوطس ، بينما كان الوجه البحري يُرمز اليه بورقة بردى لانه كان
يوجد بكثرة زائدة في مستنقعاتها

ومن ذلك الوقت وللأسباب التي قدّمناها ، صارت كلمة مصري تطلق على الأمة بأسرها الأرض والسكان القائمين عليها لا دخل للدين ولا للطبقات في ذلك مطلقاً ، ولا يوجد في العالم إلا الاسرائيليون الذين يطلق عليهم كلمة يهود كأن دينهم علامة على امتهم لانهم لا يزالون منتشرين في العالم يسمون في تكوين مملكة « صهيون »

فن قال مصري ، فقد قال اهل البلد الذين أطلق عليها الاسم والذين كوتوا الأمة المصرية وذلك بالرغم عن ديانات الفراعنة او المسيحيين او المسلمين في ما بعد . فالمصريون هم المصريون فكل مصري قديم بدل عقيدته بالعقيدة الجديدة لا يزال مصرياً لأن الدين خاص بالشخص او بالجماعة ولا دخل له في سلطة الأمة التي هي كل لا يقبل التجزئة ، وكل منا يباشر أشخاصاً لا يعرف عقائدهم وكلمة كاثور الماثورة « كنيسة حرة في أمة حرة » لا تزال أثراً كبيراً للحاضر والمستقبل بالنسبة للأمم ...

أيها المصريون أذكركم انه يجب ان تتحدوا كلمة واحدة وان تجمعكم اخوة واحدة مسيحيين كنتم أو أقباطاً أو مسلمين فالقوة في الاتحاد فليست الناية نصره المناقشات الدينية لأن الدين لا دخل له في الشؤون الوطنية

مراعاة الحق العام والآداب الخاصة هي جزء من الوطنية والوطنية تشمل الجميع ولا شيء يخرج الناس من الأوهام القديمة ويريجهم منها إلا الذكاء . وما دتم أيها المصريون عائشين في علاقات مستحكمة ، أفلا يكون بضعكم محتاجاً للبعض ! ان هذا الارتباط من لوازم الحياة ومن

طبيعة الأشياء ومن مقومات الوطنية ، ان ضعف ضعفت وان قوي
قويت فوجب ان تكونوا أيها المتوطنون اخواناً

يجب ان يكون بروغرام وحدتكم وعملكم المشترك مؤسساً على هذه
القاعدة « حرية الأشخاص في عقائدهم غاية . والتربية والرقى الأدبي
واسطة » . فالسلام على أقوياء العزيمة من الرجال الذين يسمون الى
الوحدة لا من طريق الدين ولكن من طريق احترام عقيدة الفرد

انه اذا أراد أحد الكلام عن اي واحد من المصريين يبر عنه
بكلمة قبطي او مصري . خطأ كبير ، خطأ تاريخي ، خطأ أدبي ، خطأ
وقع فيه كل الكتاب بلا تفكر ولا روية لانه بذلك قد أضلوا الحق احياناً
لا بد ان تضيء الافكار الجديدة في كل مكان ، ولا بد ان يسود
الفكر الجديد في وادي النيل السعيد ، ولا بد ان تقول جميعاً بصوت
واحد تهتزه أركان المسكونة « انما المصريون متساوون ، انما المصريون
اخوة » ان امتيازات الطبقات تزول ولكن الامة لا تنيد ابداً ، ففي خلط
العناصر والمساواة بينها إيجاد روح واحدة للامة

فيا أيها المصريون اذا كانت العقائد قد فرقت بينكم فلتترب الافكار
وتجمعكم . كونوا خير خلف لا كبير سلف فان آباءكم كانوا أهل مجد كبير
يلزمنا ان نكرر القول بان عقائد الفاتحين لمصر لا دخل لها في
أصل أهلها المتناسق

الامة ليست خليطاً وليست هي كوم من الرماد تذروه الريح
وتبعثره ، ولكنها جسم حي كبير تجمعهم روح واحدة مكونة من ارادات

مجتمعة ومن افكار مشتركة ويجب ان تكون تربية الأمة قائمة على المحافظة على هذه الروح

من المحتم ان يتعلم الابناء في المدارس العليا والدنيا حب مصر وتاريخها ، وان يشبوا وهم يعتقدون ان مصر هي المصريون ، هي كل واحد ، هي كلهم جميعاً . لا يشوب هذا التعليم شائبة من اموركم الخصوصية وأحوالكم الدينية . فالمصري القديم لا يزال باقياً على أصله واكبر برهان على ذلك أهل القرى الذين نراهم محافظين على صورة آبائهم الاولين

واني لا أبيع لنفسي ان أتكلم عن الحق والمساواة والرقى أمام مجتمعكم لاعقادي ان هذه المبادئ السامية هي قائمة بينكم منقوشة في صدوركم ولا شك انه سيأتي يوم قريب تضي فيه على أرض مصر المباركة

ان مصر تطل عليكم من أعلى آثار مجدها القديم تنظر الى المستقبل بعين كلها امل ترجو ابناءها ان يجتمعوا فيما بينهم وان يتحدوا كأنهم شخص واحد حتى يطمئن قلبها وتعلم ان أولادها بارون بها

لتحي الوحدة الوطنية فهي التي ستقربكم من بعضكم والتي ستشيد هذا البناء الفخيم الذي ترمون أساسه اليوم

فيا مصر كم من تذكار يهيج في نفوسنا اسمك الكريم . فان العالم بأسره يتطلع من زمن مديد الى هذا البلد الذي لا يصادف ابناءؤه الا تعضيداً من البلاد الاخرى . وانه يحق للمصريين اذا نظروا الى ماضيهم الجليل والى أصلهم الجليل ان يصبحوا بمزيد الإعجاب « لتحي مصر »



من كل حديقة زهرة -

* كلف القطار الخاص الذي انشأه الامبراطور غليوم خمسة ملايين من الماركات ، وقد اشتغلوا به مدة ثلاث سنوات وهو يقطر ١٢ عربة فيها غرف النوم والاكل والمكتب والحمام والاستقبال الخ أي انه كناية عن قصر تقال

* عرضت فتاة في الولايات المتحدة على احدى السيدات مبلغ ٢٥ ألف دولار لتطلق زوجها وتدع لها حق الاقتران به ، فرضيت

* الضريبة على الكلاب قديمة ، وقد بات بعض الحكومات ينوي وضع ضريبة على القطط بغية المساواة في عالم الحيوان

* يحدث في الولايات المتحدة ٣٠ حادثة قتل في اليوم اي ١١ ألفاً في السنة تقريباً . ولا يقبض الا على اثنين في المئة منهم فقط . اما الباقيون فيتمكنون من الفرار . ومعدل المجرمين الذين يلقي عليهم القبض في المانيا ٩٥ في المئة ، وفي اسبانيا ٨٥ ، وفي ايطاليا ٧٧ ، وفي فرنسا ٦١ ، وفي انكلترا ٥٠ . يجب على المحامين في فنلندا قبل الحصول على الرخصة لمزاولة مهنتهم ان يتطوعوا بضعة اشهر في سلك البوليس

* يزداد النظر حدة كلما امتد الافق وبعد . فالرب الذين يقطنون الصحراء الفسيحة هم احدث نظراً من سواهم . فينظرون على مسافة ١٠ او ١٢ كيلومتراً اشياء لا يميزها غيرهم . وكذلك الاسكيمو في اوربا ، فانهم يرون الكلب الايض على الثلج على مسافة بعيدة جداً . وما ذلك الا لأن

عيونهم التي لا يقف امامها حاجز تعود النظر الى بعيد بخلاف سكان المدن
 * اقدم شجرة في العالم شجرة اكتشفت في المكسيك يقدر علماء
 النبات عمرها بستة آلاف سنة وتبلغ دائرة قطرها ٣٥ متراً
 * تبني احدى الشركات الاميركية الآن في نيويورك بناءً يبلغ
 علوها ٦٠٠ قدم وهي مؤلفة من ٥٠ طابقاً وليس فيها شيء من الخشب .
 وسيستعمل لاثارتها ١٥ الف قنديل وفيها ١٦ مرقاة (اسنور)

ازهار واشواك ❦

شم النسيم

كان يوم العيد وكان بعده يوم شم النسيم ، احتفلت به مصر كبيرها
 وصغيرها ، وغنيا وقصيرها ، ساد السرور ، وعمّ الابتهاج والحبور .
 جملة الأعياد التي تشترك فيها أمة بأسرها ، وخصوصاً متى كانت هذه
 الأمة — كما كثرت الشرق — مؤلفة من عناصر مختلفة ، وإذا كان لا شيء
 يقرب القلوب مثل الاشتراك في الحزن فكذلك قل عن الاشتراك في
 الأفراح . فالماطفة المتبادلة المشتركة مدعاة الى التآلف والتسامح . كل
 ذلك تجلى باجمل مظاهره في العاصمة وضواحيها — وفي سائر مدن
 القطر بالطبع — حيث كانت المسرة رائد الجميع والغبطة مرفقة على كل
 الرؤوس ، ولسان القوم ينشد مع صديقي الشاعر « المصري » :

المرُّ يومٌ للسُّرو رِ والْفُ يومٌ للمُوم
 فدعِ التَّواحَ وهاتِها صفراءُ يضاءُ الاديَم

راحٌ وريحانٌ ورو ضُ زانةٌ عودٌ وريم
 وجرت على اوتاره اطرافهُ جري النسيم
 ففرَدُّ ومرددٌ هـا. يدلُّ وذاهيم
 ومصفقونَ مقاطعو نَ ومستعيدٌ مستديم

اما في بيروت فقد غنى الرصاص بين القوم ، وابتقت الخناجر ،
 وسالت الدماء ، فما اغرب ما يفهمون من الحرية والمساواة والاخاء ... !

القبلة

تلك الحركة اللطيفة التي تنفي بها الشعراء قديماً وحديثاً ، تلك
 الاشارة البليغة الى ما تكنه — اولا تكنه — الضمائر اصبحت الآن في
 خطر عظيم . والقتال شديد حولها بين جماعة الاطباء واهل الشر
 والشعور : الاولون مهاجمون يريدون استئصالها من الماديات والآخرون
 مدافعون يريدون الذود عنها . قرأتُ ان اطباء المجلس الصحي في ولاية
 انديانا الاميركية وزعوا منشوراً جاء فيه : « بامر من مجلس الصحة العمومية
 نحظر التقبيل ولا سيما التقبيل في الفم » فاصبحت القبلة الآن — على ما
 يقال — تُختلس اختلاساً في تلك الولاية بعد ان كانت مباحة . على ان
 فريقاً من الشبان اجتمعوا وعلقوا على منشور المجلس الصحي الملاحظة
 الآتية « نحن لا تقبلُ فم احد ولكننا لا نملك النفس عن تقبيل نرجس
 الميون وورد الخلدود » فالقبلة ممنوعة في ولايتنا ولكنها مباحة في صفحة
 الوجه الصبح . كن ما شئت الاً عضواً في مجلس الصحة ... »

فما رأي قرائي وقارئاه هل هم ينتصرون للاطباء للقضاء على القيلة ،
أم هم يقفون في جنب الحزب الثاني ويدافعون عنها .. ؟
هم وهن

الله ما اشد الحرب التي اصلت نارها كاتبات « الزهور » الادبيات
حول مسألة المرأة ؛ هذه الحرب قديمة العهد — منذ آدم وحواء —
ولكن ادبياتنا قد جلن فيها جولات مشهودة على صفحات هذه المجلة .
انا اليوم لست كامل المدة لأنزل الى الميدان ، بل اقف بعيداً عن هذه
المعركة . ولاسمح لي المتخاصمون ان اقص عليهم حادثتين من قبيل
الرواية فقط :

الاولى : حاصر كوزاد الثالث امبراطور المانيا مدينة وينسبرج فلم
يتمكن من فتحها واخضع سكانها الا بعد حصار طويل ، ولذلك احب
الانتقام واباح لسكره السلب والنهب لكنه شفق على النساء فاذن لهن
بالخروج من المدينة سالمات وبأخذ ائمن ما لديهن . وما اعظم ما كانت
دهشته عند ما رأى كل امرأة قد حملت زوجها على ظهرها . فسأل عن
معنى ذلك فاجب بصوت واحد « ألم تسمح لنا بأخذ ائمن ما لدينا ؛ وهل
ائمن من رجالنا ؟ » ذاعجب الامبراطور بسمو عواطفهن وعفا عن المدينة
القصة الثانية : اشتدت العاصفة على احدى السفن وهاجت عليها
الامواج وماجت حتى كادت تفرقها ومن عليها ، فامر القبطان ان يطرح
الى البحر كل ما هو ثقيل يستغنى عنه ، فعمد احد الركاب الى امراته
وطرحها في لجج المياه قائلاً : هذا اقل شيء لدي

— رواية الشهر —

— الملك المسروق (*) —

حكى الكاتب قال :

جلست الى السفير بعد طعام العشاء وقد ملأ كأسى ثم ملأ كأسه من الكونياك اللذيذ الذي كان قد اعتاده ، واتكأ في مقعده مسنداً رأسه على شماله ، ومشغلاً في يماه سيكاراً طيب النكهة كان يرسل دخانه دفعةً إثر دفعة فتفوح منه رائحة ذكية . وكنت صامتا انظر اليه محترماً سكوتاً فلم أشأ ان ابادئه الحديث حتى رأيتُه قد مدَّ يده الى الكأس فتجرعها ثم ملأها والتفت اليّ وقال :

— من الأسف أن يظلّ تلويخ اوروبا السري مكتوماً عن الناس لم يدونه الكتاب ولم يفشروه !

فقلت متعجباً : أو لأوروبا إذن تلويخ سري غير معروف ؟
فأمال السفير رأسه الى الوراء ، وامتنص مصّة طويلة من سيكاره ثم فثخ دخانها وقال :

— أو ترتب في ذلك ؟ ان البرنس بشارك لم ينشر رسالته البرقية التي هاجت الحرب الفرنسية الالمانية الا منذ ايام خلت فهو قد خباها نحواً من عشرين سنة .
فالتويخ السياسي الحديث يملوء حوادث جهلها ابان حدوثها هذا البارون « روتر » المسكين فبقيت سرية غلضة . أما الصحف فاكفت بالقشور دون الباب !
— ولكنتنا يا سعادة السفير — وكنا في باريس — يجب ان لا ننسى ان الرسالة البرقية يسهل كتبها ، واما الحوادث الجلى . . .

— رويدك يا سيدي ولا تعجل في حكمك ! ألم يتصل بك مثلاً نيبا المرض الوهمي الذي اصاب ملك اسبانيا في حديثه ؟

— المرض الوهمي ؟

(*) بقلم امين تقي الدين

— و ببارقة بسيطة تلك الاشاعة القاتلة يومئذ ان الفونس الثالث عشر أصيب بداء معدى خطر ، وانه لزم سريره في غرفته فلم يكن يسمح له بالخروج ، ولا يؤذن لأحد بالدخول عليه ؟

— بلى أنا اذكر ذلك ولكن ...

— ولكن الملك الصغير كان سليماً معافى ! واما اخبار الصحف فكانت كاذبة ولم يكن يقصد منها الا ذر الرماد في العيون فيعيب الناس عن الحقيقة التي لو عرفت حينئذ لأظنت اسبانيا واقدمتها . ان الفونس الثالث عشر لم يكن مريضاً في ذلك العهد ولكن مسروقاً !!

وكان السيكار قد احترق الا بمضعة فرمى السفير بقبه الى صحيفة فضية واطفأه فيها ثم تناول آخر فاشمله وعاد الى حديثه فقال :

— اذا شق علي ان أحدثك بخبر هذه الواقعة فلأني لبست فيها الدور الالم فأنا اخاف ان يظن بي حب المرأة والتباهي وذلك ما أبهله لا نحن رأسك ياسيدي فاني اقول ما اتقنه !

— عفوك يا سعادة السفير ! وكيف كان ذلك ؟

— منذ خمس عشرة سنة نشرت الصحف الاوروبية بأخلاصه ان داء عقياً معدياً اصاب الملك الصغير فلزم غرفته ولازمته الملكة امه واثنان من الخدمة الأتماء ولكنهما لم يكن يؤذن لهما بمخالطة أحد في القصر . وكان الأب « أوليفا » مربى الملك ، والسنير « جويستالا » رئيس الوزارة يومئذ الشخصين الوحيدين اللذين كان يباح لهما أن يمودا المريض . أما حكاية هذا المرض فكما سترى :

كانت الحكومة الاسبانية قد عازمت على الاحتفال باستعراض عسكري اكراماً لعيد القديس يعقوب شفيح اسبانيا ، وقد اعلنت ان الملك والملكة امه سيحضران الحفلة . وكان شعب مدريد قد تهاافت في ذلك اليوم الى الساحة الكبرى امام القصر الملكي حيث وقف الجيش على اتم اهبة وانتظام يرقب طلعة الملك عليه فيحيه ثم يتددى الاحتفال

ففي صبيحة العيد وردت على الملكة رسالة مكتوبة على غلافها « لفظة مستعجل »
وغخومة بطابع البريد من مدينة « بابلون » . وانك تعلم ان فريقاً من الشعب الاسباني
كان قد بنى آماله على موت الفونس الثالث عشر بدون عقب ذكر ليولي على العرش
الدون كارلوس . فلما ولد الفونس الثالث عشر لم تذهب تلك الآمال لان الدون
كارلوس ما فتى يطالب بالعرش لاسباب شتى لا ارى فائدة من ذكرها ، ومثلك
كاتباً صحافياً لا يجهلها . أما « بابلون » هذه — وقد دلتني أمانر وجهك على ان
ذكرها اثر فيك تأثيره في الملكة يومئذ — فهي مقر الكارلوسيين ووسط هذه
الشعبة السياسية ! فلما فضت الملكة تلك الرسالة وجدها خلواً من التوقيع ولكنها
قرأت فيها ان موآمرة سرية قررت اغتيال الملك الصغير وعينت موعداً للفنك
به في يوم عيد القديس يعقوب ، ومكاناً لارتكاب الجناية ساحة الاستعراض العسكري
في ذلك العيد . فأطالمت الملكة الأب « اوليئا » على الرسالة فرأيا ما ابقاء الملك
في القصر وخروج البرنس « دزاستوري » شقيقه البكر الى ساحة الاستعراض
بالبناية عنه . اما الفونس فاستاء كثيراً فاهله مريه بلعبة تمثل فيلقاً من الجند مصطفاً
في شبه ساحة القتال . ثم كان موعد الاحتفال فرايلت الملكة القصر الى حيث الجيش
والشعب ولازم الأب « اوليئا » تنفيذ الصغير كعادته في كل صباح . ولكنه ما
انقضت ساعة على ذلك حتى دخلت ساحة القصر عربة مغلقة قتل ضابطاً لا بآ
لباس جنرال اسباني وآخر كان يظهر بضعة اركان حرب . واعلن الاول نفسه باسم
الجنرال « اسبينوزا » رسول الملكة الى الملك فادخله الحجاب ثوا الى حيث الفونس
الصغير ومريه

وقطع السفير حديثه هنيئاً قتل مستفهماً : عنوك يا مولاي وهل كان يوجد
جنرال اسباني بهذا الاسم ؟ فد السفير يده الى شاربيه فقتلها بين السبابه والابام
وقد صعدهما الى اعالي وجنتيه ثم قال :
نم ! غير انه كان يقود في ذلك العهد الفرقة المسكرة في برسلونه . مهلاً
رويداً فانك ستعلم كل شيء

فلما مثل الجنرال بين يدي الأب « أوليفيا » والملك الصبي قال لهما ان الجيش
تظاهر بالاستياء لنية الملك تخشيت الملكة حدوث أمر ذي بال فأنفذته الى القصر
ليستصحب الفونس الثالث عشر الى ساحة الاستعراض . وكان الجيش في تلك
الايام الأمر النهائي في اسبانيا فلم يخامر الأب أوليفيا ريب في كلام الجنرال فهم
الى قبعة الملك فوضعها له على رأسه واوعز اليه بالنهض فوراً . وكان الفونس في
السابعة من عمره فقفز درج القصر قفزاً شأن الصغار اذا دعوا الى ما يحبون ، وركب
في العربة المغلفة والى جانبه الجنرال « اسينوزا » وامامهما الضابط الآخر
ولما عادت الملكة الى البلاط على أثر الاستعراض استقدمت ولدها اليها فب
الأب « أوليفيا » مرتبكا وقص عليها ما كان . ففهمت جلالتهما أن الفونس انما
انتشل انتشالاً من قصره لان الجيش لم يتظاهر بالاستياء المزعوم فهي لم تستقدمه
الى الخلة قط . . تصور يا سيدي اذن الالم الذي حست به الملكة كريستيانا سليلة
« هابسبورج » تلك المرأة التي كانت تحبي تحت عظمة الملك وابنة التاج حنان
الأم الرؤوف ، وشغفت الارملة بينها . انني تشرفت بمقرعها وقوبلت مراراً في
مخدعها الملكي فا ظننت قط ان تلك الملاحه الخلابه ، وذلك الجلال الباهر يلينان
لحزني الوالدي حتى حده الأقصى . وكانت جلالتهما جينثرفي موقف حرج
فاستشارت السيور « جويستالا » فاشار بوجوب كتمان الأمر كل الكتمان مخافة
أن يتعم « الكارلويون » تلك السانحة ، أو يستفيد الجمهوريون من تلك الفرصة
فتسود الفوضى ، وتكون في الملكة من اقصاها الى اقصاها ثورة لا تحمد عاقبتها .
ان مخافة هذه الفوضى خلقت ذلك المرض الوهمي الذي اشرت اليه فرزعت الملكة
أن الفونس أصيب فجأة بداء عقيم ، وأنه حبر عليه في غرفته ، ورددت الصحف
هذه المزاعم فكفك الشعب على الصلاة وبكر الى الكنائس يستشفع القديس يعقوب !

* *

وتوقف السفير هنيهة عن حديثه فتناول كأسه وابتلع ما فيها دفعة واحدة ،
واشمل سيكارة جديدة وأشار الي بأن اشرب فامتصت مصة من كأسه عملاً

بشارته . ورأيتُه قد امرَّ يده على جبينه ففكره قليلاً وانفتحت اليَّ قفراً في عينيَّ معنى الاستزادة والرجاء فتمجد في مجلسه وقتل شاريه ثم تنحى وعاد الى حديثه فقال :
 اودُّ اليك يا سيدي أن تعذرنى عن متابعة حكايتي ههـ بلغت فيها الآن الى حيث بدأ دوري بالعمل وأنا لا اريد أن اتباهى بأعمالي وإنما يكتفيك ان تعلم ان الحظ اسعد اسبانيا بوجودي يومئذٍ في مدريد ولولاى لكان في تلك المملكة ما كانت المملكة في غنى عنه . فدنوت بكرسي قليلاً من مقعده وتلمت كن ذهب صبره وقلت : كلبي اصفاء اليك يا سعادة السفير . غير ان لي سوءاً استفيد جوابه . انك كنت في مدريد في ذلك العهد فكيف كان ذلك فأنا لا اعهد ان سعادتك تقلدت السفارة في تلك العاصمة ؟

فقطب سعادته جبينه والبس وجهه هيئة الرزاة والوقر وقل : لا لم اكن سفيراً هنالك ولم تكن لي مهمة سياسية قط . فلا توقف عليَّ في السؤال لأن في الامر سرّاً اودُّ كتمانهُ وإنما حسبك ان تعرف انه كان لأحدى الاوانس الفاتنات دخل في وجودي يومئذٍ في عاصمة الأسبان

فأحيت رأسي احتراماً واعتذرت عن هفوتي بما حضرنى ثم قلت وأنا افرك كفّاً بكف . عفوك يا سيدي فقد قطعت عليك حديثك . فتبسم تبسمه من فهم براعة الطلب فارنحت الى رضاه وسكتُ فقال :

هذا ما كان من أمر الملك والمملكة : وأنا أنا فلأ أناني ان الفونس مريض وقد كنت أحبه ويحبني ويهفو اليّ حين يراني أبرقت الى باريس الى « أميل جيرولت وشركه » ان يرسلوا اليّ أمن وأجل لعبة في مخزنهم المشهور وقد وصلتني في اليوم الرابع وهي تمثل فلراً مغرياً متقلداً سيفه ومعتقلاً رحمةً وممتطياً هجيناً يتحرك بلولب فيمشي متثاقلاً

وحملت اللبة الى القصر فلما قرأت جلالة الملكة كلمة « ضروري » على بطاقة زيارتي أمرت فوراً بإدخالى الى الحجرة المحاذية حجرة الملك الصغير . وكانت سليمة . هابسبورج . قد أخذ الحزن مأخذه منها ، وتولاها اليأس وساورها الهواجس

والرؤى غير أنها ما برحت حافظة عزتها وكبرها ؟ فلما مدت يدها مسلمة قالت بالفرنساوية وهي تكلف الرقة : ايّ داع أتى بك الينا يا حضرة البارون ؟ فأنجبت ثم أجبت بالأسبانية وأنا أحسن هذه اللغة : ثبت أن جلالة الملك مريض فأنت أعوده حاملاً إليه هدية تؤنس في وحشته . واني لأرجو أن أثال الحظوى في عيده فأسلية في بلواه ولست أخاف العدوى فأحجم عن القيام بالواجب

وكننت اتكلم محققاً في عيني جلالها فلم تقني مماني الحيرة فيها فلما سكّت قالت : يسوّني يا حضرة البارون انني لا أتمكن من قبول التماسك فان جلالته لا يستطيع مقابلة العواد . على انني اعدك انني لا اكسبه حديث لطفك ومروءتك متى تم له الشفاء . فقلت وقد بسطت بين يدي جلالها اللقافة المتضمنة اللعبة : سمماً وطاعة ! لا اخال أن صديقي الفونس مريض الى حد أنه لا يستطيع التسلي بمثل هذه اللعبة الجميلة . حنانيك يا ولاتي فلا تمنعي عنه فرحه بي ، ولا تمنعي ابتهاجي بزويته ! فحولت الملكة وجهها عني ، ولوت رأسها ثم مدت يدها بمنديلها الى عينيها تشف لؤلؤتين صافيتين ابرقا فيها

أسلية هابسبورج تبكي ؟ ان الملكة كريستيانا ارملة الفونس الثاني عشر ، وأم الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا نسبت عظمة الملك وفخخة التاج ، وعزقة الصولجان ، فرأيتها حينئذ أما لا مأكدة وكانت تلك الدموع دموع الأمومة لا دموع الملك ! فتقدمت من جلالها جلعاً مرتبكاً وأنا اقول : رحماك يا سيدي ! اتراني ارتكبتُ أثماً بلطاحي الى هذا الحد ففوك اذن عني ! قالت اليّ وأمسكت يدي قائلة بل اتيت كل جميل وما قلت غير ما اشكرك عليه . انني أعلم وفاءك فاذا بحثك لك بالسر الذي يبكي فلائي اعتقد بشرف خلقك : ان الفونس لا يتمكن من قبول هديتك لانه ليس في حجرته فقد انتشل من هذا القصر منذ أربعة ايام

فصعقت في مكاني وهالتي الامر جداً ولكنه لم يذهب بثبات عزائي ، وحده ذهني فلفت الى جلالها لقطة السائل المستفيد فأومأت بأن اجلس وجلس على مقربة مني ، ثم قصت عليّ الحكاية كما قصصتها الساعة عليك . وزادت انها أوعزت الى

البوليس السري باقتفاء أثر العربة المقلدة التي دخلت انقصر في صباح العيد وخرجت منه بملك الصبي . غير ان البوليس لم يعلم قط ان ذلك الصبي المنتشل كان الفونس نفسه . وكنت أسمع حديثها بأصغاف وانباء شديدين فلما جاءت على آخر القصة أبرقت عيناى ولم يمتها بريقها فنظرت الى مستقيته قلت : علي يا سيدي بالأمر فأردُّ اليك الملك المسروق في خلال خمسة ايام . فانتفضت في مقعدها انتفاض قلبها في صدرها وانما الأمل بعض حياة البائس رَدَّ اليه . ثم مدت يدها الي يدي فشدت عليها وهي تقول : اتمدني وفي وعدك مثل هذا التأكيد فكأنَّ لك اذن فوذاً عظيماً على الكارلوسيين ؟ قلت رويدك يا سيدي لا تهمني الكارلوسيين بمثل هذا الاسم الفظيع . انني عرفت اللون كارلوس المطالب بعرش اسبانيا وشرفني بان دعائي الى مائدته انلاصة وصادقه فسبرت نفسه فأنا أعينه من التدني الى هذه السفالة . فبهتت جلالتها لدفاعي عن اللون ومريديه ثم قلت : وكيف تفسر اذن الرسالة التي وردت عليّ من « بابلون » قلت حيلة احتالها بعضهم طمساً للحقيقة ودفعاً للشبهات فقامت الى خزانة في الحجرة التي كنا فيها وفحت درجاً صغيراً وعادت اليّ بالرسالة قرأتها فاذا بها تحتوي طلب مليون « يستاس » فدية للملك وهي خلوة من التوقيع غير ان في ختامها هذه الكلمات : « بأمر جمعية اليد السوداء » فلما تأملتُها جيداً اعدتها لجلالها قائلاً : وان هذا التوقيع مستعار ايضاً فاليد السوداء لم تقدم قط على انتشال الملك وانما انتشله أمة جناة استعاروا اسم « جمعية اليد السوداء » هويلاً ونسراً . ثم اقترحت اقتراحي على جلالتها فرضخت له وامضت لي كتابة خلاصتها الاذن لي بعمل كل ما أراه نافعا . فتسلحت بتوقيعها الملكي وانصرفت وكان اول هي ان اجد لنفسى صفة التبس بها عن المظان والشبهات ففكرت كثيراً فقرأ رأيي على ان استعير صفة طيب انكايزي فلبست اسم الدكتور « هري برون » وألحقته على بطاقة الزيارة بهذه الكلمات : « من المدرسة الطبية في لندن » قلت عفوك يا سعادة السفير فقد كلَّ التعبير الاصح « من جامعة العلماء الطبيعيين في لندن » فزَّ سعادته كفيه غير مكترث بتصحيحه وقال : انتم الانكايز

جميعكم سواء في الافانية . او ظننت ان كل المدرسين يعلمون أن اطباءكم يميزون بين معاهدم في تسميتها مدرسة او جامعة ؟ وتناول سعادته كأسه فترجها ثم ملاحظا وعاد الي فقال : وقد اخترت ان اكون طبيباً انكليزياً لان غربة الاطوار منتشرة بين الانكليز حتى لقد اصبحت اشبه بداء مهدي اصبتم به اتم سكان تلك الجزر البريطانية . وكان الدور الذي وددت ان ألعبه في القصر الملكي يقتضي شذوذاً في الاخلاق وهذا ما لا يتاح لي اذا لم اكن انكليزياً . ثم بدأت عملي فاستنطقت الأب « اوليثا » استنطاقاً دقيقاً وسألته أن يريني آخر رسم لذلك المسروق فرأيته يمثله اجمل تمثيل بعينه الكبيرتين الברاقين وملامحه الدالة على العزة والعنفوان . وعرفت من الأب ايضاً ان تلك الصورة انتشرت انتشاراً عظيماً في المملكة وتداولتها الأيدي في جميع الانحاء فلقها التاجر في معرض تجارته ، والغني في قاعة منزله والفقير على حائط كوخه . قلت للأب حينئذ اذا كان ذلك كذلك فانه يستحيل على سارق الملك أن يخرجوا به في شوارع العاصمة في رائلة النهار فالشعب يعرفه والبوليس لا يجهله . ثم طلبت منه أن يسمي لي الخدمة الذين رأوا الصبي راكباً فيها فتردد في قبول طلبي زاعماً ان جميع من في القصر يعتقدون بأن الملك عاد الى بلاطه سليماً معافاً . ولم يكن من خلقي امتنان الاكايروس ، واحتقار آرائهم وفلسفتهم رغم كوني غير كاثوليكي . انك تعلم يا سيدي ان لا دين لي سوى حب فرنسا ، وان لا اله اعبده غير الشرف ومع ذلك فاني احترم الكنيسة وما الاكايروس في نظري الا كالكثاء صنف من الناس ارى من النذالة ان يهاثوا ويشتموا . اما اتم البروتستانت فقد برهنتم على ذكائكم باقصائكم هذه الطعمة عن الشؤون السياسية

— عفوك يا سعادة السفير . . بل اقصائنا قطع عن كراسي النيابة في مجلس العموم
— هذا كذاك فالعني واحد . قلت اني انفت من فلسفة الأب اوليثا ولكنني ايت ان أتدني الى احاطته بل أفهمته انه يجب ان لا تكون له ارادة في جانب نهي وامري . ثم مشى امامي الى دائرة الخدمة فنظرت في ساعتى وسألته متى خرج الملك فقال في مثل هذه الساعة ولهذا فان الذين شهدوا خروجه كانوا قليلي العدد . قلت

ذلك خير وابقى . ودعا الأب ثلاثة من الخدم بلباسهم فهرولوا مسرعين فبادرتهم بالسؤال ولم ادع لهم سبيلاً للاختلاف والتلاعب في الشهادة فنهت ان الملك كان ملتصقاً بغطاء من القطيفة ، ومنزويماً في العربة كمن يحبس بشدة البرد ، ولم استغد غير ذلك مما يعول عليه . فعدت بالأب الى حجرته وقد بدأت استخفه وامله لكثرة ما كان يلقيه عليّ من الاسئلة الباردة ولما استقر بنا المكان وأخذت افكر في السبيل المؤدي الى الحقيقة ، اذ فتح علينا الباب فجأة ودخل منه رجل فلم على الاب اولياً بخشوع واحترام . قال الاب الى اذني واسرّ اليّ ان الزائر « الدكتور هناريز » طبيب القصر فأبيت ان أتعرف اليه لانني خشيت أن يطارحني حديث المدرسة الطبية في لندن فيكشف له سري . ورأيت أن اشغل الأب عن زائره فسألته عن طعام الملك فقال ان جلالة يحب الاطعمة التي يقدمها السنيور غوميز رئيس طهاة القصر وقد ساءه في الايام الاخيرة انحراف ألم مزاج هذا الطاهي فلم يذق جلالة اقرص الحلوى والكحك وهو ولوع بها ولكنه لا يشتهيها الا من صنع « غوميز » نفسه الذي لا يزال مريضاً حتى اليوم . على اننا نرجو انه متى تم الشفاء لجلالته يكون السنيور غوميز قد تماهى أيضاً كما يرى حضرة الدكتور وفي تلك الآونة وقف الطبيب فودع بالاحترام كما سلم قلت للأب عليّ بوكيل القصر الساعة . فلما مثل بين يدي امرته بأن لا يدخل القصر مخلوق فيه حياة قبل ان يستأذن له منا اللهم عدا الملكة والسنيور « جويستالا » ثم قلت له : أما خدمة القصر فراقبهم وضيق عليهم فلا يخرج أحدهم على غير علم مني ، واما أنت فقدم لي في كل ساعتين تقريراً مسهباً فيه عن صفة كل طالب اذنت له بالدخول او لم آذن . فانحنى الوكيل احتراماً ثم قال : وهل تشمل هذه الاوامر دائرة المطبخ حيث يكثر اختلاط الباعة بالطهاة والخدمة ؟ فارسلت اليه نظرتين حادتين وقلت : بل هي تشمل تلك الدائرة في الدرجة الأولى . وحذار الحليب خصوصاً فهو قارورة الميكروبات ، ومنشأ الامراض المعدية

ثم كانت ساعتان فأقبل عليّ الوكيل حاملاً تقريره الضافي فنظرت فيه ووعيته

تماماً ثم حملته الى جلالة الملكة ولكي مالي أراك لا تشرب كأسك اترك
شملت بحديثي عنه ؟

قلت : حديثك ياسيدي السفير أطيب من الكونياك . تناول كأسه وابتاعه
ثم اشعل سيكارة وامتنص منه بضع مصباتٍ ملأ دخانها سماء الغرفة وعاد اليّ فقال :
يدكرني دخان هذا السيكار بليلة ساهرة مرت بي على شاطئ البوسفور في الاسنانة
على أثر خلع السلطان عبد الرزق وقد احرقت في تلك الليلة عدداً ليس بقليل من
امثال هذا السيكار . . ان تللع ذلك السلطان وموته حديثاً سأطرفك به في احدي
يالينا فقد كنت في ذلك العهد موظفاً في سفارتنا في عاصمة الترك وحضرت بنفسي
وقائع تلك الرواية المحزنة فلم يقتني شي منها !

— عفوك يا سعادة السفير ! وحملت التقرير الى جلالة الملكة ثم كان ماذا ؟

— فلما اطلمت جلالتهما عليه لم تجد فيه ما يريها غير اني رجوت منها ان
تستعيد ذاكرتها وقائع الايام الأخيرة في القصر ، وما زلت اسمع حديثاً حتى ذكرت
انها غضبت مرةً من السذور « غوميز » رئيس الطهاة وعاقبته . وكان لهذا الرجل
ولد صغير سنه كسن الملك الفونس بحبه الملك وبهفوايه ، فأنفذه ابوه الى الفونس
يستطفه عليه ولكنني ايت مصرة على عقابه

وفيما كانت جلالتهما قصص عليّ هذه الاحاديث اذ دخل علينا الوكيل فقال
لي : امرتني يا حضرة الدكتور ان استيجك لأذن لكل داخل الى القصر وهوذا
الآن ولد صغير واقف بالباب يستأذن بالدخول على ابيه . قلت : من الولد ومن
ابوه ؟ قال « بدريلو غوميز » ابن السنيور غوميز رئيس الطهاة . قلت لا يدخل .
بل احرص عليه في حجرتك حتى تصلك اوامري بشأنه ! فالتفت اليّ الملكة
قائلة : وما شأن هذا الصغير حتى يمنع من الدخول على ابيه ؟ قلت عفوك ياسيدي
ان هذا الولد ليس « بدريلو غوميز » بل رسول انفذه سارقو الملك الى القصر .
فامتنع وجه جلالتهما ، واضطربت اضطراباً شديداً ثم تمتعت قائلة : ومن ادرك
بأمره ؟ قلت هذا التقرير بيد جلالتك قد جاء فيه ان « بدريلو غوميز » دخل

القصر اذ اذنت له بالدخول ثم لم يخرج منه فكيف يمكن أن يكون هو هو الداخل الآن ؟ ونظرت الى جلالها فرأيت في عينيها معاني القلق والحزن فرأيت أن لا أكتبها الحقيقة فقلت : وعدتك يا سيدي باعادة ابنتك اليك وهأنذا ابرأ بوعدي الآن قبل الميعاد المحدد . انني ذاهب لآتيك بالفونس الثالث عشر !!

ثم خرجت ووقفت على باب الدائرة المخصصة لسكنى السيور غوميز وعائلته وطرقت الباب ، فسمعت صوتاً من الداخل يقول : او هذا أنت يا يدريلو ؟ ثم فتح الباب نصفه فدخلت فإذا أنا برجل كبير الجثة ، عريض الصدر ، مفتول الساعدين ، متين العضلات . فلما بصرتني نظر اليّ نظرتي نمر كلب وقيل : من انت يا سيور ؟ قلت طيب ارسلتني اليك جلالة الملكة لأعودك . قل أنا اشكر تعطفات جلالها ولكنني لست بحاجة اليك فقد زيلني الطيب الساع . قلت لا بأس ولكن أمر جلالها يجب تنفيذه فدعني اجس نبضك على الاقل ثم تناولت يده بتهمة قبل ان يحجر جواباً وقلت له ان نبضك سريع يا سيدي وانا ارى ان حالك تقتضي تبديل الهواء لان مناخ هذه الدائرة من القصر سامّ . قال : هلم بنا الى الخارج . . . فاقعدت عيناه بالشرر وارتجى على مقعده هناك وقال : بلى ان رأيتك سيد يا سيدي الدكتور غير اني أشعر برتخاء في اعصابي فأنا لا أستطيع مزايلا هذا المكان اليوم ! فلم اكترث لجوابه ولكنني هدمت الى باب مقفل في اقصى الحجرة وهمت بفتحها فإذا بذلك الرجل قد وثب اليّ وثبة الذئب الجامع يريد ان يحول بيني وبين الباب فشهرت مسدسي وصوبته الى صدره قتلاً له : مكانك او تموت ! فارتدت الى الوراء خائفاً مذعوراً فتفتحت الباب ودخلت فرأيت الملك مضطجعا في كرسي طويل وباسكاً قرصاً من الخولى يا كله قضة قضة حينئذ وقف السفير فتجرع كأسه ووضع يده في كمي صدرته عند الكف وقدم رجله اليسرى مسافة نصف خطوة عن اليمنى ونظر اليّ بكبر واعجاب فقلت ، ثم كان ما ذا ؟ فز كفيه وقال بصوت أجش : كان ما أنت تعرفه ويعرفه جميع الناس ! انني اعدت الفونس الثالث عشر الى سرير الملك الذي يتربع فيه اليوم !!

ثم سكت سعادته ققلت : وهلا أبنت لي يا حضرة السفير كيف عرفت ان الملك كان لم يزل محجوراً عليه في القصر : قال اخالك ياسيدي لم تصنع الى حديثي كل الاصناء . او لم اقل لك ان اولئك الجناة لم يستطيعوا الخروج به في المدينة لان الشعب يعرفه والبوليس لا يجهله ؟ او لم اقل لك ايضاً ان غوميز مرض قبل حفلة الاستعراض العسكري بنحو ثمانية ايام كان يعود في خلالها الطبيب « هاريز » ؟ ان « غوميز » هذا كان رئيس تلك العصاة الشريرة وأما الطبيب فلم يكن الا احد أعضائها . فتى وعيت هذين الامرين وفهمت الواقع جيداً سهل عليك أن تعرف ما عرفته

— ثم ماذا كان عقاب هؤلاء الأثمة الاشرار

— عني عنهم لم يعاقبوا اذ كان من المخرق في الرأي ان يداع في الملكة سرّ انتشال الملك على تلك الصورة . اما انا فقد حدث الاتحاق الذي اتاح لي الدفاع عن صديقي الدون كلرلوس وقد اعتذرت الملكة مني لاساءتها الظن بهذا الصديق الشريف ثم خصتني بجلالها بنوع من الشكر عن عملي كل لذيذاً وحلوّاً . ان الملكة كريستيانا امرأة جميلة فتاة ! ولما استأذنت بجلالها بالانصراف قالت لي : اما خدمتك لاسبانيا فالسبور « جويستالا » رئيس الوزارة يشركك عليها ، وأما خدمتك لأمّ الملك فجزاؤها هذا التذكر مني اليك . ومدت يراها فأخرجت من احدى اصابعها خاتماً من ألماس ووضعت يدها في اصبعي هذه . . .

وتأملت يد السفير فلم أجد فيها الخاتم ققلت : وددت اليك ياسيدي أن تريني هذا التذكر الجميل . فنهض ثم قال : فقدته في ساعة لئمة وهو قد مرّ الى يد اجل من هذه اليد ، فلا تسلي كيف واين فان الواجب يقضى بكمثال اسرار النساء . وحينئذ يد السفير يده الى ساعته فوفقت مستأذاً فز يدي وهو يقول : عدني بأنك لا تقشي حديثاً الليلة فاتم الصحفيون لا تؤمنون على سر ولا تقدسون شيئاً . . . فقبست وقلت بل عفوك يا سمادة السفير . . . فلم يدعني اتم حديثي بل قال : فاقسم اياي اذن بأنك اذا نشرت هذه الحكاية لا تنشر اسمي فاعدك بأن اقص عليك امثالها من تلرّج اوروبا السري فاقسمت لسعادته وودعته وهو يقول لي : الى الغد !

منشئ المجلة

إيظون مجتهد

الزهور

المدير المسؤول

امين تقي الدين

الجزء الرابع

يونيو (حزيران) ١٩١١

السنة الثانية

الزهور في عهدها الجديد

في غرة مارس من السنة الفاتئة ، صدر العدد الاول من مجلة الزهور متوجاً باسماء اعلام الشعراء ومشاهير الكتاب ، الذين واقفوا على الفكرة الباعثة الى انشاء هذه المجلة ، وهي ايجاد صلة تعارف بين حملة ألوية الادب في عموم اقطار العرب . وقد شاؤوا جعل « الزهور » لسان حللم للتراسل فيما بينهم ، واتخاذها مجالاً للعبارة في نشر فئات اقلامهم وبنات افكارهم . أقيمت هذه البذرة في علم الادب فنت وازهرت واثمرت ومرّ على المجلة سنة وبض السنة وهي سائرة على الخطة التي اختطها لها هؤلاء الادباء . فكانت جنة غناء وروضة فيطاء تفتي على افنانها بلابل النظم وسواجع النثر ، فاطربت الاسماع ، ولنت الافهام بما جمعت من عرائس الافكار ومبتكرات الاقلام . وقد لقيت من الرصفاء الكرام اصحاب الجرائد والمجلات تنشيطاً كبيراً . فاصدر منها جزء الاقوبل بأحسن كلمات التقريرض والثناء بل كثيراً ما فسحت تلك الصحف مجالاً بين صفحاتها لتقل ما كان ينشره أمراء البيان في « الزهور » من شائق الكتابات . وقد يضيق الجزء والجزءان من هذه المجلة عن ايراد ما خطته صحف مصر وسوريا واميركا والعراق والمغرب بهذا الشأن . فكانت شهرة محرري « الزهور » وعلان الصحف عنها وتحبيذ خطتها مدعاة الى انتشارها

وبعد صيتها في كل الاقطار . وقد جاء ما نشرته المجلة من رسوم مشاهير الكتاب - اسوة بأمهات المجلات الاوربية - مشوقاً كبيراً الى زيادة الاقبال عليها هذا ما ادرسته المجلة في عهدها الاول



ولما كانت الفكرة الداعية كما تقدم الى انشاء هذه المجلة متشعبة الفروع تقتضي القيام بأعمال جمة لتحقيق هذه الامنية العزيزة ، رأى صاحب الامتياز ان يحول « الزهور » الى شركة تديرها وتقوم بجميع مقتضاياتها من أقلام ادارة وتحرير ومكائنات ، واستيعاب ابواب المجلة الكثيرة ، والبحث عما طوته الايام من آثار الكتاب النفيسة الى غير ذلك من لوازم المجلات الكبرى قمَّ تأليف الشركة بعنوان

الجميل وتقي الدين وشركاؤهما

وهكذا اصبح بالامكان أن نعد القراء والمشاركين الذين وضعوا يدهم بيدنا منذ اول ساعة باجراء تحسينات كثيرة في ابواب المجلة المعروفة ، من مقالات وقصائد ، وتعليق أهم آثار الغربيين ، ونشر أحسن مختارات العرب ، وفتح ابواب جديدة للاخبار العلمية والادبية وتراجم الكتاب وغير ذلك مما يجعل المجلة « جامعة » كما يريد القراء ، كل هذا مع الاحتفاظ بخطتها الادبية الصرفة البعيدة عن كل المنازع السياسية والمذهبية . ولذلك فحن على يقين من حفظ ثقة المشاركين والقراء العديدين مع اكتساب ثقة غيرهم ، وأنا سنعمل في كل الأحوال على ارضاء من اصبحت نفوسهم تتوق الى نشر ادبية تطلعون على مجرى الحركة الفكرية وليسوا بالنفر القليل

- تحرير « الزهور » -

إن محرري « الزهور » في عهدها الاول - وهم خيرة الكتاب والشعراء الذين نفحوا هذه المجلة بلزهرات الطيبة الجميلة ، فكان منها في كل شهر باقة ، وكان من

مجموعها في الاثني عشر شهراً روضة زاهرة متسوعة الأريج — هؤلاء الكتاب والشعراء الذين أحبهم القراء وولعوا بنبات افكارهم سيظلون على عهدهم الاول ينشرون في « الزهور » كل جيد نفيس وكل طيب رائق . على اننا — ونحن لا نريد الا التحسين المتواصل — قد فاوزنا جمهوراً آخر من ادبائنا لمشاركنا ايضاً في تحرير « الزهور » حتى تتحقق الآمال الموضوعه منذ البداية اساساً لحياة هذه النشرة ، فتم بذلك كله الصفة المميزة لما في عالم الأدب

وقد دفعنا طمعنا بالتحسين ورغبنا في طرق كل جديد الى اشارك كبار المستشرقين انفسهم وقادة الافكار الاجانب في تحرير هذه المجلة . فكتبنا الى فريق منهم نستكتبهم مقالات خصوصية عن الحركة الفكرية في بلادهم لنعربها خصيصاً لقرائنا . ولنا بالقراء وطيد الأمل بأنهم سيكونون عوناً لنا في تحقيق هذه الأمانى جميعها ، فلا ييخلون علينا بكل وسائل التنشيط والتشجيع ، ورجاؤنا اليهم ان يعتقد كل فرد منهم ان « الزهور » انما هي منه وله

أما ادارة المجلة الداخلية فسيتمولها احداً « امين تقي الدين » فالرجا من وكلاء « الزهور » ومشاركيها أن يستمدوا توقيعه في كل ما يتعلق بشؤون المجلة

المجمل وتقى الدين وسرفاؤهم

السنة الاولى « للزهور »

في الادارة مجموعة « الزهور » مجلة تجليداً متنقلاً وثمنها خمسون غرشاً صاغاً .
ويضاف اليها اجرة البريد للخارج



الشبية ربيع الحياة ، والشبان زهرة الوطن ، والشيخوخة صيف الحياة ، والشيخوخة ثمرة الامة

واذا كان الفيلسوف اليوناني يقول : « امة بلا شبية هي سنة بلا ربيع » فيمكننا ان نزيد : « امة بلا شيخوخة هي ازهار بلا اثمار »

صدرُ الشباب الرحب مملوء آمالاً ونشاطاً ، وعافية واقداماً . لكن الشباب لا يعلم ، والشباب لا يدري . فتذهب قواه سدى ، وتضيع سجاياه عبثاً . فهي كالقوة الميكانيكية التي لا يعرف صاحبها ان يستعملها فتضيع بلا جدوى ولا فائدة

ورأس الشيخوخ مملوء حكمة وعقلاً وتروياً وادراكاً . لكن الشيخوخ قد فقدوا النشاط والاقدام . عرفوا استعمال القوى بعد ان اصاعوها . وادركوا صفات الشباب بعد ان فقدوها . فهم اشبه بالميكانيكي الذي تعلم ادارة آلهته بعد ان تخربت

فيجب ان يكون الشيخوخ في الامة الرؤوس المفكرة ، وان يكون الشبان الایدی المنفذة . فباتحاد هاتين القوتين تترق البلاد وتسعد . وليس اكبر من امة شيخوخها يرشدون شبانها ، وشبانها يطيعون شيخوخها : بذلك افتخر الشاعر العربي بقبيلته اذ قال :

وفية إن قل أصغوا مسامعهم لقولنا او دعوانا أجابونا
وهذا المعنى قال الافرنج في امثالهم :

لو علم الشباب . ولو قدر المشيب ! ..

Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait !

وقد اخذ اسمعيل باشا صبري هذا المثل الافرنجي ونظمه في شعر

عربي من شعره المعروف بسلسلة المبنى وبلاغة المعنى فقال :

لم يدِرْ طعمَ العيشِ شبانٌ - ولم يدركهُ شيبُ

جهلٌ يضلُّ قوى الفتى فتطيشُ والمرى قريبُ

وقوى تخورُ اذا تشبث - بالقوى الشيخُ الاربُ

فيما يُقالُ كبا المغفلُ إذ يُقالُ خبا اللبيبُ

أواه لو علم الشباب - وآه لو قدر المشيبُ

فلو كان الشباب يجمع الى قواه الخبرة والتجربة لآثى بالمعجزات ،

ولو كان المشيب يجمع الى اختباره المقدرة على العمل لجاء بالآيات

الباهرات . ولكن

آواه لو علم الشباب وآه لو قدر المشيبُ



سجدة عواطف وآمال

لا لالا لم ينزل العنديل على الزهرة الا ليشكوها الصباية ويشأ

الهيام ، ولم تُرسل هذه عطرها الا لتؤكد له حبها ، وما فتت عنها

الآكام الا لتضم بين ذراعيها الحبيب ، فمطفأ على الحب ايها الانسان ! ..

لله ما أنكد العيش وأنقصه اذا لم يقطعه السرور وتخلله الاغاني !

وما أمر الحياة وأظلمها اذا لم يمتزج بشرابها سيال الحب ولم تسطع فيها
أنوار النرام !

ونظير مياه الينبوع تجري في السواقي وتخفيها البحار ، ومثل رياح
التففر تهب في وريقات الزهور وتبتلمها أوراق الاشجار ، تعضي الحياة
الخالية من الحب ويتصرم الشباب تطويه الوحشة وقصره السأم ...
دب النعاس يحفن ذكاء فاضطجعت على فراش الامواج وثملت
نوماً هادئاً رغمًا عما كان بنفس هذه من الهيجان . ورأت ذكاء ولو في
النم حزن الأرض واقباض أهلها فارسلت قناها فأتى وملاً الفضاء
نوراً والقلوب رجاء

هب النسيم نسيم الغروب فزق عن الوردة اللباس وكساها بثوب
من الانعاش قشيب فاعجب لمعراً وكاس ...

عسمس الليل وأوت الى أوكارها الاطيار . وطالت ظلال الأشجار
فزادت المكان وحشة ، وساد السكون عميقاً فأخلدت عوامل الطبيعة الى
الهدوء ، وما استطاع تقطيعه سوى أنفاس الباري يرلمها نسجات لطيفة
فتزكي تلك الارعاء ، وتترك منها للانسان أثراً جميلاً يستهوي القلوب
ويسترق الاستماع . وكأن السرور جالب التأمل ان هو تناهى ، فجلس
على صخرة هناك وجعلت تأمل

بالطبيعة جلست أفكر في أصل وجودها وكيف يكون فناؤها من
أصغر زهرة فيها الى اكبر سرورة ، فصجبت من عواملها ومجدت خالقها
بهذا الهواء كيف يهب منها تقياً كأن أنفاس البشر لم تقو على

إفساده وقد اختلطت به مراراً . بهذا الليل وقد رأى العالم يرتكب تحت
حمايته أفظع الذنوب وأشنع الآثام كيف يستره كأنه جهل ان من سكت
عن الاشرار بالشر رُمي ومن دافع عن المذنب بالذنب أتهم ...

أحزنت نفسي هذه التصورات فبليت على وجهي منها دلائل
القلق . وكأن الطبيعة وقد علمت انني من محبيها لم تشأ ان تركني حليف
النم والقلق وقد طلبت منها سيراً فأرسلت الي ما يلهمني فرأيت شبحين
كأنما يظهران تارة من خلال الاشجار ويختفيان فأوقعا في الريبة ولم
يحدني ذلك نفعاً فرجعت أفكرُ ايضاً ولكن لا بين الاول والثاني
خطي ومراحل



تقدمت لأرى ما وراء ذلك واذا بي أمام شاب تقبعت من عينيه
شرارات القسوة والخشونة يداعب حيزبونا تبينت بوجهها تجمعات جمة
ويحيدنها خطوطاً عديدة ولم أستطع علم هيتها وادراك كنه أمرها رغمًا
عن احداقي بها واعمال الفكرة في قراءة ما في نفسها . وهناك الى جانب
من الغاب كهل ملق على الحضيض دامي الاحشاء على وجهه سمة الوفاة
وينظره الحنو والاشفاق . ولم ألبث ان رأيت الشاب قد أخذ بذراع
المجوز وتوغلا في الغاب . وأما أنا فتوسمت في خطوط جبين المرأة وبعد
النظر طويلاً قرأت بأحرف كتب بعضها بشوك غليظ وبعضها بزهور
لطيفة هذه الكلمة - الحياة - واستلقت نظري شيء نائي على كتف
الشاب فحدقت فيه وتهجيت هذه الكلمة وقد كتبت بمداد أسود على

صحيفة من النحاس — الفساد — ولما بدا عن الشيخ ووازتها أغصان
الغاب رجعت إليه فلقيته ينّ أنينا متقطعا وهو يختصر وكان احتضاره
وهيبا مزججا فدنوت منه وسألته: وأنت من أنت يا هذا فأجاب والنور
يخرج من فيه: أنا الحب العذري — أنا الطهر — أنا العفاف

قال هذا وتنفس الصعداء وكان بها خروج الروح . وأدبرت لحائلي
في هيئته فرأيتُه قد تحول كله الى شعلة من نور ورأيت زهرة آسٍ كان
يتضوع منها عرف قويّ الراشحة رغما عن ذبولها . وساد السكون على تلك
الأنحاء عميقا فرجعت ادراجي نحو منزلي لما رأيت ان الهواء أصبح بارداً
وشمرت بوطاة السكون يبروت مجمل مرور

نظرة إشراف عام

على ديار نجد

وقعت مقالات مراسلنا البغدادي الفاضل أحسن وقع عند قرائنا لانه كشف
فيها النقاب عن امور وحقائق قلّ من اطلع عليها ، وهي تعلق ببلاد العرب وتاريخ
 النهضة الادبية فيها . ونحن نيشر القراء اليوم بأن هذا الكاتب القدير سيدج الزهور
 سلسلة مقالات في هذا الموضوع الجليل الذي لم يسبق اليه . وهو يني كتاباته على
 ابحاثه الشخصية الواسعة مدعومة بما يستقي من اوثق المصادر . وما نحن ننشر
 اليوم مقالته الأولى التي تشرح هيئة تلك البلاد وحالتها الحاضرة وهي مقدمة لأبحاث
 آتية . وفي هذه المناسبة نكرر له الشكر بلسم « الزهور » وقرأتها على ما يتحنا به
 من المباحث الشائعة التي تعد خير خدمة للعلم والادب . واليك الحلقة الأولى من
 هذه المقالات :

١ توطئة — خذ بيدك اي كتاب أردت ، وتصفح اية مجلة شئت ، وطالع اية جريدة شأقتك ، بشرط ان يكون موضوعها الكلام على نجد ، ثم قل في نفسك بعد ان تكون قد فرغت من الوقوف على ما رافك : « هل هذا الذي قرأته صحيح يا ترى ؟ » — أقول : هلمّ ننظر اذا كانت شروط الصحة متوفرة في هذا السؤال . ان الكاتب الذي حبر تلك الاقوال لا يخرج عن احدى هاتين الحالتين : اما ان يكون غربياً عن بلاد نجد ، وإما ان يكون من اهلها وسكانها . فان كان دخيلاً في تلك الربوع ، فلا غرو انه لا يستطيع الوقوف على الحقيقة كما لو كان من ابناء تلك الديار نفسها ، لأنه قد قيل : « وصاحب البيت أدري بالذي فيه » . وكيف يمكن الأجنبي ان يعرف من الامور الا ما يشاهده وهل يشاهد غير ظواهرها ؟ بل كيف يسوغ لابناء الوطن ان ينبوحوا بجميع أسرارهم لمن كان غريباً عنهم ؟

اما اذا كان من صميم أهلها فهو ايضا لا يخرج عن احدى هاتين الحالتين : إما ان يكون أمياً من طبقة الناس السافلة ، واما ان يكون علياً او عالماً . فان كان أمياً جاهلاً فكيف بما يأتينا به قصصاً وشائبةً ، وان كان علياً او عالماً ، فلا تكاد تراه ينطق الا بما له ويسكت الا عما عليه خوفاً بما يتوهمه فضيحة لأبناء وطنه ، أو خشية ان يندد به تنديد خائن لبلاده

ومن ثمّ وجب ان يكون الكاتب عن هذه الديار وطنياً صادقاً الوطنية . أديباً فاضلاً من علية الناس وأشرافهم ، عارفاً بما اختفى من تلك

الربوع وما ظهر ، بعيد النظر بأحوال أهلها ، كاتباً ضليعاً بل من حمّة الافلام الصادقي اللجة ، جريئاً مقدماً لا يخاف لومة لائم ، محباً لترقي وطنه ، ناطقاً بما له وعليه ليصح الاعتماد على كلامه في كل ما يقول

وهذه الشروط كلها قد اجتمعت في سليمان افندي الدخيل صاحب جريدة الرياض (من صحف بندگان الحرة) . فهذا لرجل من صميم بلاد نجد ، ومن خيرة سراتها ، وقد جاب تلك الاقطار طولاً وعرضاً ، وسافر الى بلاد الهند والى غيرها من الديار المتمدنة وقابل بين الامم الراقية في الحضارة والامم السائرة اليها سيراً وثيداً او حثيثاً ، وعرف الداء ووصف الدواء ، ولهذا جلبت الى هذا الفاضل الاديب (وهو خال أحد ابناء ابن سعود) ان يتخفني بما يعرف عن نجد معرفة تفيد قراء « لزهور » وتكون المقالة شاملة لأحوال نجد شمول مشرف عليها من أحد جبالها ، ناظراً اليها نظراً عاماً يعني البصر والبصيرة معاً . فكتب لي مقالة حسنة وضأة . وقد ادجت فيها ما وقفت عليه في اثناء مطالعاتي ، وما سمعته من بعض الادباء الفضلاء من أهالي تلك الربوع فحصل من هذا الادماج شيء يشبه تداخل اللحم والصدى . وقد احطت بقوسين « » ما لحضرة الكاتب الصديق من النص الرائق الفائق اقراراً بفضله وبراعة فله وسداد آرائه . وأبقيت بدون علامة ما لهذا العاجز الذليل من الكلام التذر القليل

٢٧ موقع نجد وحدودها — ديار نجد واقعة في قلب بلاد العرب وهي سرتها . وحدودها من الشمال النفود الفاصلة بلاد الجوف عن بلاد

نجد . وهي النفود ^(١) بوجه الاطلاق . ومن الجنوب النفود المسماة بالرُبُع
الخالِي وهي بلاقع او مفاوز لو فلوات لا تفرق بشيء عن نفود الشمال .
ومن الشرق الاحساء والقطيف ومن الغرب بلاد الحجاز

٣ سكان نجد في الزمن الخالي وفي الزمن الحالي — كان أهل نجد
في السابق كأغلب سكان بلاد العرب : اخلاطاً من أم شتى من عرب
وفرس وإدَميين وعبرانيين وأشوريين وكلدان وبابليين ثم امتزجوا امتزاجاً
واحداً مع الزمان حتى أصبحوا أمة واحدة ، ولما جاء الاسلام زادوا وحدة ولما
ظهرت الوهاية باتوا كل الينونة عن سائر سكان الجزيرة حتى أصبحوا أمة
مستقلة بنفسها ولها أوصاف خاصة بها كالشجاعة والبسالة والتدين المفرط
الضارب الى التعصب والاباءة وعدم تحمل الضيم وتوقد الذكاء وحب
التجارة الواقفة على اصول الشرع الى غير هذه المناقب الدالة على ان
التجديين من الناس الذين باتوا عن سائر العرب بالمتأثر الجليلة التي لا تشاهد
الا في السلف الخالي

٤ أقسام نجد — تقسم نجد الى ثلاث امارات ولكل اماراة

() النفود من الاصطلاحات الخاصة بالتجديين بل بالعرب كلهم والكلمة جمع
نَفْد بكسر النون : وهي الرملة اليابسة . واللفظة فصيحة قديمة وان لم يذكروها اصحاب
الدواوين اللغوية . لاهم كما قالوا « المفازة » وهي الغلاة التي لا ماء فيها — والكلمة
مشتقة من فاز يفوز فوزاً وهو الموت والهلاك لان من يجتاز المفازة يحاطر بنفسه — قالوا
أيضاً النَفْد بالكسر أو النَّفْد بفتح الن . والكلمة مشتقة من نَفَدَ فَنَادَ وَفَنَدَ اي فني
وذهب وهلك . فوجه التسمية واحد والوضع واحد والمعنى واحد والناية
واحدة . فاحفظه

حاضرة قائمة بنفسها . الامارة الاولى قاعدتها (الرياض) وهي حاضرة
امارة الامير الخطير ابن سعود الذي قام بتجديد مذهب السلف الصالح
وهو المذهب الذي يلقب الآن بمذهب الوهابية او بالوهابية من باب
الاطلاق او من باب الاغلبية . وأهل نجد كلهم يلقبون بالوهابيين نسبة
الى من قام بالدعوة في بداية الأمر وهو الشيخ محمد بن عبد الوهاب .
اما موقع الرياض فمرفوف اي في جنوبي نجد

الامارة الثانية : امارة الامير الجليل ابن الرشيد وقاعدتها (حائل)
وهي في شمالي نجد

الامارة الثالثة : القصيم (بالصاد لا بالسين كما يكتبها بعض اهل
الجراند) وهي عبارة عن بلدين كبيرتين وهما : (عُنَيْزَة) وهي عاصمة
امارة (آل سليم) . (وَرَيْدَة) وهي عاصمة امارة (آل هُثَيْن) وما بين
هاتين البلدين مسافة قدرها ست ساعات للراكب
وكلتا البلدين «عُنَيْزَة وَرَيْدَة» دخلت في قبضة الامير عبد العزيز
ابن السعود الموجود الآن

هـ العلم بوجه الاجال في هذه الامارات الثلاث - استناداً الى ما
تقدم ، تقسم البحث الى ثلاثة اقسام ونخص كل امارة بكلام يناسبها
مناسبة اجمالية فنقول : كانت ربوع ديار (الرياض) وتلقب حيناً (بالعارض)
منبت انوار العلم والعرفان في عهد حضارة امارة آل سعود . لكن اكثر
هذا العلم يدور على علم التوحيد والكلام والاصول والتفسير والفقه واللغة
وجميع العلوم الدينية وقليل من النحو والصرف وسائر علوم الآلة

فلما اخذت دولتهم بالزوال تقلّست خلال العلوم عنهم ايضاً رويداً رويداً وتشتت العلماء على اوجه شتى : فمنهم بالموت وآخرون بالمهاجرة الى بلاد اخرى يرتقون فيها لأن عيشتهم في السابق كانت متوقفة على ما يجريه الامير ابن السعود من الرواتب الدائرة الاخلاف الجارية من بيت المال وهذا يعتلي مما كان يجمع على ما جاء به الشرع الشريف من النظام والاصول المثبتة في الاسلام

اما اليوم فلم يبقَ من تلك العلوم شيء في الرياض وانتقل اغلبه الى بلاد (القصيم) و (حائل) السالفتي الذكر . ولا يوجد من يتعاطى العلوم فيها الاّ اناس قلال . ووجودهم كمدغم . وهم الذين خبطوا في الديانة خبط عشواء . وظهروا التعصب الديني الاعمى واشاعوا عنه وعن اصحابه ادوراً لا توافق مذهب السلف . وهي وان كان اغلبها ملفقاً الاّ ان لها بعض الحقيقة فجسمها خصومهم وحسادهم على تلك البقاع وعلى عزتهم فيها وانتصارهم على مناوئتهم الى ان تقلص ظل دولة آل سعود ففرحوا بذلك فرحاً لا يوصف . وما زالت الحالة في تأخر وتقهقر حتى اضطر اكثر اهل تلك البلاد الى المهاجرة للاستزاق فظعنوا عنها مكرهين ولكن هجرتهم لم تبعد لأنهم لم يتجاوزوا الاحساء والوزير والبصرة . اما اكثرهم قترام في البحرين وعمان وسائر تلك الاصقاع وكلها لا تخرج عن بلاد العرب . والذين هاجروا لم يكنسبوا بهجرتهم علوماً تقدمهم الاّ النذر القليل مما يوافق مشربهم وتغريهم اي معرفة أعداء الدول وقواها وبعض ممالكها ومستعمراتها وسياسة بعضها لبلاد نجد . واخلاصة انهم يتأثرون

كل ما له تعلق ببلادهم

« والبعض منهم (وهم افراد قليلون) وصلوا الى الهند كمدينة لكنو وحيدرآباد وأمرتس وغيرها ودرسوا بعض علوم الدين وَشَدَّوْا شَيْثًا من الفلسفة وعلوم العمران والاجتماع . لكن علوم هؤلاء الافراد لم تؤثر في قومهم التأثير المطلوب لما رجعوا اليهم قاطنين بها ، ولذا لا تراهم حَظِيَّين في عيون وطنيهم

« اما امارة ابن السعود الآن وحاشيتها . وان شئت فقل : اما مقدّموا امارة ابن السعود فانهم على كفاية من العلم اللازم لادارة شؤونهم حسب سعتها وما تطلبه منهم مكاتبتهم بل يوجد بينهم افراد لا يُستغنى عنهم لحل الامور المضلة او المشككة . واكثرهم ممن تربوا في المدن

« وفي هذا العهد (اي منذ اعلان الدستور العثماني) انتبهوا انتباهاً عظيماً وهم في شوق لاعج الى الاطلاع على حقائق الامور والانضمام الى الحكومة العثمانية . ولكن يا للأسف ان الحكومة لم تشرح صدرهم الى اليوم فهي لا تراسلهم بل لا تنظرهم . لا بل لما طلب ابن السعود من ناظر الداخلية (طلعت بك) — حسبما بلغني — ليعث الى المجلس من قبله مبعوثين ردّه قائلاً : تفعل ذلك في الانتخاب الجديد

« ولما كانت بيني وبين الامير ابن السعود قرابة (اذ اني خال احد اولاده) مثلت بين يديه بمد ما قضيت سنين في الهند وشرحت له احوال الدستور في الامم الراقية فانشرح له صدره وافادني بأنه يكون اول مؤيد له واعظم مساعد للحكومة العثمانية في ما تريده وألححت عليه بان

يُوفد الى الحكومة العثمانية مبعوثين من قبله ففعل وطلب ذلك لكنه ردّ كما تقدم القول

« هذا واهل هذه الامارة يطالعون بلاعجى الهوى الجرائد والمجلات وهي تأتيتهم من كل حذب وصوب ويطلبون الكتب ولا سيما الحديثة الوضع ليقتنوها ويطالعوها. وهم يقبلون عليها إقبال الجباع على القصاع . غير ان الاضطرابات التي تحدث بين القبائل غالباً لأدنى سبب . وسنة الأعراب منذ القدم سنة الغزو والمهجوم لا تدعمهم يتفرغون لها كل التفرغ ليستفيدوا الفائدة المطلوبة . ومع هذا فاني أرى انه لا تمضي سنوات الاّ ويصلون الى درجة حسنة من العلوم والآداب بمنه تعالى وكرمه »

٢ « واما العلوم والآداب في حائل (ويقال لهذه الامارة ايضاً « الجبل » و « جبل شمر » وهو جبل طي في السابق) فهي على غير ما رأيته في الامارة الاولى

« وما يجب ان تعلمه قبل الايقال في البحث ان هذه البلاد قد وصلت الى درجة تذكر في العلوم منذ سابق العهد . وامارتها لشمر منذ ان وجدوا الى يومنا هذا . وقد استولى عليها آل السعرد حين قويت شوكتهم وعظمت صولتهم . وما كادت شمسها تميل الى الغروب الاّ وعادت تلك الديار الى اهلها الأقدمين . وكان اول اهلها ورؤسائهم : آل علي عم انتقلت الى طلال فيندر فحمد الرشيد

- صحافة سوريا ولبنان -

٣ - المجلات

هذه مقالتي الثالثة عن صحافة سوريا ولبنان^(١) . . . ولا يخفى ان للانقلاب الثماني الأخير فضلاً عظيماً على هذه المجلات التي أنا ذاكر . فلم يكن منها قبل إعلان الدستور الأ مجلة «المشرق» ومجلة «المقتبس» أما بقية المجلات فقد صدرت في العامين الأخيرين كما يظهر لك في هذا المقال

وقد اجتهدت في هذا القسم ، ان أذكر تاريخ صدور هذه المجلات متخيراً أو ثقی المصادر في ذلك فأقول :

١ المشرق (بيروت) : نشأت في أول كانون الثاني سنة ١٨٩٨ . صاحبها الأب لويس شيخو اليسوعي . كاتب باحث . كثير التنقيب . كثير الاطلاع . مجلة شهرية يسوعية محضة . هي وجريدة «البشير» فرسا رهان في مضمار المدافعة عن الدين . لهجتها شديدة ، وعبارتها بين ٢ المنتقد (بيروت) : هي شهرية . نشأت في ١٥ ايلول سنة ١٩٠٨ . صاحبها محمد باقر ، كاتب رفيق ، له ذوق سليم في ترتيب مجلته وتبويبها . متساهل في آرائه

٣ النبراس (بيروت) : نشأت في ٢٢ كانون الثاني . صاحبها الشيخ

(١) راجع المقالة الاولى عن الجرائد اليومية ص ٤١ والمقالة الثانية عن الجرائد الاسبوعية ص ١٠١

مصطفى الغلاييني، كاتبٌ وشاعرٌ مجيد . أصبح أصحاب المجلات السورية عبارة . وقد احتجبت الثبراس والمنتقد لأسبابٍ قاهرة

٤ الحساء (بيروت) : شهرية . نشأت في ٢٠ حزيران سنة ١٩٠٩ . صاحبها جرجي نقولا باز ، كاتبٌ عصري مجيد . أستاذُه الاجتهاد ، ومدرستُه المطالمة . هو نصير السيدات الخالص . أكثر مباحث مجلته ترقية الفتاة . قارئات المجلة أكثر من قرائها . لجرجي افندي اسلوبٌ خاص في كتابته

٥ الكوثر (بيروت) : شهرية . نشأت في ١٨ تموز سنة ١٩٠٩ . صاحبها بشير رمضان ، كاتبٌ مجتهد له اعتناء خاص في ترتيب المجلة . لا يضع فيها رسالةً أو قصيدة نشرت في إحدى الجرائد . عبارةٌ جزلةٌ ومجلتهُ منشورةٌ جداً بين الشبيبة الاسلامية الراقية

٦ الكلية (بيروت) : شهرية . نشأت في اول شباط سنة ١٩١٠ . تصدر في الكلية الاميركانية ، في اللغتين العربية والانكليزية . الأولى بقلم الأستاذ بولس الخولي العالم المتفنن ، والثانية بقلم رئيس الكلية هورديس الخطيب الشهير . أكثر مباحثها في شؤون المدرسة والاساتذة والتلامذة

٧ النفائس (بيروت) نصف شهرية . نشأت في ١ آذار سنة ١٩١٠ . صاحبها أنيس الخوري . يكتبها كامل حميه ، الكاتب الرقيق والشاعر المجيد . مباحث المجلة طليّة . ولحررها اسلوبٌ داخله هزل يدلي الى انتقاد

٨ الرابطة (بيروت) : مجلة جامعة . نشأت في أول كانون الثاني

سنة ١٩١١ . تصدر في المدرسة الألمانية الفرنسية بثلاث لغات (العربية والتركية والفرنسية) بناية رئيس المدرسة المسيو ديشان ، والأستاذ عساف بك الكفوري الكاتب العربي الصميم . والمجلة كاسمها رابطة ولاء وصلة اخاء بين التلامذة

٩ المروة (حريصا - لبنان) : نشأت في اول حزيران سنة ١٩١٠ أصحابها المرسلون البولسيون . يحررها السيد جرمانوس . مقمداً بلغ مطران عربي ، له اسلوب خاص في انشائه

١٠ التديم (جسر نهر بيروت) : نشأت في ٥ ايلول سنة ١٩١٠ صاحبها شاكر عون ، عالم غير كاتب . والتديم اقرب الى جريدة منه الى مجلة

١١ النفائس المصرية (القدس) : نشأت سنة ١٩٠٨ وهي مجلة شهرية . صاحبها خليل بيدس ، كاتب اجتماعي رقيق . لمجلته اعتناء خاص في ترجمة الروايات المفيدة المسلية . قراء المجلة كثيرون . واكثرهم من الارثوذكس

١٢ الانسانية (حماء) : نشأت في حماه سنة ١٩١٠ . صاحبها حسن رزق ، كاتب متساهل ، وشاعر بليغ . لمجلته اعتناء خاص في ترقية المرأة ١٣ المقتبس (دمشق الشام) : نشأت اولاً في مصر سنة ١٩٠٥ . صاحبها محمد كرد علي ، كاتب مؤرخ . مجلته ثقة في سرد المسائل التاريخية . ولو كان حظاً بقدر اجتهاده لكان لمجلته شأن عظيم في الشرق

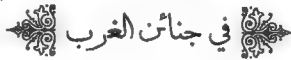
١٤ العرفان (صيدا) : نشأت سنة ١٩٠٩ . صاحبها الشيخ أحمد

عارف الزين . مجلته جامعة . فيها من كل فنّ خبر . منشئها مثال
التساهل الديني



وهناك مجلات أخرى لم أذكرها لمدم قراءتي أياها طويلاً كالطبيب
للدكتور اسكندر بارودي ، والجسمانية للاب يوسف علون ، واللطائف
الالهية لمحمد جل ، والتلميذ للمدرسة العثمانية ، والمجلة السورية لفيليب
يوسف تيان ، ومجلة الاقتصاد لانيبال ايلا ، والحقوق لموشي وخلف ،
والمرس ، والمروس ، والشبية وغيرها من المجلات التي لم تمس كثيراً
لضعف مادتها العلمية من جهة . وفقر أصحابها من جهة أخرى

علمهم ابراهيم رموس



❦ عفريت المنزل ❦

LE LUTIN DU FOYER

مترجمة عن كتاب « Les Légendes » لفكتور هوغو

لوسي ما لك ترتجفين . لا ترتعدي فرقاً ، ولا تجزعي قلماً .
أتخشين عبدك ، وهو يتفانى في سبيل خدمتك . أتخشين ممن يريد ان
يظلّ قريبك ما دام الليل ليلاً والتهار نهاراً . أتخافين من يبدل حياته
وسعادته ليزيد يوماً واحداً في عمرك ؟ ألا اغفري لي أيتها الصبية الجميلة
إن أزعجك كلامي او راعك منظري . فالكلام قد ضاق في صدري وأنا

أريد ان أتكلم فانَّ السكوت يؤلمني

ألا قولني ما الذي يدعوك الى البرية ، اذا ما الشمس هتكت حجب
السحب ، وبددت جيوش الظلام ، وتمايلت الحقول طرباً لهبوب نسيم
الصباح البارد . ألا امكثي في بيتك واسمي ما يوحى به اليك عفريت
دارك ، وعي في صدرك ما يث في نفسك من الحب والهيام . واذا ما
الكرى أسبل عليك ستاره ، وبت سكرى من نشوة خمر الفتان ،
أنفث في صدرك ذكرى الاحباب ومن طوتهم الايام وأدرجتهم القبور
تحت احجارها ، وأكل مهادك الجميل الوثير باجل الأزهار لونا وأعبقها
أرجاً ، فأجعل ايامك كبعض ايام ايار ، وليك كبعض الليالي المقمرة

وان طمت بك السامة مرة الى استماع تغريد الاطيار تحت ظل
الاشجار او صفير البلبل المعجب عند ما تميل ملكة النهار مائة نحو
ظلمات المغرب ، اعير الاطيار شجي تغاتي ، وأضع في فم البلبل أطرب
آلاتي ، وأنفخ في هبوب النسيم البلبل بعض شذا الجنة فيحي أنفاسك
المنهوكة تحت وفر العمل . واذا ما الغراب الأسحم نعق قرب دارك ،
طردته بعيداً وأقصيته عنك كيلا يشوش عليك ذهنك او ينقص
عليك عيشك

عندما تستلمين بنفسك الى زورق الصياد المتمايل فرقاً فوق تجمع
الأمواج واضطراب المياه ، فاني أنا أدفع بذلك الزورق الغارق الى بر
السلامة وآمر الأرواح قهلاً وريح الجنوب قهبا باردة وتنفخ وجهك
الاجمر ، وآمر الاسماك الصغيرة ان تنهج ناظريك بألوان ظهرها الذهبية

فتجلو عن نفسك صداً الاحزان والكآبة

وأنا كالكلب الأمين أحرس دارك من شر اللصوص ، وأرافق
انعامك الى مرعاها الأخضر ، وأذب عنها الذئاب والضباع ، وأردُّ الى
اسراك ما شرد عنها من الاغنام . اصنع لك الجنة عند ما تدرُّ لك
قطعانك ألبانها ، واذا ما الشمس نادت حي على الفلاح كنتُ أول
بادئ في العمل فاهي لك خيلك واجرد عنها أقدارها

ألا تريدن ان تنظري اليّ .. آه لو لم ترفضى اذن لعلت ان الارواح
ليست فيحة كما تتوهمها عقول البشر ، لي اجنحة اطير بها وعينان زرقاوان
كرقيق السماء الصافي ، أنا ابن الهواء ، أنا ابن الهباء ، ونحافة جسي
تدلك على صدق قولي

ألا قولي يا لوسي ما بالك ترتعدين ؟ اني لست أعجب من رعبك .
اليك آخر سؤلي ، وما المهد بك ان ترفضى نعمة طلبت اليك فاسمي .
ان الله يأذن للشياح ان تلبس الهيكل الانساني مرة في السنة . فأنا
سأخذ صورة حبييك مانيوس من نقش صورة على سويداء قلبك
وعلقت نفسك بهواه . ألا فاقبلي طفي الشارد كما لو كنت اياه وارحمي
شقائي ... ان التي كانت ترتعد خوفاً وتفرق رعباً منذ هنية من ذلك
الصوت الحنون الرخيم ، وتطرده مستصرة بالصليب ، قد علا وجهها
الاحمرار وصمتت حياء وخجلاً ، فدنا من فمٍ وتماثقا . أتلك قبة بشرية
أم قبة روح طوتها الأيام فبعثها الغرام .. ؟

لوسيس اسود

في رياض الشعر

* فؤادي *

أقصر فؤادي فـا الذكري بنافة ولا بمرجة بعض الذي كانا
سلا الفؤاذ الذي شاطرته زمناً حمل الصباة فافحق وحدك الآنا
ما كان ضرك اذ علق شمس ضحي لو اذكرت ضحايا المشق أحيانا
من بعض في الحب نصيح الناصحين يذق في الوصل ناراً وفي الهجران نيرانا
اسماعيل صبري

* ما كان *

تنأى فندنيك آماله مكذبة لم تبق ذكراً ولا هيأت سلوانا
قد كان ما كان من قلبي ومن نظري ياليت ما كان قبل اليوم ما كانا
ولي الدين يكن

الحب المكتوم

نشرنا في « جنان الغرب » من العدد الماضي تعريب ايات بالعنوان المتقدم
للشاعر الفرنسي فليكس ارثر وقد نظم الترجمة شعراً صاحب الامضاء قال :

بنفسي سرّاً للفرام مكتم وحادث حبّ في فؤادي مبهم
تولّد في قلبي على حين غرة وتلك التي اوجت به ليس تعلم
سأقطع عمري لا وصال ولا لقاء ولا أمل يُدني اليها فانهم
فواهاً على صبرٍ يرمّ بقرّبها وقد جهلت ان الذي مرّ مغرم
نسيّر ولا تدري بسرّ غرامه ولو علمت كانت ترقّ وترحم
اذا قرأت شعري تقول من التي تنبّه والقلب فيه ا- متبهم
محمد نسيم

- المراسلات السامية -

وكتب الأمير شكيب ارسلان الى سامي باشا البارودي جواباً على قصيدته
العينية المنشورة في العدد الماضي :

أترى يحل هواك بين الأضلع	ويحل لي بسواك ذرف الأدمع
وأيتُ اشركُ فيك في دين هوى	وأكونُ للتوحيدِ أوّلَ مدعي
وتظلُّ تشردُ بي لنفرك صبوّة	هي من سجونك في الحلّ الامنع
واسم في روض الحسان موزعاً	قلباً وهى بالحلل غير موزع
قلبٌ عليك تحنّت ابوابه	ما نحموه لسواك طرقة مطمع
اني طويت عن التسم شفاة	ان جاني من غير تلك لاربع
وحجبتُ عن كل العواطف حجة	الأ الحنين لبدر ذاك المطلع
واجتِ إلا في الترامِ هواة	ومنمتُ إلا أنة التوجع
اضحت تغاير في هواك جوارحي	حتى ليفضّب ناظري من مسمي
واغار من طرفي لنفرك ناظراً	لهاً ولو شيم البروق اللع
ولو استعلت الشمس ذدت لداها	عن وجنتيك ولو سعت في برقع
ولقد اغار لها جس من خاطري	من سرّ مهجة راهب متورع
يمشي اليك ولو بأعق قلبه	ويشير بالأفكار لا بالأصبع
درعت حسناك بالكمال وقية	من حول خدرك حلّسين ودرع
في كلمة تذرّ الضراغم عندها	من ذلة امثال عفر الأجرع
ما للطامع في الوصال ودونه	خفر الشريعة والرماح الشرع
نفسي الفدا لمقنع هجرت له	اجنابن شقار كل مقنع
تهافتُ الاوهام عن حيراته	ويرد خاطره المنيّم اذ يبي

ذاك الحى الأعلى من أمة
 اكنت بالإقدام سرّ ضيره
 هي زورة تحت الظلام وردتها
 فظرت من ذاك الهلال لتير
 وأسفت في نهل الشفاء وعلمها
 بننا كأننا خطرة في خاطر
 نبتت بالأغزال هاجع حبها
 وسقيتها كأس الموى دهقا ولم
 متملين من العناق كأننا
 اروي غريب حديث احوال الجوى
 وصل أعاد الشل أي وصل
 عطيتها صرف الموى وعافنا
 كانت مضاجعا تنث كأننا
 والليل يكتن ما يتم سره
 وترى الجرة في السماء كأنها
 حتى اذا شقّ البجّة شوقها
 ورأيت أسراب النجوم تابعت
 ما كان أحوجنا بذاك لآية
 زحزحت عنها يساعدي وتركها
 وطلعت اعثر بالسيف ولو درى
 أينول مهبتي النكاة وبها لم
 وترى نخوت الليل فوسها وهل

مني بمتع الوجيب مشع
 وحلت بالأقدام قلب المصنع
 فرداً بلا عَصْد... بلى قلبي معي
 وعلفت من ذاك النزال بألم
 ما ليس يذب بده من مكرع
 او وهلة حلت فؤاد مروع
 وحامها من غافلين وجمع
 يحمل الموى الأ بكأس مترع
 قوس خلا لزيادة من منزع
 والراح ليس يطيب غير مشمع
 لكن أعاد القلب اي مقطع
 طول التلازم لم يشب من موضع
 لو كان يوجد منطق المضجع
 ارج التسمى سرى بمسك أضوع
 دُرّ تثار من سماء مُضرع
 لقا ذكاه وشاب فود الاسع
 بفرارها مصع الطعام الأمزع
 تأتي لنا في عكس آية يوشع
 دون الكرى من نحت عبء مضلع
 اهل السيف مقامتي لم أفزع
 فخر سواي اذا اغتدوا في جمع
 يُردى الحسين على يد المتشيع

او من لم مثلي اذا عبس الوغى
 وتشاجرت سمر القنا ونجاذبت
 ولقد بذت السابقين فن لم
 وبلغت من سامي الفخار وجاني
 خنذي هذا الدهر واحد اهله
 القاتل الفصح التي عن مثلها
 لو جاء في العصر القديم لما روى
 قد قاد مملكة الكلام وحلها
 ان يعصه قول فلم يك لغة
 سهل البيان عصية للخنذي
 خلقت له عليا اللغات فلو هنا
 تمدو المعاني حوماً حتى اذا
 ما زال يبدع قاتلا حتى يرى
 ان اجذبت ارض الخلائق بالنا
 او حار قوم في الشباب فانه
 اضحى يطارحنى القريض وهل ترى
 امل الى قصيدة فأذاني
 يا ابن الطارقة الألى لم ينسوا
 لا غرو ان يرتج علي بحسرة
 فلو ان سجان الفصاحة قلتم
 فهناك ما بهر الخواطر هية
 كل المعائل في حلك وصائف

وتضاحكت أنياب ثمر المصراع
 بذوايب والسيف شبه الاصلع
 بوقوف سير بلكارم موضع
 القريظ من محمود سامي الارض
 مقدم حليته الاغر الأبنع
 يثنى المقنع في بنان مقنع
 الأ قصائده لسان الأصمعي
 أخذ الاعزة للذليل الاضرع
 حتى يذل مستقيم الاخدع
 فلأنت منه بين عاص طبع
 نحو الركاسكة جله كالتصنع
 سامين فكرته هطن بموقع
 بدعاً على الايلم ان لم يبدع
 خلاله للحد أبجد مرتع
 رب المضي على المضي المبع
 من اصبح يوماً يقاس بأذرع
 خجلاً وهية خاشع متصدع
 الأ بلزهر في التدي سميذع
 ان قابلت شمس الضحى لم تسطم
 في بلها ما قال غير متنع
 وزرى بمارضة الخطيب المصقع
 والمنشآت من الجواوي الخضع

فاسلم رعلك الله سابع نعمة وأعاد عيشك للزمان الامرع
واعذر اذا قصرت عن حق فلو أملت اسود قلتي لم اقنع

رسائل غرام

﴿ بين نساء شهيرات ورجال عظام ﴾^(١)

﴿ الرسالة الاولى ﴾

من مسز هملتون الى الاميرال نلسن

كانت مسز هملتون أجمل نساء عصرها حتى قل فيها أحد شعراء قومها :
« ليشفق الله عليكِ فاشقائكِ في جمالكِ الساحر » . وقد جرى لما مع الاميرال
نلسن الشهير امور معروفة في التاريخ انتهت بافصالها وبشت اليه بالرسالة الآتية على
أثر ذلك . قالت : —

لا يشفع في كتابتي اليك الا ذكرى ايماننا الماضية وأحلام الصبي
التي كنا نتعلل بها . وقد انطوت اليوم صفحة تلك الآمال وانقضى ما
ما يبتنا من عهود كانت أشبه بحلم أعقبته يقظة هائلة

كيفما التفت أرى العالم أشبه بفراغ لا نستطيع الكائنات جميعها
ان تملأ زاوية من زواياه . ذلك لأن قلبي الذي كان طامحاً بأحلام السعادة
قد أصبح اليوم خالياً ولعل قلبك ايضاً مثله فلا حب ولا آمال ولا عهود
ولا وعود

(١) في هذا العنوان ما يدل على مواضع هذه الرسائل التي عربها خصيصاً

« للزهود » حضرة الكاتب البارع سليم افندي عبد الاحد وسنشرها تباعاً لما
تحتويه من درس القلوب الكبيرة ويان عواطفها

هل تذكر أيامنا السالفة والعهود التي كانت تربط فليتنا معاً رباطاً
كنا نهزأ اذا قيل لنا ان الايام ستفت فيهِ ؟ ألم تقل لي يومئذ انك تحب
الحياة لأتني في الحياة ، وتحشى الخلود لأنه قصير المدى في أعين المحبين ؟
فأين ما كنا نتعلل به من أحلام الشباب ؟



... أنا جالسة الى نافذتي اكتب اليك هذه الاسطر ولا أعلم ان
أنت . أنت بعيد عني ولعل بيني وبينك شقة شاسعة من الماء والقضاء .
أرى الشمس وقد أوشك قرصها ان يختفي وراء الأفق وهي تنثر التبر من
أشعتها الذهبية . كنت أود لو انها لم تكن مشرقة على هذا العالم لان
ذلك أدعى الى مؤاساة الحزين ولأن في ابتسامها شجاعة بالقلب المنكسر .
وما أوقمها عظة في النفس وهي واقفة تلقى على الكون تحية الوداع



لست ألوئك لما جرى ... ولكنني آسف لزهرة غرسناها فلما آن
قطوفها لفحتها ريح محرقة . فاذا كانت الآلهة تستطيع ان تعاقب البشر
فهذا منتهى الشدة في العقاب . ألم احب الآلهة لانني احببتك ؟ ألم
أتملك دائماً الكل في الكل ؟ ألم اقل لك انني اخشى ان ينتهي الخلود
قبل ان يشبع القلب من حبك ؟



لذمت الفراش مدة فلم أترك غرفتي قط . لا أزال اشعر بضعف
وشقاء . في الجو غيمة ، وفي قلبي غيوم . ليتني أنسى الماضي واعود الى

ابتسامتي السالفة . أتذكر يوم كنت تقول لي ان ابتسامتي مسروقة من
ثور الملائكة ؟ فأين انت اليوم لتتظر ما قد حلّ بتلك الابتسامة ؟
حقاً ما اظلم الآلهة ! انها تمنع الريح للطبيعة ، والاربع للازهار ،
والحب للقلب ، ولكنها تمنع الابتسامة عن ثور الحزاني . فاشق
القلب الحزين - الحزين بسبب الحب !



فكرت فيك اليوم ملياً لسبب لا ادريه . ذكرتكَ فتمثلتُ نفسي
كمن يستيقظ من حلم هائل . أصبح ان ما بيننا قد انتهى ؟ أصبح
ان صفحة الماضي قد انطوت ؟ اذن لماذا لا تنطوي معها هذه الحياة ؟
لماذا لا نحمد نبضات هذا القلب وتهدأ دقات هذا الفؤاد ؟ ألى هذا
الحد يبلغ المرء الشقاء ؟



ان الزمان هو الطبيب الاكبر يا . . . فهو سيشفيك من مرض
الحب الذي ألم بك ربحاً من الايام ، وربما لا تزال آثاره في زوايا قلبك
الذي كان قبلاً مسكناً لي . سوف يأتي يوم لا تذكر فيه من هذه التي
تخاطبك الآن سوى شبح يتضاءل كلما مرّت به الايام الى ان تسدل
عليه حجاباً ، وتقذف به في هاوية الماضي . وما اروع تلك الهاوية
اللاقرار لها — ابدية تغرقها لتبتلع كل تذكاراتنا المذبة ، واحلامنا
الماضية — رحماك ايها الابدية بتلك الآمال !



قلبي مغمم غمماً وآلاماً مبرحة . ونفسي تميل اليوم كثيراً الى الدير .
ولكنني كلما بُنتُ الى نفسي رأيت الدير أشبه بمقبرةٍ ترجّ فيها الفناء
نفسها وتقضي على البقية الباقية لها من الآمال في هذه الحياة . يقولون
ان الدير اول محطة على الطريق الى السماء . ولكن فاتهم انه ايضاً مقبرةٌ
للاحياء تدفن فيها المرأة ما ابقى من حشاشتها الغرام . . .



رئيس بك نحمد

السماء التي أظلت صاحب هذا الرسم أظلت غير واحدٍ من أهل
البيان . هي ألهمت هؤلاء وهي أوحى اليه . وكما ممّتت رشيداً بجبالها

وتصبّت قلبه بآياتها . أنزلت تلك الآيات على قلوب كثيرين ، وابتذلت أمامهم جمالها الفتان

تلك السماء الصافية الأديم جوّادة تعطي ، وكريمة لا تنزع ، فالشاعر التقدير من استفاد من عطائها ، وأثرى بهياتها ، واستنزل الهامها ، واستجلى بديها ، واقتبس من سحرها ، واسترق من أسرارها . وعلى قدر هذه المواهب تكون مسؤولية الشاعر أمام نفسه ، وأمام السماء التي أوحى إليه . لهذا أرى ان يُسأل الأديب اللبناني عن كثير ، ويطلب بمقدارٍ وافر !



أما في هذا الرسم ولي بصاحبه صلة مودة قديمة . ان رشيد بك نخله معروف في لبنان لا يجمله مواطنوه . قد لا يعرفه بعضهم سياسياً حاذقاً ولكن جميعهم يعرفونه شاعراً مجيداً ، وكاتباً بارعاً حلو الحديث أديب اللسان !

وُلد في الباروك إحدى قرى لبنان وحيداً لأبوين كريمين فنشأ كريم الأصل شريف التربية . لم يعرف المدرسة قط قبل ان كان يافعاً فلما أقام فيها بعض السنة ملأها وملتأ . ليس في فطرته ميل الى التقيد ولا في خلقه غير حب الانقلاط والحرية . كان في حديثه يقول الشعر العامي اللبناني ومنه تدرّج بفضل السليقة الى الشعر الفصيح . أما قواعد العربية فاقبستها من مطالعته لدواوين الشعراء وكتب الأدباء فبات ينطبق عليه قول بعضهم

ولستُ بخويّ يلوّك لسانهُ ولكن سلتني يقول فيمربُ



في مكتبة «الزهور» شيء يسير من شعر هذا الشاعر المطبوع وإنما هو قليلٌ من كثير لأن رشيداً يحبُّ للشعر جواد القريحة غير أنه قليل الأكتراث لبنات أفكاره وعدوٌّ للشهرة والظهور . يقول الشعر ليلذّ نفسه ويطرب فؤاده فإذا ما اكتفى لذّةً وطرباً رى بأوراقه في أدراج مكتبته فليس تفتتح عليها تلك الأدراج ولو تقبناها بمسما

ولقد تسنى لنا أن نفوز ببعض تلك اللآلئ المكنوزة فرأينا أن ننشرها تبعاً تاركين للقراء أن يقدّروا قيمتها الغالية ويرفوا مكاتبتها من الأدب قلت أولاً أن الشاعر الذي أوجت إليه سماء لبنان ، وألهمته الطبيعة الباهرة الجمال في تلك الربوع والأصقاع ، مطالب بكثير ، ومستول عن أدبٍ وفر وبيان ساحر يكونان بمقدور ما استنزل مما حوَّاه من الوحي والالهام . إذن فإن رشيداً سيكون ولا ريب حبيباً إلى قراء الزهور ولعله لا تشغله وظيفته السامية في حكومة جبل لبنان عن اتحافنا على التماضي بزهراته الطيبة ؟

امع



ملكٌ أنتِ يا مادحة السرير ومنهنة الصنوبر ، ومعنى حياة هذا الوجود أنتِ
أنتِ آنست وحشة الجد الأول حيث كان ، وجك كان حماطة قلب

صاحب الحكمة ، وجمالك هو نشيد الاناشيد ، وكلما في هذه الحياة من القوة هو أنتِ

أنتِ الضلع المسلوخ عن القلب ، وأم البشرة الناعمة ، وذات الجسم الأَبْض ، والكتلة المكهربة التي كوّتها يد المبدع العظيم ، وكلما في الطبيعة من جاذبية وجمال هو أنتِ

أنتِ وكلما يقع تحت معنى اللطف ورقة الشعور هو أنتِ
أنتِ يا تقيّة القلب يا سلسلة المقادة يريدون ان يعملوا منك غير ما هيأت الطبيعة . يريدون ان يمتحنوا امتيازات نوعك التي اختصته بها الفطرة . يدعون انهم يريدون لك الكمال وهم بذلك انما يتنقصون قدرك ويستخفون بميزتك

يحاولون ان يزيلوا عنك مزايا الانوثة المحبوبة ويخلّوك باخلاق الرجال وأنتِ لو فطنتِ لعلمتِ انهم بذلك انما يحاولون تبغيضك الى القلوب عدا انهم يعالجون من ذلك أمراً اذاً

يقولون انهم يريدون ان يجلسوك في صدور المجالس وعلى كراسي النيابة ويدججوك بالسلاح وينزلوك الى ساحات القتال وأنتِ لو علمتِ ما خلقتِ لهذا

يزعمون ان الاجيال الماضية ظلمتك ، وان عصر النور هذا سيرفع عنك تلك الظلامة بما سيعدون لجسمك الأَبْض من المقاعد الخشبية في تلك المجالس ويدفعونه لبناتك المنعم من رهيف الحد
يريدون ان يقتلوا ساعديك ويضخموا منكبيك ويميتوا من ذلك

القلب الملكي عاطفة الحنو والاشفاق ويتذلقوا بجلى جمالك وبهائلك
للعيون وبالجملة يريدون ان يجعلوك رجلاً وامرأة معاً

هذا ما يريدون وذلك ما يبالغون ويدعون نصرتك ويهزون لواءك
اما انا يا ذات المعصم وربة السوار، فلا أريدك الا كما خلقت مادحة
السرير متهنئة الصغير مؤنسة الوجشة مملكة القلوب ناعمة البشرة أنيقة
الجسم منمنمة البنان رقيقة الشعور

(وسنشر في العدد القادم شيئاً من شعره)

﴿ أفكار وآراء ﴾^(١)

- * عمل الطفل الصغير لا يفقد قيمته في جانب عمل جبار الاعمال ،
وعمل الفرد لا ينقص من اهميته انه صغير في جانب عمل الشعب ، وعمل
الشعب لا ينقص من قوته انه جزء من عمل البشرية كلها .
- * اتمام الواجب هو دليل الحياة ، ومعنى الحياة : وكمال الحياة ، فمن
لا يقوم بواجبه فلا حياة فيه ، وقد يقيق سائر الكائنات عن عملها العظيم
- * الانسان سيد المخلوقات ، وأدقها صنفاً ، واكملها تركيباً ، عليه من
الواجب نحو نوعه ونحو سائر المخلوقات اكثر مما عليها جميعها ، وهو يشتد
اعراقاً في الانسانية بقدر ما يشتد على القيام بالواجب
- * ان الراحة او ما يدعونه في اصطلاح الفلاسفة سعادة انما هو القيام
بالواجب على انواعه

(١) مقتبسة عن كتاب « الواجبات » الذي سيجي الكلام عليه بعد

* بقدر ما يتعمق الانسان في العلم ويتبحر في الفلسفة يزيد احتراماً لفضيلة واضعي الاديان ، وتساهلاً في قبول الحكمة التي أوتوها

* قبل كل حجة ايها الانسان حب ذاتك لأن من لا يحب نفسه لا يستطيع ان يحب الآخرين

* من لم يجد بدءاً من إتلاف كيان المعتدي عليه صوتاً لكيانه هو ، فقد اختار أهون الشرين

* ان الانتحار الذي يزيد عدد الملتجئين اليه كل عام في الشعوب الراقية لهو دليل على انحطاط اولئك الملتجئين الى الموت فراراً من الحياة وهرباً من القيام بالواجب نحو نفوسهم

* آدابك الفكرية تظهر على لسانك لأنه قرطاس تصوراتك ، فحرب ان تفكر حسناً وتفعل حسناً ، فلا تستطيع ان تقول الا حسناً ايضاً لأنه « من فضلة القلب يتكلم اللسان »

* يعتقد البعض ان لكل انسان ملاكاً حارساً ، وأنا أقول لك ان لكل انسان شيطاناً ايضاً ، وواجباتك الادية هي ان تقاوم هجمات هذا الشيطان حينما يريد التغلب على عقلك وضميرك ، ولذة الانتصار في هذا المراك هي إضفاف المرارة التي تمانىها في مغالبة عواطفك واهوائك متى عرفت أيها الانسان كيف تتسلط على أهوائك ، فقد عرفت كيف تضبط كل أعمالك ، ومتى فهمت أنك تعيش لتفيد فقد عرفت كيف تستفيد لتعيش ، فالطمع اذا كان مقروناً بناية حسنة فهو خلة محمودة رغماً عما يقول في مذمته المكابرون

- * من يعرف كيف يكسب الدينار عن طريق الاستقامة ، لا يخشى من بذله في الطريق الحسنة
- * قد أجمع السواد الأعظم من الناس على جعل ما لا تصل اليه أفهامهم من مظاهر القوة صفةً للخالق فاذا لم تقدر ان تعتقد ما يعتقدون ، فاختر لنفسك معتقداً يملك الخير ويرتاح اليه ضميرك ويحيا به
- * خيرُ للمرء ان ينظر الى ما وراء المحسوس بين الرجا وآمال السعادة من أن يغمض عينيه ويستسلم الى حكم الظلمة
- * سيرة الانسان في بيته تظهر أخلاقه الحقيقية أكثر مما يظهرها أيُّ مظهر آخر
- * كما تكون العائلة تكون الأمة ، والأمة المنحطة اتما هي مجموع تلب فيه العائلة المنحطة ، كما ان الأمة النشيطة التي ينبغ أفرادها اتما هي مجموع تلب فيه العائلة المرتقية
- * البيت يؤثر في الأفراد أكثر مما تؤثر فيهم المدرسة والكنيسة والجامعة ، لذلك أطلق الناس على الرجل الفاضل اسم ابن البيت مضموناً به كل الاتقاف والأوصاف الحميدة
- * بيتك هو المقدس الذي تطهر به نفسك ، بل هو الكنيسة والكنيس والجامع والخلوة ، هو المكان الذي تلهب فيه علية المحبة والتهذيب ، واذا لم يكن عليك ان تخلع نعلك من رجليك كما جعلت العزة على موسى ، فليك ان تخلع عنك كل وصمة عار او فكر شرير يطرأ على ذهنك . هذا هو البيت بكل معناه ، فواجباتك الأولى أن تحترمه ك مقدس لك

* حسنُ سلوكك في بيتك سعادة لك ولشريكك حياتك ، ومدرسة لبنيك وبناتك ، فان كنت لا تستطيع هذا ، فحزب ان تكون بلايت ثلاثا تنزل عن عرش رجوليتك وتقلل من هيبتك واعتبارك وتدوس الانسانية وواجباتك نحوها

* الأخلاق الحسان تأتي اليك كالوزنات التي أشار اليها يسوع الجليلي على شرط العمل بها وانماها ، فان لم يكن لك ضمير حي يطالبك بها ، فلا بد من أن تطالب بها من أولادك يوم يرون ذواتهم تفسد في حياتهم ، ذلك اذا لم تستوف الطبيعة نفسها حقها منك سامي الراسي



— أحسن مقالة وأحسن قصيدة ؟ —

سألنا القراء رأيهم في أحسن مقالة وأحسن قصيدة نشرت في السنة الاولى للزهور . فجاءتنا الاجوبة مختلفة مما يدل على الاختلاف في الاذواق مقالة « رجوع الحبيب » لجبران خليل جبران وقصيدة شوقي بك في رثاء تولستوي احرزتا اكثرية الاصوات . وجاءت بعدها قصيدة « فرعون وقومه » لاسماعيل باشا صبري وقصيدة « نفس مكرمة ونفس » تزدري ، لولي الدين بك يكن

ونالت قصيدتا صبري باشا ايضاً « بكاء صديق » و « دمة » اصواتاً غير قليلة . ومثلها قصيدة شوقي بك « الى الحبيب » ومقالة « الرقيق الابيض » و « من الفصص الى العشب » احرزتا خصوصاً استحسان القارئات

اما عمو الابحاث الادبية فقد أُعجبوا بوجه خاص بتاريخ الآداب
لعيسى المألوف وبالثهنة في المراق لساننا
ومن المقالات التي نالت اصواتاً غير يسيرة «العمال والحكومات»
و «القطران الشقيقان» لداود بركات وما كان في معناها من قلم تحرير
المجلة في مفتتح العدد الاول وفي العدد الكبير «مصر وسوريا»
وقد جاءت كتابات ايضاً ترب عن استحسان خطة درس
الكتب كالمحاضرات والنظرات ومجموعة الشميل والمقابلة بين شوقي
والبوصيري وحافظ ابراهيم والفرزدق. وطلب اصحابها ان نكثر من هذه
الدروس الاتقادية فنحيهم: «اعطونا كتباً وخذوا دروساً»
وأنتى الكثيرون على الأشواك والأزهار التي يحممها «حاصد»
وكتب الينا احد الطرفاء يقول: «باقية جميلة جمع فيها الورد والبنفسج
والزنبق والياسمين: مجموع ازهار عطرية لا اعرف ايها أفقر فلذلك جمعتها
كلها وحرصتُ عليها في خزانتي»
هذا مجمل ما جاءنا من الأجوبة على سؤالنا نوره مع الشكر لكل
الذين لبوا الطلب

— ❦ —
❦ أزهار وأشواك ❦

القبلة والقانون

ذكرتُ في العدد الماضي كلمة عن القبلة والصحة، وتحظير المجلس
الصحي في ولاية انديانا للتعبيل. وقد كتب اليّ فريق من القراء نظاماً

وثرأ يشاركون شبان تلك الولاية في احتجاجهم على هذا المنع الثقيل . ولم يأتي شيء بهذا المعنى من القارئات . مع ان رأيهن في الموضوع ذو شأن خطير . وقد قرأت خبر حادثة جرت في اميركا — وأية غريبة لا تحدث في العالم الجديد ؟ — مفادها ان قد طُرح على القضاء حل هذا المشكل « هل يجوز للزوج ان يقبل زوجته ساعة هي لا ترغب في ذلك . . . » جاوبت المحكمة سلباً ، وحكمت على مستر جورج شوت بغرامة مئة دولار مع الأمر بعدم تقبيل زوجته قبل . . . الحصول على رضاها . ونحن نود لو صرحت لنا المحكمة برأيها في ما اذا كان الرجل مضطراً الى تقبيل زوجته ساعة هي ترغب في ذلك وهو لا يرغب . . . ؟ غريبة ثانية عن المحاكم الاميركية : تضايقت امرأة من قبلات زوجها الكثيرة فرفمت أمرها الى القاضي . فرتب للرجل عشر قبلات فقط في النهار تاركاً له الخيار في تقرير مواعيدها ، فجعلها خمساً صباحاً وخمساً بعد الظهر . . . أف للقبلة ما اتفلقا اذا كان شبع « القانون » واقفاً بين الشفاه والحدود . وقبحاً لها ما أمرها اذا كانت تؤخذ بكمية ومواعيد مقررة كحبوب بنك ومستحلب سكوت . . .

بريد وبريد

مصلحة البريد وجدت لتخدم مصالح الجمهور . انت تدفع الفرش او الخمسة والعشرين سنتياً على رسالة تكتبها لتصل تلك الرسالة الى من كتبت اليه . ويتقاضى منك صاحب الجريدة او المجلة علاوة عن قيمة

الاشتراك تلقاء تقفات البريد ، حتى تصل الجريدة او المجلة اليك ، لا الى احد عمال البوستة ليطالها وييدها اليك متأخرة — هذا اذا خطر على بله ان يردّها . هذه امورٌ معروفة ، فينقل عليك وعلى ترديدّها ، ولكنها كثيراً ما تُحمل فيضائك وضيائقي إهمالها وربما ألحق بنا ضرراً . وكيل ادارة « الزهور » مضطرب الى ارسال الاعداد الى بعض الانحاء مؤمناً عليها لئلا يختطفها عمال البريد في تلك « الولاية » . وكثيراً ما لا يجديه التامين نفعاً ضد هذه الأيدي الطويلة . سبق لي تسديد شوكه من اشواكي الى هؤلاء القوم غير المحترمين . فتكسرت على جلدهم وهو أسمع من بعض الجلود ... واذا عدت اليوم الى هذا الموضوع فلا أقدم زهرة من أعطر أزھاري لعمال البريد الاميري

جاءني ظرفٌ وعليه طابع من الولايات المتحدة ففضضته ووجدت فيه ظرفاً آخر غمتماً بالشمع مطبوعاً بطابع باريس ، وضمنته رسالة من أحد اصدقائي هناك . فتعجبت للأمر ، لكنني قرأت على زاوية الظرف ما ترجمته « وُجد هذا المكتوب غلطاً ضمن رزمة جرائد فليرجع الى صاحبه ، فما أعظم الفرق بين بريدي وبريد ... ! »

حول امام العبد

قلتُ في عددٍ مضى كلمة عن المرحوم إمام العبد وكان مدير هذه المجلة الجديد قد كتب نبذة في « البرق » عن ترجمة ذلك الشاعر فأرسل عز الدين افندي صالح أحد اصدقاء إمام بهذه المناسبة بعض ملاحظات

خصوصية اقتطف منها بعض ما يأتي : كنت قد أشرت في ما كتبت الى الايات الحماسية التي نظمها الشاعر الاسود محتذياً حذو ابن لونه شاعر بني عبس وذكر كيف ان القطة القافذة من النافذة قد أطارت لبه شعاعاً وهو يقتخر بالاسنة والسيوف واليك هذه الايات :

ولما التقينا والأنسة شرع ونادى المنادي لا نجاة من الحنف
عطف على سيف المنية فأنجلت صفوف وكان الصف الصق بالصف
فرحت وفي وجهي وجوه عبوسة وعدت وأشلاء الفوارس من خلقي
فلم أر قلباً غير قلبي بجاني ولم أر سيفاً غير سيفي في كفي
وقسم سيفي القوم قسمة عادل فأرضى الثرى بالنصف والطيور بالنصف
وأشار كاتب ترجمة إمام في البرق الى أبيات نظمها الشاعر في شاب توفي مسلولاً ، واليك بعضها :

عشق الموت مكرهاً في شبابه رُبَّ موتٍ تحارُ في أسبابه
قبل أن يدفنه في الرمس ميتاً دفنته الايام في جبابه
فاذا رمت ان تراه بعين لا ترى غير أنه في ثيابه
كيف تقوى كفاه في موقف الـ عرض اذا كفوه حل كتابه
أيها الموت لا عدتلك خلا طالما أقد الفتى من عذابه
وأورد صديقي من النكات عن إمام غير ما أوردت قال : شد عنقه يوماً بربطة سوداء فقال ان أحد اخوانه لما رآه هكذا حسب قيصره غير مزور فطلب منه ان يزوره
وجلس يكتب فسقطت قطعة حبر على القراطيس فقال ان جليسه يومئذ قال له (نشف عرقك)

وأراد يوماً أن يذهب الى البيت وليس في جيبه نقود . فركب عربة
حتى اذا وصل الى داره وولجها أطل للسائق من النافذة وقال له :
يا عربجي . سيدي مش عاوز يركب ...

وقال إمام يتغزل بغادة يضاء :

— أنت عبدٌ والهوى أخبرني أن وصل العبد في الحب حرام
— قلت : يا هذي أنا عبدُ الهوى والهوى يحكم ما بين الأنام
واذا ما كنتُ عبداً اسوداً فاعلي اتي فتى حرُّ الكلام

وقال متغزلاً بغادة سوداء مثله :

وسوداء كالليل البهيم عشتها لأجمع بين الخط واللون في عيني
اذا ضمتنا ليل تبسم ثمرها فلولاً سناء بت في جنح ليلين
وقال شاكياً :

نسبوني الى العبد مجازاً بعد فضلي واستشهدوا بسوادني
ضاع قدري قمت أندب خطي فسوادي عليه ثوب حداد
أضفت كل ذلك الى ما سبق لي ذكره عن صديقي الإمام اعلناً
لفضله وقياماً بواجب الحرفة ماصراً



تمت المرأة المصرية

طالت المناقشة في هذا الموضوع وخرج المتناظرون كما قلنا في العدد السابق عن
دائرة البحث الأول ، فباتوا يتناقشون في ما اذا كانت عدد الفضلاء يزيد على
الفاضلات او اذا كان الأمر بالعكس وهذا ما يصعب تقريره . وجاءت ردود كثيرة
نظماً ونثراً يضطربنا ضيق المقام الى الاكتفاء بتلخيصها او الاشارة اليها . منها مقالة

طويلة معتدلة اللمعة باضياء «منصف» حاول صاحبها ان يوفق بين الفريقين فقال
بعد مقدمة أثنى فيها على الأنستين اللتين فتحنا هذا الباب :

... قد اجادت الأنسة هدى بوصف الحلة السائر عليها العدد العديد
من نسائنا وفتياتنا الجاهلات ، وقد اصاب المرمى بانتقادها تلك العادات
الذميمة التي ستؤول بنا اذا طال امدنا الى الهلاك والدمار ادياً ومادياً .
ولكنها بالف جدّاً او انها غلطت في التقدير فتوهمت ان الحالة اسوأ مما
هي وتصورت ان الفاضلات من الشقيقات اقل من القليل ، وواقفها على
ذلك طبرها المفرد ، فاصدرا حكمهما الجائر واعلنا قضاءهما المبرم . واني
لخالف لهما في الرأي ومتفق مع كاتبة بيروت ، فارى ان الفاضلات
الحكيمات لم يزلن والحمد لله اكثر كثيراً من الجاهلات الخاملات ،
مما يشرنا بحسن المصير ويؤملنا بحميد المنتهى ، بشرط ان نتابر على ما
نحن مجدون في اثره من الاصلاح ...

... قيض للذكر طبقاً لنا موسى القوة وشدة البأس ان يكون
المتسلط المتبوع ، وللأنثى بحكم ضعف الجسم ونحافة البنية ان تكون
الخاضعة التابعة . وهو ناموس سار منذ بدء العالم حتى اليوم ، وعام بين
المخلوقات كافة دون استثناء ... وعليه لا غرو اذا رأينا المرأة تتوخى ان
ترضى الرجل في كل عمل من اعمالها وتحاول ان تنال منه الانتفاذ
والاعجاب . فحق والحالة هذه للأنسة ادما ان تقول ان معظم ما تؤاخذ
به المرأة المصرية من التفرنج والتورط في اتباع المودة سبب الرجال لانهم
يميلون الى هذه المظاهر

ثم بين الكاتب الأديب ما آلت إليه حال شبان هذا العصر من سوء فهم التقدم ، وقال ان اصلاح المرأة الذي ينشده المتناظرون لا يتم الاً باصلاح الرجال :
يجب علينا ان نصلح انفسنا اولاً ومن ثم نسعى وراء اصلاح نساءنا ونباتنا ، ولربما لا نبقى بحاجة الى هذا وقتئذٍ اذ انهم يسبقتنا حالاً الى الاصلاح طبقاً لرغائبنا وسيراً مع اميالناس . واني لمخالف حسوناً فيما نسب اليهن من الضعف ووهن البدن ، فانهن وان يكن ضعيفات الجسم نحيفات القوام ، فهن قويات الشعور شديداً الاحساس ، وما كان غيظهن من انتقاد الأنسة هدى وسرورهن من مدافعة اديبة يبروت الاً نتيجة هذين العاملين وهما كما يشهد الجميع رمز الرقي وعلامة التفوق في سمو الاخلاق . وقد نسي اديبنا على ما يظهر ما وصفهن به شيخنا العازار حيث قال

وصفوا المرأة بالضعف وقد جهلوا ما قال فيها الحكماء

هي في الارض إلهٌ مثلها خالق الارض إلهٌ في السما

ثم رد «نصف» على حكاية حسون مع زوجها مما لم يخرج في المعنى عن رد سلى وهند في العدد الماضي

أما «حسون» فقد ارسل الينا ردّين الاول على سلى والثاني على هند . ونحن لما تقدم من الاسباب تقتصر على نشر الاول منها خصوصاً لأنه يرجع البحث الى قطب الأصلية ويظهر بأحسن يان الناية من هذه المناظرة ، ويبين بطريقة منطقية واضحة دور المرأة في المجتمع الانساني ووجوب اصلاحها . ولنا الأمل بأن يكون جوابه المفعم خاتمة هذه المناقشة ، قال موجهاً الكلام الى سلى :

اسلم لك جدلاً بأن معظم الفتيان على شاكلة فتاك ، واسمع لنفسى

بان اقرعه على سلوكه الفظ مع فتاة من مثيلاتك حليتها الأدب والفضل وزينتها اللطف وخفة الدم .. ولكن تسليمي هذا لا يخرجنا من الدائرة التي رسمناها وهي ان وجود فتيان اشقياء لا يميز للفتيات ان يكن على مثلهم . ولما كان قصدنا الاصلاح وكنت من المسلمات بوجود النقص الذي ذكرناه في السيدات وجب ان تسلي حتماً باننا على حق فيما ذهبنا اليه وبأنه يجب تقويم ما اعوجّ فيهنّ بصرف النظر عما في اخلاق الرجال من الاعوجاج . فغيب الرجل يقتصراً غالباً على الرجل وحده على حين ان نقص المرأة يتعداها الى اولادها وهذا هو السبب الذي يحملنا على المتأداة بوجوب اصلاحها قبل اصلاحه واليك البرهان :

قوام الهيئة الاجتماعية موقوف على قوام العائلة وقوام العائلة منوط بالترية البيئية والتربية البيئية من اختصاص المرأة دون الرجل : فالرجل عادة بعيد عن البيت منهمك في اشغاله . فهو لا يرى اولاده الاً خلسة . ويظهر ذلك جلياً في البلاد الحية التي تتطلب الجهاد اليومي حتى يتمكن الانسان من حفظ مركزه بين الناس

اما المرأة فواجبها وحالها الطبيعية تقضي عليها بان تكون في البيت مع اولادها . فهم يشبّون على ما تريد ويتحقّقون باخلاصها فهي اذن مسؤولة عن التربية البيئية اي عن قوام العائلة . نظرة ياسيدي الى العائلات يثبت لك صدق ما قدّمنا . ولا تجهلين ان امثلة العامة هي فلسفة الشعوب وان فلسفة الشعوب هي من اصدق النظريات واشدها انطباقاً على الواقع ففي كل الدنيا تقول العامة ما معناه : ان البنات

هي صورة امها . فنحن نقول : « طب الجرة على فها تطلع البنت مثل امها » . والفرنجية تقول : كما تكون الأم تكون البنت » ولما كانت التربية البيتية منوطة بالأم دون الرجل كما اسلفنا حيث تكون الأم الصالحة تكون البنت الصالحة وصالح البنت فتاة يكفل صلاحها أمًا وهذا يكفل صلاح المائلة وصلاح المائلة يكفل صلاح الهيئة الاجتماعية اذن فصلاح الهيئة الاجتماعية موقوف على صلاح المرأة قبل الرجل تلك حلقة مقدمات ونتائج محكمة الرباط لا يتسع المكابر انكارها فتى تبين ذلك ظهر سبب تصدينا لهذا البحث وثبت حسن قصدنا وسلامة نيتنا ...

(ولعذرنا اصحاب باقي الردود اذا اضطررنا الى اهمالها والسلام)



﴿ مولود عجيب ﴾

كُتِبَ من المنصورة ان امرأة فقيرة قد وضعت مولوداً عجيباً عمره تسعة أشهر رحمة . وله رأسٌ وجهان واربع اعين ، اثنتان في مركزهما الطبيعي واثنتان في الجبهة ، وله أيضاً أنفان وأذنان وفان وشفتان علويتان وأرنبتان وفكان سفليان ، وما بقي من الجسم فهو طبيعي وقد وُلِدَ ميتاً وهو خنثي



﴿ ثمرات المطابع ﴾

تذكار الماضي^(١) — اذا قال أديب الشعر في أيامنا الحاضرة نشره في الصحف والمجلات على زعم ان الناس لا يطربون إلا لشعره ولا تستهويهم إلا بآيات افكاره . وقد يُقال بعضهم في تهوؤهم الى حد أنه يحسب ان شعره من ضروريات الحياة فالجرائد والمجلات في مصر وفي سوريا لا تفتأ تحمل في كل عددٍ من اعدادها شيئاً كثيراً من شعر النشأة الحديثة ، والقراء لا يرحون يتعرفون الى شعراء من هذه الفئة لم يكونوا يعرفونهم من قبل

كذلك لم نجد اديباً من هؤلاء ولوعاً بالشعر يقوله في اغراض كثيرة ويحمده في مواقف عديدة وهو يكاد يكون مجهولاً من اخوانه الادباء مثل صاحب ديوان « تذكار الماضي »

اذا قرأت هذا الديوان لم تذكر انك قرأت شيئاً منه في الصحف والمجلات ولا عرفت صاحبه ايليا افندي ظاهر أبا ماضي لولا آيات نشرتها له جريدة « العلم » منذ عهد غير بعيد ، فاذا جربت ان تتعرف الى هذا الاديب بآدبه وشعره عرفت أنه سمح القريحة يحاول ان يأتي في اكثر آياته بالمعاني الجديدة فينظمها في قالب يغلب فيه اندماج اللفظ ومثانة التركيب

(١) طبع بالطبعة المصرية في الاسكندرية ويطلب من المكاتب الشهيرة

ذلك كله جيد ولكن الأجود أيضاً إنما هو تلك السهولة التي
يجدها الناظم في نظمه على اختلاف الأوزان الشعرية والمواضيع المتنوعة ،
في الديوان قصائد تقع في نحو ثمانين صفحة تحامى فيها شاعرها
المدائح واشباهها منصرفاً الى اغراض ثانية هي اهل وقفاً في النفوس ،
وأكثر دلالة على الشاعرية

وفي الديوان أيضاً كلمة وجيزة أهدى بها الناظم مجموعة اقواله الى
الامة المصرية وقد خاطبها بقوله عن ديوانه هذا « وهو بحمد الله لا يجمع
بين دفتيه سوى ما يرضي الحق ويرضيك ويرضي هذا الفن الجليل »
على ان كلمته هذه تغتفر له في جانب ما في الصفحات التي تتلوها من
القصائد والمواضيع المختارة

والديوان في جملة يشتر صاحبه بمستقبل مجيد في عالم الادب
ولا سيما اذا هو اهتمى باختيار الفاظه الشعرية وتنقيتها ، وبحسب التعابير
التي هي اقرب الى العامي منها الى الفصيح . اما الشاعرية في حد ذاتها
فهو مطبوع عليها

الواجبات^(١) — تقول الآية الذهبية : « افعلوا بالناس ما تريدون
أن يفعل الناس بكم » وتقول الحكمة السائرة : « اذا عرفت الواجب
عليك كنت انساناً حقيقياً » وتقول « كارمن سيلفا » ملكة رومانيا الحالية
في كتابها « خواطر ملكة » : « لا سعادة الا في الواجب » فمعرفة
الواجب هي أصعب ما يلاقيه الانسان في جميع أدوار حياته . وفي

اعتبارنا أن الواجب لا يتسنى تحديده ووصفه فهو يتكيف بحسب الأحوال التي تقتضيه . غير ان من الواجبات ما أصبح عاماً معروفاً كواجبات الانسان نحو نفسه ، وواجباته نحو الهيئة الاجتماعية في نظر اجمالي وهو ما تحدى ذكره ووصفه حضرة الفاضل سامي افندي يواكيم الراسي احد ادباء الجالية السورية في البرازيل في كتابه الواجبات - العامة والافراية

أهدى الينا حضرة هذا الكتاب فطالعا معظمه فاذا هو نتيجة تفكير وتعمق في ما يحيط بكل انسان من الاحوال . وخلاصة نظراتٍ دقيقة تدلُّ على ذكاء الكاتب واستدلالة بصائر الأمور على كبارها شأن المفكرين الباحثين الذين يقفون في بحثهم وتفكيرهم عند الاشياء التي يتجاوز عنها الكثيرون منا ، ويننون بدرس المسائل التي لا يخطر لمعظمنا ان يبنى بها هنيةً ما . تلك هي فلسفة الاشياء الصغيرة تبنى عليها الحقائق والنتائج

فالواجبات - وان كنا لا نوافق مؤلفه في كل افكاره فيه - كتاب مفيد يحسن بأن يكون في مكاتب الأدباء الى جانب الكتب العربية المصرية القليلة المدد في مثل هذه المواضيع المفيدة . اما لنته فسهلة سلسلة كأنما لم يحفل الكاتب إلا بالتمير عن افكاره بوضوح وجلاء غير مهم لرخفة العبارة وتزويق التركيب حتى لقد يثرقله احيانا بعض الهنات فيهمله ويظل سائراً في طريقه . وكما يرى القارئ في غير هذا المكان فاننا اقتبسنا من « الواجبات » بعض الأفكار من الصفحات الأولى

منه دلالة على ما فيه من الفائدة . ولستنا تفعل مثل ذلك في عدد آتٍ

نشكر المؤلف على هديته ونلفت الأنظار الى كتابه

رواية البائسين^(١) — « Les Misérables » هي الرواية الاجتماعية

الشهيرة التي وضعها فيكتور هوغو شاعر فرنسا الاكبر في نهضة آدابها

الحديثة . وطلها جان فالجان الذي حكم عليه بالنفي لأنه سرق كسرة خبزٍ

ليسدّ بها رمق اولاد شقيقته يوم كانوا يتضورون جوعاً . كتبها مؤلفها

سنة ١٨٦٢ وهو حينذاك في الستين من عمره . فالت شهرة بعيدة

وترجمت الى معظم اللغات لأن كاتبها الكبير جمع فيها جلّ آرائه وافكاره

في الحياة الاجتماعية . ويضيق بنا المجال اليوم لتحليل هذه المبادئ وايفائها

حقها من الدرس والبحث . جاءنا الجزء الأول من هذه الرواية منقولاً

الى العربية بقلم الكتّابين جرجي وصموئيل نجى صاحبي مجلة المباحث

الطرابلسية . وقد حاول المرّبان ان يطابقا الترجمة على الأصل قدر الامكان

ليحفظا اسلوب المؤلف وخطته الكتابية ... وقد سبق لحافظ ابراهيم

منذ بضع سنوات ان عربّ ايضاً جزءاً من هذه الرواية فكان لظهوره

ضجة في عالم الأدب العربي . ولا نندي لماذا احبهم شاعرنا عن متابعة

عمله . هذا ونحن لا نزال نقول ان قتل آداب الافرنج الى لغتنا لما يكسب

العربية ثروة طائلة من المعاني بشرط ان يوفق ادباؤنا الى تعريب الصالح

منها وايفائه حقه

(١) طبعت بمطبعة الحضارة بطرابلس الشام عدد صفحاتها



رواية الشهر

زعيم اللصوص

١

على مسافة فرسخين من قرية «أبي» إحدى قرى كلابريا فوق راية صغيرة كنت ترى بيتاً قديم البنيان في وسط بقعة خضراء ، وهو يُشرف من الغرب على القرية المذكورة ، ومن الشرق على غابات كثيفة . وكان يسكنه قرويان — جاكوبو وامرأته حنة — عُرفا عند العامة بتقواهما وبرهما . على أنه كان في القرية أناس يزعمون ان في الزوايا خبايا ويؤكدون انهم كثيراً ما نظروا رجلاً من ذوي الشبهات مدججين بالسلاح يطوفون ليلاً حول هذا البيت المنفرد ويدخلون اليه من باب سرّي ثم ينسلون منه باكراً ويتوارون في النابت . وبما كان يؤيد هذه الاشاعات ان جاكوبو كان يوصد بابه عند غروب الشمس فلا يقبل زيارة احد من أهالي القرية . فكان ذلك مدعاة لزيادة الريب والظنون

وفي الواقع لو أتيج لهؤلاء دخول هذا المنزل في إحدى ليالي شباط لأصبح ظههم يقيناً وزعمهم رواية صدق . فانك كنت ترى في إحدى القاعات بضعة عشر رجلاً شاكبي السلاح بأزياء مختلفة جالسين حول طاولة عليها قطع من اللحم المشوي والقرب منهم برميل يستقون منه خمرأ فياً كلون ويشربون بشراهة . وكان جالساً الى احد طرفي الطاولة رجل يناهز الثلاثين من عمره . ثم ثيابه وهياكله على انه زعيم هذه الجماعة . وكان بالقرب منه فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً بديعة الجمال ، رشيقة القد مدبجة المفاصل ، قلما يُنظر لها شبيه بين القرويين . وكانت علامات الحزن بادية على محياها وهي تنظر الى رفيقها بعين الحنو . أما الباقون فكانت قد لعبت بروؤسهم حياء الحرة فاخذوا ينشدون ما طاب لهم ويقهقهون بأعلى اصواتهم حتى اشتد اللغط . وكثرت الضوضاء . فصرخ بهم زعيمهم :

— وحق ابليس ان هذه الجلبة كادت تفضحنا ، ألا تصمتون !
 وكان للتكلم على ما يظهر عظيم نفوذ في رجاله ، اذ سادت السكينة للحال ،
 فتابع كلامه قائلاً :
 — لا أعلم ماذا يحملني على التناؤم هذه الليلة . . . وعلى كلّ فها انا أقوم
 حارساً في الغرفة المطلة على القاعة ، وابقوا أنتم هنا ، كلوا واشربوا . ولكن اعدوا
 اني سأغد خنجري في صدر من يأتي بضجة
 قال ، وأشار الى الفتاة ان اتبعيني ، وأخذ بندقيته وخرج وجلس مع رفيقته
 قرب نافذة الغرفة الثانية

٢

— ألم البكاء يا أميلي . . ؟
 — آه يا أميلو ! ان منظر هؤلاء الرجال يخيفني
 — لا تخافي يا عزيزتي ، انت قلبي ، وما عهدي بقلبي يعرف الخوف . هؤلاء
 الرجال الذين يارزون الموت لو رأو رسم شخصه يرتفعون امامي . وقد مازج خوفهم
 مني حبهم لي . فهم دون شك يتبرونك ويحلمونك ولا يسهم الاّ الاثمار بأفري
 اما الفتاة فأتكأت الى ذراعه بجو واسترسلت في ذرف الدموع ، فقال
 — آه يا أميلي ، لا شك ان الدم يستولي على قلبك الآن لأنك عرّضت
 نفسك فنبعتني . ألا بربك ارجعي الى ذوبك . فلا اريد ان اناك قسراً ،
 لا اريد ان اعرضك الى المخاطر والمهالك الى المنى والموت ، فاعلمي يا عزيزتي
 أن كل خطوة من خطواتي تقودني الى الهاوية ، اما انت فامامك طريقان :
 طريق سهلة امينة وهي الطريق التي تركتها ، وطريق صعبة خطرة ، في كل
 خطوة منها اثم وفي كل مرحلة جريمة وفي آخرها المشقة ، فاختاري لنفسك
 — اني اختار الطريق التي تسير فيها انت
 — اسمعي اذن ، لأنه يجب الآن ان تعرفي من انا وما هي غايتي
 أبي من عائلة شريفة النسب عريقة الحسب وكان من حزب البوربون فسقط

بسقوطهم . وكان شيخ القرية الجديد يخاف صلاح أبي وفوقه فأصبح له عدواً لدوداً لأن الفضيلة لا تجعل صاحبها بأمن من العدوان بل كثيراً ما يجعله هدفاً لاضهاد الاشرار . وكان للشيخ المذكور ولدٌ مسكر من نشوة الكبرياء ولعبت في رأسه ثورة الاهواء وكان ينظر اليّ بيمين الحسد والضغينة لاني كنت افوقه في الرواية وشدة الساعد . فكان يقابل نجاتي بكلام الهزء والسخرية ويميرني حزبي كقلب عليّ وذلل ... آه ان خنجري كان يرقص حينذاك في غمده وفنسي تحدثني بأن أذيق هذا المتصرف ثمرة عفوانه ، لكن التروي كلّ يسكن ثأري خشية ما سيجرّ ذلك علي عائلتي من الويلات ... وكنت عند عودتي من شغلي مساء أرى أهلي في حالة الجزع التام : أمي واختي تذرفان الدموع ، وأبي يتمشى باضطراب ويرمي بنظرات اليأس الى بندقيته القديمة المعلقة على الحائط

وعند هذه الذكرى انتصب انجلو واقفاً وقدحت عيناه شرراً ، فالت اليه

الفتاة قائلة :

— لا تقطع عن الكلام يا انجلو فاني عندما تكلم أشعر بأنك تبثّ فيّ شيئاً من روحك . « فكبح جراح غضبه المتصاعد وعاد الى حايته :

— وكانت والتي تعرف ما أنا عليه من الحمية فبانت تتوقع من يوم الى آخر وقوع الصاعقة . . . كانت هي واختي « فيلومين » تفرلان وأنا أبيع النزل في آخر الاسبوع . . . آه ما كان أشد حبي لأختي . . . ألا تذكرينها يا اميلي . . . فاتها من عمركِ وجهيلة مثلك . . .

قال هذا وسالت من عينيه دمة ان . . . وكان القمر في الخارج قد احتجب وراء غيمة سوداء وترات الاشجار كالاشباح . هذا وكان سائر الرفاق لا يزالون في القاعة يأكلون ويشربون . . . فلستأنف انجلو الكلام قائلاً :

— فمادت أختي يوماً الى البيت وهي تبكي بكاءً مرّاً وذلك بسبب «أرنست» اللعين ابن شيخ القرية الذي أسمها كلمات تمس بشرفها . مرّت بضعة أيام واذا بي ذات صباح أمام ذلك الوغد اللئيم قرب منزلنا وهو يترصد خروج أختي ليكاشتها

بحبه . فوثبت عليه وألقيته على الحضيض وأوسمته ضرباً ، وكنت أقضي عليه لو لم يخلصه بعض القرويين . ولما عدت الى البيت وجدت عائتي بضطراب عظيم فقدم اليّ أبي بكل وقار وأعطاني البندقة والخنجر وقال : يريدون ان تكون لصاً فاذهب الى الوعر فودّعت أهلي وذهبت . ولما لم يتمكن أعداؤنا من القاء القبض عليّ حاولوا كيدهم الى ذويّ . فاتهم أبي بمؤامرة سياسية مع حزب البوريون وهو بريّ منها فزجّ في السجن . وكان أرنست السافل لا يزال يعلل النفس بيلوغ مآربه . ولما لم يكن الوعد ولا الوعيد يثنيان أختي فحيد عن طريق الشرف عهد هذا الشيطان الى حيلة جهنمية . وكان يعرف تماماً ان بعد فراري وسجن أبي لم يبق في البيت من يحمي حماه . فأثى مع احد رفقائه في ذات ليلة ونادى أمي انّ لما مكتوباً من وحيدها . وكانت والتي قلقة البال لا تقطع أخباري عنها منذ اسبوعين ، فأسرعت الى فتح الباب وهي لا تعرف من المنادي . ففاجأها هذا الشرير بضربة كادت تنقذها الحياة ووضع على فمها الشبام اما أختي فوقت منشياً عليها من شدة الرعب . فنقلت الى فراشها وهكذا دخل البار الى بيتنا . . . وعند الصباح كانت فيلومين قد قدت الرشد لانها لم تتحمل ما اصابها من المنكر . . قال أنجلو هذه الكلمات الاخيرة وقد جحظت عيناه وهو يلهث ويرتجف غيظاً

— يا لله ما أكبر مصابك يا أنجلو . . ؟

— فبلغ أبي في السجن خبر ابنته ، فأبت نفسه الآية احتمال البار . فأت وهو يلعن السماء والأرض أما أمي فبعد هدوئها ففضح ابنتها وموت زوجها كالقرا فقصت نحبها في آنس حالة . أما أنا . . . أما أنا يا اميلي فلم أجد افكر بموت والدي ولا بما أصاب شقيقي بل صرفت كل افكاري الى الاخذ بالثار وحلفت أغفلد الايمان بأن أنتم من علة مصائبنا شرّ انتقام . ولم تلبث الظروف ان بلغتني مرامي ، اذ أعلنني احد اللصوص وكنت قد أصبحت منذ يومين زعيم احدى جماعاتهم . ان شيخ القرية وابنه سيمران عند المساء قرب النافذة عائدين من المدينة . فذهبت ولم استصحب احداً من رجالي لأذوق وحدي لذة الانتقام . فكنت هناك ولأمر

الشيخ وجهت اليه رصاصة كانت القاضية عليه ، أما أرست فاصابت رصاصتي الثانية رجله فسقط عن جواده ولم اكن أقصد قتله كأبيه . قدته الى مغارة هناك وأوقدت ناراً وأخذت أذيقه من الله - ذابات الواناً وهو يكي ويتضرع وأنا أضحك ضحكاً مخيفاً . . . آه ان الليلة التي قضاها هي تساوي تلك الليلة التي قضاها مع شقيقي المسكينة . خرجت فيلومين من يديه وقد قدت رشدها وشردها ، وخرج هو من يدي وقد أصبح جثة كاللحم وذهبت روحه الخليفة الى الابلس . . . آه ما أشد ما كان فرحي في تلك الليلة . . .

قال وضحك ضحكاً أشبه بهرير الكواسر ، فارتعدت فرائص اميلي وعادت الى الوراء . ثم نكس انجلو رأسه وبكى . . . فاقتربت اميلي وأخذت يده وجلست بقربه وبقياً هكذا مدة . . . ولما رفع رأسه قال :

- آه يا اميلي لست قاسياً بهذا المقدار ، ولكني . . . فلم يتم عبارته بل أخذ بتدقيته بكل سرعة وحقق بنظره نحو النابة كأنه يريد خرق الغلام بينيه . فاتففت اميلي قائلة «ماذا اعتراك ؟» - فأجاب : رجال الدرك . . . ألا تتظنين هذه الخيالات . . . ؟ ثم أسرع الى الترفقة ، وصاح بجماعته : « خيانة ! وقتنا في الشرك ! » وكأن وقوع الخطر بدد عنهم سكرتهم فابتدروا السلاح واجتمعوا حول عريفهم سائلين : ما العمل ؟ فأجاب اكبرهم سناً وكان قد نظر من النافذة الى الجنود : « يحاول رجال الشرط ان يطوقوا هذا المنزل . فها بنا الى النابة ومتى راموا الدخول نهجم هجمة واحدة . هذا رأيي . » فأجاب الجميع : وهذا رأينا فقال انجلو : « واميلي ؟ اذا نصنع باميلي

فقال أحدهم « تبقى هنا » - فأجاب انجلو « وأنا ايضاً أبقى » - ولكنهم يقتلونك . - يقتلونني ولكنني لا أتخلى عنها . - كم أهلك النساء رجلاً . . . وكان جاكوب وامراته صاحبا المنزل اثناء ذلك في بكاء ونحيب ، يندبنا سوء طالعهما

فتقدم اكبر اللصوص سناً وقل : لو كان يفيد الغداء لما تأخرنا . ولكن

يا زعيمنا اذا بقيت هنا فانك تجلب الموت عليك وعلى من تريد خلاصها فاسمع لي : نشد وتلق الثلاثة - صاحبي المنزل واميلي - ويدعي جاكوبو انها ابنة اخته أنت تزوره في هذه الايام وانا دخلنا هذا المساء الى منزله عنوة وقيدناهم بعد الوعيد والاهانة . فتنتظلي الحيلة على رجال البوليس ، اما نحن فانتا - تؤمل النجاة بنار بارودنا ومضاء خناجرنا

فلم ير انجلو بدأ من الاذعان بعد موافقة الجميع على هذا الرأي وقبول اميلي به ، لا سيما وقد نادى بالصوم به : « عليك يا زعيمنا الاعتماد . . . ! » فقول الجميع بعد ان شدوا وتلق الثلاثة المذكورين

فالت حنة اذ ذاك زوجها . أجل سندعي ان الفتاة ابنة اختك وهكذا تنجو ولكن الحكيم من قدم الحذر فاذا ألقي القبض على انجلو الاتوبح اميلي بكل شيء فانها تحبه وتحبوه بكل شيء في سبيله فتكون العاقبة علينا وخيبة . فاذن - وأشارت اشارة معنوية الى بخنجره - تدعي انهم دخلوا بالرغم عنا وانهم قتلوا نسيبتنا . . . سمع انجلو صوت استغاثة فصاح « آه صوت اميلي ؟ ما حلّ باميلى . . . » فاجاب احد رفقاءه : لا شيء . ولا سبيل للاحجام . . . وهجم اللصوص هجمة واحدة ، وكان انجلو بينهم كالأسد الكاسر ينشطهم بالقول والفعل ومسدسه لا يسكت وخنجره لا ينفذ إلا في الصدور . فاجتمع حوله معظم قوات العدو وتمكن رفاقه من النجاة . أما هو فظل يقاتل بكل بسالة ولكن ما يجدي البسالة والعدو يتكاثر حوله ويضيق عليه النطاق حتى قبضوا عليه وشدوا وثاقه

٣

هجم الليل ، السكوت سائد والظلام باسط سدوله على الطبيعة . في قلعة سفلى رجل جريح ملقى على الحضيض : هو انجلو وقد ألقي في هذا السجن بعد ان كبل بالقيود . عيناه تقدحان شرراً والدم يسيل من جروحه . على الباب خفيران يتحدثان عن الواقعة الاخيرة

— الله ما أشد ساعد انجلو وما أشد بأسه . . . !

— نعم ولكن قتله تلك الفتاة المسكينة — كما أفاد جاكوب وامرأته — لما بسمه
بسمه الدانة والمار

— ان في الامر لسراً . فقد أمر الحاكم بتوقيف هذين الشخصين ، فان في
أعمالهما وأقوالهما ما يفتح مجالاً للشكوك . خصوصاً ان ليس من يعرف لهما هذه
النسبة التي وجدت متولة في منزلها ، فان جاكوب . . .

انقطعا عن الكلام لان الحاكم بعينه كان قد دخل يتبعه أربعة من الرجال
حاملين جثة فاة ، فقال الحاكم لأحد اتباعه : دعوا الجثة قرب السجين ، وابق
أنت هنا لاحظ كل حركاته فان كلمة واحدة تكفي لارشادنا الى الحقيقة

قال هذا وانصرف ، فأدخلوا الجثة ووضعوها قرب النجلى دون ان يكلموه .
ولم ينتبه هو لم لانه كان كالمغنى عليه من شدة الألم . وبعد قليل أفاق من غيوبته
فراى على نور السراج الضئيل شيئاً بالقرب منه . فجزّ قيوده بكل عجز حتى وصل
اليه . . . فلس شيئاً بارداً . . . جثة انسان . . . فرفع القاب الذي كان يستر
الوجه ، فاتفق جسمه ثم بقي مدة صامتاً جامداً . . . وصرخ : اميلي . . . !

عند الصباح دخل الحاكم الى السجن وسأل الرجل عما كان من أمر السجين
فأشار الرجل ونظر الحاكم . . . جثة على جثة



﴿ آثار العباسيين في بغداد ﴾

تشتمل لجنة المانية مؤلفة من ١٥٠ شخصاً في بلدة سامراء من اعمال ولاية
بغداد للتحقيق عن الآثار القديمة ، فبدأت بحفر الجامع الكبير المشهور بجامع الملوية
فظهر أمر الحراب والاسطوانات والشاخروان . وكل هذه الابنية بالجص ، وهي من
بنايات خلفاء بني العباس وقد مضى عليها نحو الف سنة وهي ثابتة الاساس متينة
الصنع والمهندسة ، وبعد ان أخذ رسمها بالتصوير الشمسي شرع العملة بحفرون من
جهة نهر دجلة فظهرت الحمامات والآبار وهي مبنية بالطين لا بالأجر ومبيضة بجص
منقوش نقشاً هندسياً لطيفاً لا مثيل له في هذه الايام

المدير المسؤول
امين تقى الدين

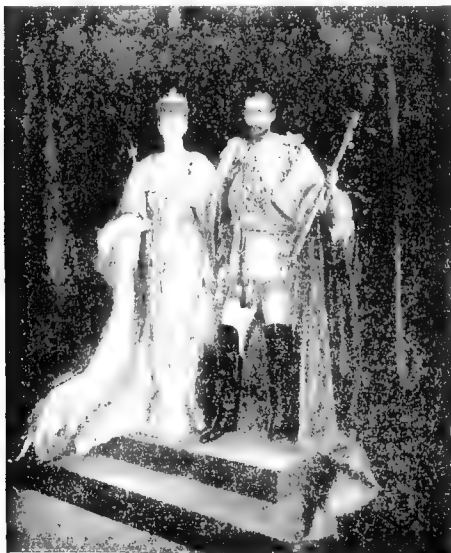
الشرق

منشئ المجلة
إيوان الجليل

السنة الثانية

يوليو (تموز) ١٩١١

الجزء الخامس



(ملك وملكة الانكليز في ثياب التويج)

تتويج ملك الانكليز

جرت حفلة تتويج جورج الخامس ملكاً على انكلترا وامبراطوراً على الهند في دير وستمنستر حيث يُمنح ملوك بريطانيا العظمى كما كان ملوك فرنسا - على عهد الملكية فيها - يُمنحون في ريمس . والانكليز معروفون بشدة تمسكهم بتقاليدهم القديمة لاسيما في حفلاتهم الرسمية وما يتعلق بحكومتهم وحكامهم . فيوم التتويج يوم مشهود عندهم ينتدئ عند الصباح اذ يقبل الملك والملكة على الدير المذكور ويدخلان الكنيسة باحتفال عظيم ويجلس الملك على الكرسي الملكي القائم على منصة منصوبة في صحن الكنيسة . وينتدئ التتويج « بالاعتراف » اي بتقديم خضوع الاعيان وابعان الشعب رضاه بالملك واستعداده لطاعته وخدمته . ثم يسأل رئيس اساقفة كاتدربري الملك هل هو عاقد النية على ان يجري العدل والرحمة وان يحكم طبق دستور البلاد وشرائعها فينهض الملك ويقسم على الكتاب المقدس انه لفاعل

ثم يسير الى عرش ادوار الاول^(١) للنصب بين المذبح والمنصة

(١) ملك انكلترا من ١٢٧٢ الى ١٣٠٧ وفي هذا العرش حجر قديم العهد تقول التقاليد انه فُس الحجر الذي وضعه يعقوب تحت رأسه عند ما قام ورأى في حلمه سداً بين الأرض والسماء والملائكة تصعد وتنزل عليها . وقد كان ملوك اسكتلندا يتوجون عليه منذ أقدم الأزمنة حتى قام الملك ادوار الأول لجاء به الى لندن وهو يعرف اليوم بحجر القدر

ووراء اللوردات حاملين السيوف . فيقف حوله اربعة من الاشراف وقد أمسكوا بساط مذهب فوق رأسه . ويكون على المذبح الى جانب الحلى الملكية التي احضرها اللوردات كوزٌ ذهبي بشكل نسرٍ باسط جناحيه وهو مملوء زيتاً . فيتقدم رئيس الاساقفة ويمسح بازيت رأس الملك وجبهته وصدره ويديه ، ويلبسه الحلة الملكية ، ثم يأخذ السر تشريفاتي المهازين ويركع امام الملك ويمس بهما عقبيه . وبعد ذلك يجيء حامل سيف المملكة ويقدمه الى السر تشريفاتي الذي يدفعه الى رئيس الاساقفة وهذا يصلي عليه ثم يُمنطق الملك بالسيف ويقول رئيس الاساقفة : « بهذا السيف اجر عدلاً واقطع دابر الظلم ، واحم كنيسة الله وساعد اليتامى والارامل وردّ الاشياء البالية وحافظ على الاشياء المردودة واصلح كل خطيئة وثبت كل صلاح ... » فينهض الملك وينزع السيف ويضعه مسلولاً على المذبح ثم يعود الى « عرش ادوار الاول » حيث يقدم له رئيس الاساقفة الكرة الملكية ، ويضع في منبره خاتم الملك ويقدم له القفاز فيلبسه ويدفع له الصولجان قائلاً « اقبل الصولجان الملكي علامة للقوة الملكية والمدل » ويقدم له صولجاناً آخر عليه تمثال حمامة ويقول « تقبل عصا العدل والسلام » ثم يأخذ رئيس الاساقفة التاج ويقول « اللهم يا تاج الامناء ، بارك وقدّس عبدك هذا جورج ميكنا ، وكما انك كللت رأسه اليوم بتاج من الذهب النقي فاملاً قلبه بنعمة من عندك وكلل هامته بجميع الفضائل السامية »

وبعد الصلاة يضع التاج على رأس الملك بكل احترام فينادي

الشعب بصوت واحد « اللهم احفظ الملك ! » ثم يضع الاشراف تيجانهم



جورج الخامس

« ملك انكلترا وامبراطور الهند »

الصغيرة على رؤوسهم وتضرب الطبول وتنفع الابواق فتطلق المدافع من
برج لندن

ثمّ تقدّم التوراة للملك وعند ذلك يحمله رؤساء الاساقفة والاساقفة ويضعونه على عرشه ويخضعون له ثمّ يقوم رئيس الاساقفة ويقبّله في خده ثمّ ينزع البرنس اوف وايلس تاجه عن رأسه ويركع عند قدمي الملك ويركع سائر الامراء في اماكنهم بعد ان ينزعوا تيجانهم ايضاً ويلفظون عيّن الطاعة فيقول البرنس اوف وايلس صورة العهد وم يرددونها بعده جملة جملة

ويتم مسح الملكة وتتويجها على نسق ما تقدم
هذا ما جرى في حفلة تتويج الملك جورج الخامس في ٢٧ من الشهر الفائت ، وقد طالع القراء في الصحف اليومية ما جرى من الحفلات الشائقة في بلاد الانكليز ومستعمراتهم الواسعة احتفالاً بتتويج ملكهم وفي الشهر الذي يلي التتويج سين الملك كبير بنه برنسا لوايلس او ولياً للعهد وهو البرنس ادوار الذي بلغ السابعة عشرة من عمره
أما الملك جورج فهو خامس ملوك انكلترا بهذا الاسم رقي العرش البريطاني في ٦ مايو من السنة الماضية ، وكان مولده في ٣ يونيو سنة ١٨٦٥ وهو ابن الملك ادوار السابع والملكة ألكسندره كبرى بنات كريستيان السابع ملك الدانيمرك . وهو منذ نعومة اظفاره كثير الميل الى البحرية وقد انخرط في سلكها وتدرج في رتبها حتى بلغ رتبة أميرال . ولما توفي اخوه الأكبر البرنس ده كلارنس اصبح هو ولي العهد سنة ١٨٩١
وفي ٦ يوليو سنة ١٨٩٣ تزوج بالأميرة فكتوريا ماري كبرى اولاد الدوق اوف تك وهو يكبرها بسنتين . وقد اطلقوا عليها منذ صغرها اسم

« ماي » وهي مشهورة بصلاحها وحبها للخير . وقد زارت مع زوجها ايام كان ولياً للعهد المستعمرات الانكليزية . ثم قاما بزيارتهما الكبرى للهند



الملكة ماري

سنة ١٩٠٦ فدرساً اخلاق الشعوب الجديدة الخاضعة لدولة الانكليز

ولها خمسة اولاد اكبرهم في السابعة عشرة من عمره واصغرهم في السادسة

هذا ما يسمع المقام بذكره عن ملك الانكليز الجديد وزوجته .
وهو يحكم مئآت الملايين من البشر في البلاد المترامية الأطراف . فيمكنه
ان يردد قول فيليب الرابع ملك اسبانيا « لا تغيب الشمس عن ممالكنا »
ويكاد يقول ما قاله الرشيد « يا سحابة السماء امطري حيث شئت فإن
خراج الأرض التي تمطرين عليها يعود اليّ . . . »
فسي ان يكون عهد ملكه عهد وئام وسلام فتنتشر روح السلم
وتسود فكرة العدل والانصاف



مجلد في جنائن الغرب

وصف الشلال وطلوع الشمس

قال رسكن يصف شلالاً : قف بي الى هذا الشلال نراقب قوس الماء المنحدر
من علو كالسيف الصقيل لا تلمسه فيه ولا وصمة ، يتفوق تلك الصخور كقبة من
البلور الصافي . وهو سريع السقوط مستمره فلا تكاد تحسبه متحركاً لولا زبد
يلوح لك فيه كالشهب المتناثرة ، أو كالجلوهر على شفرة الحسام . وتأمل مسقطه من
صدر الهر حيث ترى كأن صخراً ناصع البياض طيرته الريح شظايا فانتشر في الجو
شاعراً . بل تأمل زرقه المياه المشوبة بيباض الزبد وسنائه قل هو الجو الصافي ملأته
الشمس ضياءً وبهاءً

واليك كلمة لرسكن ايضاً في الجداول والمجاري الصغيرة : والله اودية سويسرا
بمجايرها الصغيرة وكأنني بها قد اختارت منحدرات الجبال مصدراً ومنبأً ، حباً منها

للغفر والقفر من اعالي الصخور الى اسافلها ، تركلة ماءها على رحمة الهواء يقذف به ذات العيين وذات اليسار ، وينثره بلوراً صافياً تكسبه انوار الشمس لون النصار . واذا انتهت الى المروج الخضراء ضللت ذاتها ، ورخت نغماتها ، بين اعشابها ونباتها ، وظلت في ظلالها ، خيالات لها ، الى أن تنفذ منها مترققة متدقة ، كأنها تذكر غايتها اذ تبصر بواديتها ، قهق مسرعة اليها

وطلوع الشمس في بعض البلدان اجل منه في غيرها ، واجل ما يكون في الاماكن القريبة من خط الاستواء . وقد وصفه احد الكتاب كما يلي :

تأتي الساعة الخامسة من الصباح ولا يزال الظلام مخمياً بدوله . وعندئذ تفيق بعض المصافير وتبدأ تحرك سكون الليل بتناريدها واناشيدها كأنها تبشر بقدوم مليكة النهار قبلما يبدو موكبها الوهاج في افق الشروق . وما هو الا القليل حتى تتكاثر الاصوات من كل فج وصوب ، واغلبها من حناجر الاطيار المبكرة ، فتأخذ حجب الظلام بالارتفاع شيئاً فشيئاً . ولا يأزف النصف الثاني من الساعة الخامسة حتى يلوح الفجر ، وتذر شوارقه ، ويتدفق النور فيضاناً الى ان يغم الأرض والفضاء . وهناك تبرز الشمس بحلتها الذهبية ، وترسل بأشعتها العسجدية الى مواطن الحياة من الطبيعة تبشرها بعودة الحياة ، فتزقق المصافير ، وتتثنى الازهار ، وتخرج النحلة من قفيرها ، وتبهج الفراشة في مطيرها ، فلك ساعة تنتظرها البراعم واكمام الازهار واوراق الاشجار لتكسب فيها زهواً ونشاطاً ورواقاً وجمالاً . ثم ان تلك النسمات الطيلة البليدة ، تستمد من النور ما تبل به وتنفه من علتها قسر بك بما يبرئك انت لو كنت عيلاً . مناظر تغلب الالباب وتقتن الابصار ، يرسمها المصور ، ويصفها الشاعر ، آيت من الجمال بينات

(من كتاب « مسرات الحياة » الذي عربه الاديب وديع افندي البستاني وباشرت طبعه مطبعة الممارف)



﴿ نظرة إشراف عام ﴾

﴿ على ديار نجد ^(١) ﴾

وكان اول اهل نجد ورؤسائهم : آل علي ثم انتقلت الى طلال فبندير
فمحمد الرشيد فعبد العزيز ثم الى ابنه متعب ثم الى خال متعب « سلطان »
ثم الى سعود أخى سلطان ثم الى سعود بن عبد العزيز اخي متعب .
وهؤلاء في ذلك قصة تاريخية عجيبة طويلة لا يسع المقام ذكرها
ولما دالت إمارة آل السعود وافق آخرها نموّ إمارة محمد الرشيد
فانتقلت اكثر الكتب الى حائل . وانت تعلم أن لا صناعة ولا تجارة لأهل
حائل إلا الغزو لا غير . ومع ذلك فترام قد سبقوا غيرهم في العلوم المصرية
وذلك لاختلاف كبرائهم الى الاستانة ومصر والحجاز أيام السلطان عبد
المجيد المخلوع فأصبح البعض منهم يعرف اللسان التركي والفارسي
« وترى في بلادهم اليوم الكتب العربية القديمة النادرة الثمينة التي
لا ترى لها وجوداً في سائر البلاد العربية واغلبها غير مطبوع . وتؤانس
جماعة منهم تطالع الصحف السيارة والمجلات الموقوتة . واهل هذه الديار
متنورون اكثر من غيرهم من أهل تلك الاقطار في العلوم المصرية واوسع
اطلاعاً في الامور السياسية . ولهم ميل شديد الى الحكومة العثمانية ،
وهذا الميل أشد ظهوراً فيهم ممن سواهم . لكن الحكومة لا تزال في
ريب من أمر العرب واحجام عنهم . وعلى ما ارى : انها تود ان تكون في

(١) راجع ما جاء في الجزء الماضي ص ١٧٦

غنى عن نصرتهم . ولعلها تخاف من أنهم اذا تمدنوا قلوبها لها ظهر المجن وعادوا الى مجددهم السابق . وهذا كله من التخييلات السياسية ومن الاوهام التي لم تدرك في خلد العرب

« ولما اتيت بغداد ورأيت الحالة الحاضرة ابدت ما اوجبت على الوطنية العثمانية والعربية للطرفين المتقابلين المتصلين بجامعة الدين وشرحت ذلك بسلسلة مقالات بسطتها في جريدتي الرياض وبينت للعرب ما ينجم من الفوائد الجمة اذا انضموا الى ابناء آل عثمان وصاروا يداً واحدة على الاعداء . ولقد اثر كلامي هذا في ابناء وطني تأثيراً عظيماً كان ذا نتيجة تذكر لكن ذهب هذا كله ادراج الرياح لما رأوا ان الدولة العثمانية لا تعيرهم اذناً مصغية ولا أحلاماً واعية . فلعل الزمان يحسن النيات في ابناء عثمان فيجني هؤلاء في بضع سنين ما لم يجنوه بحذرهم مدة سنوات متطاولة . هذا فضلاً عما شرحت للحكومة مما يجب ان تتخذه من الاحتياطات اللازمة لمنع دخول الاسلحة الى بلاد العرب . وذكرت لها الوسائط الحسنی للبلوغ الى تمدن صادق وارسلته الى أحد مبعوثي العراق . وبعد ان قرئ في المجلس حوّل الى النظارة . ولا ادري بمد هذا ما جرى به . ولعله ضاع أو احترق مع مجلة الاوراق التي ذهبت في احدى حرائق الاستانة في هذه الايام الاخيرة

« أما ميلهم الى العلوم الادبية كالشعر والنحو وعلوم الآلة والسياسة والاجتماع فما تظهر منافسة عن قريب اذا ما تحسنت الأحوال وتوفرت وسائط النقل والاتقال بمد امد غير بعيد بمنه تعالى وكرمه

٣ القسم - « البحث في علوم وآداب اهالي القسم يتناول البلدين المذكورتين اللتين تقوم منهما فأهل هذه البلاد ليسوا كأهل الديار الاخرى . فلقد دخلوا بتجارهم البلاد الكثيرة من الاصقاع المتمدة كالهند ومصر والشام ولندن ومدن اميركة . وتجذب بعضهم قد توطن تلك الربوع كما احتل بلاد العراق كبيرها وصغيرها . ولقد تقدموا في التجارة احسن من غيرهم بكثير . وكذلك قل في العلوم على مختلف انواعها وتشعب افنانها . كل ذلك في البلاد المختلفة المذكورة كما في ديار قطرم الواسع . فانك لا تسير الى بلد الا وتجذب فيه منهم نفراً يتعاطى الامور التجارية غير مغفل العلوم المعروفة في تلك البلدة . ولهذا اذا تسير لك فدخلت بلادهم ترى فيهم هذا يكلمك بالتركية ، وذلك يطارحك الكلام بالفارسية ، وتسمع واحداً يذكرك بالهندية ، ويقبل اليك آخر بالاطالية ، وقريب منك صديق يحب يخاطبك بالفرنسوية الى غير هذه اللغات من اردوية وتامولية وانكليزية

« أما التاريخ فهم يمتنون به اشد الاعتناء . وكذلك يزاولون علوم الاجتماع والسياسة مزاوله تفوق معالجة سواهم لها . وهنا نختصر القول زائدين على ما تقدم ذكره عن الامارتين الاوليين بخصوص العلوم والمعارف انه لا يوجد في تلك الربوع مدارس او مكاتب على ما نشاهده في البلاد الاخرى المتمدة من ابتدائية ورشدية وكلية وجامعة . اما مدارسهم فهي مدارس خاصة بهم تشمل جميع المطالب وتجمع في ردهاتها كل طالب على السواء . فالتلميذ يأخذ اي كتاب كان أو اي كتاب اراد قرأه ثم يحضر

المدرسة ويقراء على المعلم الموجود فيها بدون أن ينتظم في سلك حلقة
للتلقي العلم معاً من الأستاذ في وقت محدود كما هو الأمر الجاري في
المكاتب المصرية المنتظمة

« ويوت أكثرهم ليست إلا مدارس واندية علم ، اذ ترى فيهم من
ينضم الى رفيق ثانٍ له او الى ثالث أو أكثر حسبما يتفقون عليه فيجتمعون
في بيت واحدٍ منهم . او انهم يجتمعون في كل يوم في بيت غير البيت
الاول بل في بيت الرفيق على التوالي فيتدارسون في الكتب التي وقفت
بأيديهم وهكذا يفعلون حتى النهاية على ما كان جارياً في سالف الزمن في
انديتهم ومجالسهم ومجتمعاتهم »

٦ اخلاق اهلها — « اخلاقهم وهي اخلاق العرب الاقدمين العزيزي
النفس المتوقدي الذهن الاذكياء الأباة اخلاق لم تغيرها الحوادث
والازمان فهم اليوم اهل كرم وشجاعة ووفاء وسماحة وحماسة وسييرتهم
توافق قوانينهم وتنطبق عليها أتم الانطباق ولا تحيد عن الكتاب
والسنة فهم يحملونهما اعظم الإجلال ولا يعتبرون سواهما . نعم يوجد بين
القبائل من يجري على قوانين وسنن وشرائع راجمة اليهم وخاصة بهم
يقومون لها ويقعدون لكن اذا جاؤوا المدن رجعوا الى الشرع الشريف
في امورهم وشؤونهم الاجتماعية . هذا فضلاً عن ان لهذه السنن من المزايا
والمحاسن ما تقيد كل الافادة تلك الاقوام في هاتيك الربوع ولولا ضيق
المقام لأتينا على ذكر بعض منها اظهاراً لمنافعها ولما اودعناها من الحكمة
البعيدة المرمى والمبنى والمعنى »

٧ تجارهم - « التجارة التي يتعاطاها اهل تلك الارزاء هي الخليل والابل وكلاهما من احسن ما وجد من جنسهما في الدنيا كلها جماء . ولعلنا نعتقد يوماً فصلاً نذكر فيه ما يجب الوقوف عليه في هذا البحث . والتمر واتواعه كثيرة واسماؤه في تلك الاسماء القديمة لم تتغير وهذا يفيدنا في تصحيح بعض الالفاظ الواردة في هذا المعنى . والسمن . واسمه عندم الدهن كما يسميه المراقبون . والصوف والوبر . ويذهبون بكل صنف من هذه الاصناف الى حيث يكون رواج . فيذهب بالخليل مثلاً الى بلاد الهند . واغلب اصائل هذه الانحاء من نجد . وينقلون الابل الى مصر والشام . ويحملون التمر الى الحجاز . وييمون الدهن او السمن في البصرة والكويت والحجاز حسب الوقت الذي يوافق نقله أو يصادف تصريفه وانفاقه في موطن دون الموطن الآخر الذي رخص فيه . وهذا هو سر أسفارهم المترامية وتفرّبهم عن أقطارهم المزيّنة . ولهم في ذلك من الصبر والجلد ما لا تراه في اقوام آخرين . فانك ترى الواحد منهم يقيم نائياً عن مسقط رأسه ثلاثين حولاً مثلاً ولا يتأفف من حالته البتة . وهم أهل سعي وكدة وجد لا تقيمهم الاخطار الشديدة ولا الأهوال الهائلة عن الوصول الى ما به منفعتهم . أفبعد هذا تعجب من كون كثيرين منهم وصلوا الى لندن وأميركا والديار النائية . فلقد يقضي واحد من الأيام الطوال والأعوام الكثار بدون ان يلتفت الى وطنه »

٨ زراعتهم - « اغلب زراعتهم متوقفة على الحنطة والشعير والذرة (الاذرة او الادرة) والسمن والدخن ويزرعون كل هذه الحبوب بقدر

حاجتهم إليها . وإذا حبست السماء ماءها عنهم اضطروا الى جلب ما يحتاجون اليه من البلاد الاخرى كالكويت والبصرة والساوة وغيرها . ولقد كانت الزراعة تتقدم عندهم تقدماً عظيماً لولا أمران أحدهما جور الحكام ، والثاني قلة المياه . ولقد حاولوا مراراً استنباط المياه بالآلات المختلفة او حفر الآبار الارتوازية فلم يتيسر لهم ذلك لصعوبة الطرق ووعورتها بحيث لا تستطيع العجلات السير فيها . واما اذا قلت : فهناك جمال تضطلع بحملها . قلنا : تضطلع بحمل بعضها لا بكليها لانه يوجد آلات ثقيلة غاية الثقل لا يحملها البعير الواحد بل ولا البعيران او الثلاثة ومن ثم اصبح نقلها من البعيد التحقيق . ولولا ذلك لاصبحوا في غنى عن الديار الاخرى في كل أين وأن . بل لزادت حاصلاتهم على نفقتهم ولربحوا من التجارة بما فضل عندهم اموالاً طائلة تأتيهم من البلاد التي ينفقون اليوم فيها اموالهم للحصول على ما يحتاجون اليه . »

٢٠ الصناعة عندهم - « ليس لهم من الصنائع الا ما لغيرهم من مجاورهم اهل الكويت والبصرة كالنجارة والحداة والسكافة والخياطة وما ضاهى هذه المهن . ومهارتهم في صناعة الاسلحة غريبة فانهم وان كانوا أحراراً من جميع الوسائل الميسرة لهذه الغاية فانك تراه يصنعون ما يقع من انواع الخلل بينادق ماوَزَر ومرتيني . واغرب من هذا انهم يفرغون المدافع افراغاً محكمة ويحسنون التصرف بالمدافع الجديدة الطراز حتى انك تخالهم انهم تلقوا علم المدافع عن اصحابه المهرة . واذا وقع في هذه الآلات خلل اصلحوه على اقوم وجه . ومع كل هذه البراعة والتفنن لا تشاهد

في ايديهم ادوات تامة المدد كما ترى في البلاد الراقية في المدينة . وعندي انه لو وجد في حوزتهم آلات تساعد على تحقيق امنيتهم لبرزوا في الصناعات على من سوام ولأثوا بكل عجب . ووقوفك الآن على انحراب من هذا كله : انهم يتحرّون المباحث العلمية الدقيقة ويتبعون الاكتشافات الحديثة كالكهرباء والسلك الجوي وبعض الآلات البرقية وما ضاهى هذه الموضوعات الجديدة . واعهد واحداً في القصيم يضيء محله بالنور الكهربائي الذي هو من صنع يديه وقد ركب الاجزاء التي يتولد منه باعمال فكرته . واذا كانوا لا يحققون دائماً ما يقدون النية عليه فهو لأنهم في شغل شاغل عنه بما يقومون به من امر المعيشة وتطلبها في الاقطار النائية . »

١٠ دياتهم — « بقي علينا ايراد امر الديانة والاعتقاد عندهم . فقد اسلفتُ وقلت انهم يعتمدون على الكتاب (القرآن) والسنة (وهي الحديث الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) ولدي بحث جليل في هذا الموضوع وهو لا يخلو من فائدة لمن يريد تتبع الحقائق على وجهها الصادق الصحيح واستقراء ثوابت الامور . وللي أعود الى هذا المجال في فرصة اخرى . »

١١ هواء البلاد — لا تكاد تلفظ كلمة نجد الا وتصوّر هذه البلاد تحت عينيك وهبّ عليك نسيمها وتلاعب أمامك هواؤها الطيب الجاف لأن معنى «نجد» ما أشرف من الأرض وارتفع واستوى وصلب وغلظ . . . ولا يكون النجد الا قفّاً او صلاية من الارض في ارتفاع مثل

الجليل معترضاً بين يديك يردّ طرفك عما وراءه . . . » (عن التاج) —
والهواء في منتهى الحرارة وقد تبلغ في الظل في بعض المواطن ٥٢ درجة
بالميزان المثوي . وعند الصباح يهبّ نسيم طيب لذيد في الصيف وإذا
تكبدت الشمس السماء انقطع الهواء في شهر تموز وآب وإيلول حتى
حتى يكاد الانسان يموت اختناقاً إلا أنه لجفافه لا يؤثر كثيراً في الصحة .
ويضطر من يسكن تلك الديار الى اتخاذ الماء كل الخفيفة المهضم والانتجاع
عن المسكرات والامتناع عن الاطعمة المطبوخة باللحوم الثقيلة

١٢ تأثير الهواء في السكان — اعلم أن اغلب الأمراض تتولد هناك
من الكبد لشدة الحر . ومن مؤثرات الحر على اهل البلاد ان اغلبهم
ضماف نحاف سمر الألوان طوال القامة الا انهم اقوياء يحتملون الجوع
والعطش والحر الى درجة لا تكاد تراها في سوام . وهم عصبيو البنية ذوو
عزم شديد ومضاء بيد اذا قصدوا شيئاً لا يرجعون عنه ولو كلفهم كرب
الموت واراقة الدماء وهم من بين جميع العرب سريمو تلقن العلوم والمعارف
بل هم يتلقفونها تلقفاً لسرعة تناولهم اياها . وكذا قل عن الصنائع والفنون
على اختلاف انواعها وضروبها

١٣ عدد السكان — ليس في بلد من بلاد العرب من يحصي عدد
الأنفس . هذا فضلاً عن ان هذا العمل يمدّ عندم مشؤوماً . إلا ان
المعارفين يقدرّون أهل نجد بما ينيف على مليون نسمة

١٤ نظرة وداع لبلاد نجد — يتضح لك مما أسلفنا ذكره ان بلاد
نجد من احسن بلاد جزيرة العرب تراباً وهواءاً . ولهذا قال ياقوت في

معجمه : « لم يذكر الشعراء موضعاً أكثر مما ذكرنا نجداً وتشوقوا إليها من الأعراب المتضرمة » من ذلك قول اعرابي :

حينئذ إلى أرض كأن ترابها إذا امطرت عودٌ ومسكٌ وعنبرٌ
بلاد كأن الأخوان بروضه ونور الأقاليم وشي برود محبرٌ
أحن إلى أرض الحجاز وحاجتي خيام بنجد دونها الطرف يقصر
وما نظري من نحو نجد بناصر أجل لا ولكي إلى ذاك أنظر
أفي كل يوم نظرة ثم عبرة لبنيك مجرى ماؤها يتحدّر
معي يستريح القلب أما مجاوز بحرب وأما نازح يتذكر
وقال اعرابي آخر :

فيا جنداً نجد وطيب تراه إذا هضبت بالشي هواضه
ورج صبا نجد إذا ما تنسست ضحى أو سرت جنب الظلام جانبه
بالجرع يمرع كأن ريحة سحب من الكافور والمسك شائبة
وأشهد لا أنساه ما عشت ساعة وما انجاب ليل عن نهار يعاقبه
ولا زال هذا القلب مسكن لوعة بذكراه حتى يترك الماء شاربة

(بغداد)

سائنا

الاسباز والكهنية — كتب إلينا مراسل البغدادي يقول : جاء في مقالة الأستاذ الشرتوني (الزهور ص ٦٢) « تحمله (تابوت العهد) الاسباز والكهنية » والصحيح تحمله الاصبار أو الاسيار وهي جمع صير أو سير وهو اسقف اليهود أو لحاقهم الكبير . والكهنية صحيحها الكهنية وهو جمع كوهن وهو الكاهن بلسان اليهود وقد ذكر هذه الرواية ابن خلدون في مواضع كثيرة وهو لا يستعمل لفظة كاهن العربية . وبنو خسان (ص ٦٣) صحيحها بنو حشمتاي .

رسائل غرام

* بين نساء شهيرات ورجال عظام *

الرسالة الثانية

من الاميرة أميليا الى الجنرال قنزروي^(١)

أرقت البارحة كثيراً فلم تغمض لي عين ولا استقرّ بي السرير .
حاولت كثيراً ان اطبق أجفاني فكانت رسالتك الاخيرة تريد في
شجوني وتبعد عني النعاس . ولو انك علمت ما سيكون من تأثيرها في
ما خططت منها حرفاً واحداً

ليتك اليوم قريب مني . . . ليتك الى جانبي فكنت ترى ما أبقاه
لي حبك من حشاشة ذائبة وكبدٍ لا تلبث ان يقضي عليها اليأس . فان كان
فؤادك قد دبّ اليه شيء من الفتور فلماذا تجعلني اعلل نفسي بأحلام

(١) كانت الاميرة أميليا اصغر اولاد جورج الثالث ملك انكلترا وقد
اشتهرت بجمالها الرائع وصفاتها السامية . وكان الملك جورج كثير الهموم لما كان
يحقق بالمملكة من المصائب ولأن اولاده جميعهم تعلقوا ببئات من العامة . فوجه
عنايته الى ابنته أميليا وكان يحبها شديدة وهي ايضاً تقابله بالثلل . الا انها ما
عتمت أن وقعت في حب الجنرال شارل قنزروي وكان من المقربين في بلاط
ايها فأحبها هو ايضاً ولكن اخلاصه للملك جعله يكتف حبه فكان من جراء ذلك
ان الاميرة أميليا نخلت وماتت . وكانت آخر كلماتها انها اوصت الاميرة ماري ان
تبلغ شارل تحيتها الاخيرة له

ذهبية ولماذا تخادعني بفرام اشبه بسحابة صيفٍ تلوح قليلاً ثم تنفث ؟
ألم أفتح لك قلبي وافرغ لك ما فيه من حب وآمال ؟ فلماذا تحاول أن
تستر عني مكنونات فؤادك وتسدل عليها حجاباً يحول بيني وبينك ؟

أراني معذبةً من اجلك يا شارل . فان كان هذا العذاب جزاء حبي
لك فأنتم به من جزاء . انني استعذب كل عذابٍ من اجلك الا فراقك .

فان كان قد قضى به عليّ فما اشقى القلب الراح تحت ههل الحب ...
ليس لي اليوم الا تعزية واحدة هي التمتع بذكر ما فات . فأنا اتفق
ساعات الفراغ في مراجعة رسائلك الماضية حتى لقد كاد بعضها يفنى من
كثرة تلاوتي لها . ذلك لان قلبي عطشان ... عطشان اليك ايها المستريح
من عناء الحب ... !

أتمثلك وقد حجبت وجهك عني . أتصورك وقد طويت كشحك
وسددت اذنيك فلم تعد تسمع نبضات هذا القلب ولا تبصر ما ألم به من
التحول . أليس حراماً عليك أن تستقل برباط الحب فؤاداً خلياً ثم تدير عنه
وجهك وتهول عليه السلام ؟ . ساحك الله يا من لا ازال اذكره واحبه ! .

امامي صورتك التي اهديتها اليّ . كلما نظرت اليها ثارت عواطفي في
داخلي وفاضت نفسي اليك . عودتي ان ألقي بنفسي بين ذراعيك فني
احضان من ألقي بها بعد اليوم ؟ ليت الابدية تتشاب وتفتح فاهها فكنت
أنب الى احشائها واتخلص من حياة كلها تعاسة وشقاء

حقاً ما اتفه الكائنات واشد فراغها لولا الحب . لولاد لكامت
ساعات الابدية طويلة مملّة . أليس الحب تحية الملائكة لسكان السماء ؟

أليست العين تستدير بأشعة الشمس والقلب يستدير بأشعة الحب ومصدر كليهما ابتسامة الآلهة ؟ فان كان يحتم على الانسان عبادة الآلهة فلائها مصدر الحب . في كلا الحب والعبادة تركع النفس وتمس الروح الى الروح . ولا تلم به . في كليهما تناجي النفس النفس وتمس الروح الى الروح . وفي كليهما يكون السكون أبلغ من النطق

لدي اخبار كثيرة كنت اود أن اكتب اليك عنها لولا ان قلبي رازح تحت عبء من الهموم . وما الذي يهيك اليوم من اخباري بمدان طويت صفحة الماضي وتناسيت ما كان يبتنا من عهودٍ ووعود . أليكون حب الرجال أقصر من أيام البنفسج ؟ أمثل هذه السرعة تنطق تلك الشعلة الرومانية وتترك القلب في ظلام دامس ؟

نزلت اليوم صباحاً الى الحديقة جلست تحت الشجرة التي تفيأناها معاً لآخر مرة . حدثت في الحجرة التي كنت جالساً عليها فتارت في عواطفي وأسرعت نبضات قلبي اذ تذكرت تلك الساعة السعيدة . هل تذكر ان الفصل كان ربيعاً والنسيم عليلًا وكل ما في الطبيعة يضحك ويتسم ؟ فما ابد الفرق بين ذلك الربيع وهذا الخريف . وما أشد وطأة الخريف على القلب المنكسر . انه يذكرني بخريف الحياة عند ما تبدل زهرة الحب ويهدأ خفوق القلب وينقطع نشيد الملائكة — نشيد الحب الذي تمس به الروح الى الروح

لماذا انت حزين منكسر القلب يا شارل ؟ ان كان لاحدنا ان يحزن فلي انا الحق السابق بذلك . واما انت فم تشكو وما الذي يحزنك في

هذه الحياة ؟ ألم يمنحك الله شباباً وجمالاً وعقلاً وكل ما يتناهى الانسان في هذا العالم ؟ أليس مجال المجد متسعاً امامك وقلب كل امرأة فدية لك ؟ فافرح اذاً لان الحياة اقصر من ايام البنفسج . افرح لان عبوستك تريد في دجى هذا العالم وظلماته . افرح لان اشعة الابتسام تبدد غيوم الحزن . افرح لان العزاء الوحيد الباقي لي بعدك هو ان اراك سعيداً في هذه الحياة سلام عليك من حشاشة ذائبة . سلام عليك من كبدي مقروحة . سلام عليك من مقلة دائية . ربما كانت هذه آخر رسائي اليك فقد اشار علي الاطباء بالابتعاد عن هذه المشاهد التي كيفها التفت تذكركني بك وبيامنا الماضية

اما انا فقيمة على حبك . ثابتة في ولائك . مقسمة ان لا انسالك ...

سلميم عبد الوهر

التعليم الاجباري

❖ في مصر ❖

يسر « الزهور » ان يكون في عداد محرريها فئة من السيدات والاولانس تساعد حملة الاقلام على نشر لواء النهضة الادبية . والى هذه الفئة نضيف اليوم اسم حضرة الكاتبة الفاضلة كريمة سعادة اسكندر بك عمون المحامي الشهير صاحبة اليد الطولى في عالم الادب كما سيرى القراء ذلك من الرسائل التي وعدتنا بنشرها في « الزهور » . وقد علمنا ان هذه الكاتبة الادبية تشتغل بوضع كتاب « في المرأة وواجباتها » منعود اليه في فرصة اخرى . وهذه الآن طليعة تلك الرسائل :

جمل أفاضلُ القطر المصري منذ سنوات عديدة أمر التعليم
الاجباري حديث النفس في خلواتهم وموضوع البحث في مجالسهم علماً
منهم بان الترقى الصحيح لا يكون الا اذا نال كل فرد من افراد الامة
حظهُ من العلم فالحمد لله الذي اوحى اليهم بهذه النهضة العلمية المبشرة
بانبلاج فجر النجاح والوثام

مصر بحاجة شديدة الى ما يربط ابناء العناصر والاديان المختلفة فيها
برباط متين ، ويشغل هم افرادها وافكارها عما لا طائل تحته بما يفيدها
ويرفع شأنها . فما هو هذا الشاغل وما هو ذلك الرباط المتين ؟

هو العلم الذي يقيد افراد الامة بقيود الاخاء الاديبي ووحدة الطلب ،
ويجيب اليهم العدل ورعاية القوانين فيكفون عن المنازعات التي لا تجدي
نفعاً ، ويصبحون اهلاً للتمتع بالجلاء الذي طالما تاقوا اليه . وهو ايضاً
الشاغل الذي يجب الى ذويه المال والتقدم فيطرحون عنهم الكسل
ويسعون بجد مستريدين من الثروة ما استطاعوا ، آخذين عن الامم الراقية
كل ما من شأنه تحسين صنائعهم وزراعتهم قزداد الامة بأسرها بسطةً
في عيشها ومنعةً في كيانها

ومن اول نتائج تعميم التعليم انه ينقص الجنايات قصصاً عظيماً على
حد قول جول سيمون « لا تفرغ السجون الا اذا امتلأت المدارس
ولا تمتلئ المدارس الا اذا صار التعليم اجبارياً » والاحصاءات تؤيد ما
نقول وتدل على أن متوسط عدد المجرمين ينقص بنسبة زيادة عدد
المتعلمين . ففي انكلترا مثلاً بلغ عدد تلاميذ المدارس الابتدائية ٥,٠٠٠,٠٠٠

تليد بعد ان كان ١,٤٠٠,٠٠٠ وذلك من سنة ١٨٧٠ التي صدر فيها
دكرتو التعليم الاجباري الى سنة ١٨٩٤. فكان من نتائج هذه الزيادة
نقص السجناء من ٢٠٨٠٠ الى ١٣٠٠٠ سجين ولو ازداد عدد هؤلاء
بنسبة ازدياد عدد الاهالي لبلغ ٢٨٠,٠٠٠ بدلاً من ١٣٠٠٠ سجين
ولاصبحت نفقات السجن ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه بدلاً من ٤,٠٠٠,٠٠٠
جنيه. ومن الاحصاءات التالية نرى شدة تأثير التعليم الاجباري في
انجلترا وويلس من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٩٩

سنة	جنايات	متشردون	جرائم الاحداث	عدد الاهالي
١٨٧٠	١٩٧٨	٩١٠٦٠٢		٢١٦٨١٠٠٠
١٨٧٤	١٦٢٢	التعليم كان تدريجياً		٢٣٠٨٨٠٠٠
١٨٧٩	١٥٣٣		٧٠٠٠	٢٤٧٠٠٠٠٠
١٨٨٤	١٤٢٧		٦٠٠٠	٢٦٣١٣٢٥١
١٨٨٩	٠٩٤٥			٢٧٨٣٠١٧٩
١٨٩٢	٧٩١		٥١٠٠	٢٩٠٥٥٥٥٠
١٨٩٩	٧٧٠	٦٨٣٣٤٢		٣١٠٦١٠٠٠

والحكومة الانكليزية تخصص من مجموع الضرائب ٨ ملايين جنيه
سنوياً لتنفق على الفقراء فلو ازداد عدد الفقراء بنسبة ازدياد عدد الاهالي
لاضطرت الى مضاعفة ذلك المبلغ اي الى اتفاق ١٦ مليون جنيه
ان هذه النتائج تصدق على كل بلاد يكون فيها التعليم اجبارياً
فلذلك نرى اعيان مصر يتوقون اليه وحكومتنا الحرصة على ترقية الامة

راغبة فيه . فاهي اذا الموانع التي صدمتها عن نشره حتى الآن ؟
 هما اثنان . اولاً عدم وجود المال اللازم للقيام بنفقاته وثانياً احتياج
 الفلاح المصري الى مساعدة اولاده له في زراعته

اما الاجوبة على الاعتراض الاول فهي اولاً انه لا يتعين على مدارس
 التعليم الاجباري ان تتمدى حد الكتابات الصغرى ولا ان تعلم علوماً
 عالية . وانما يكون التعليم الاجباري مقصوراً فيها على القراءة والكتابة
 ومبادئ الحساب وجغرافية مصر والقرآن الشريف . ولا ريب ان
 الفقهاء الذين يصلحون لتعليم هذه المبادئ كثيرون في البلاد المصرية ،
 والرواتب التي يقنمون بها طفيفة جداً فلا تثقل كاهل الحكومة ولا
 تؤثر في ميزانيتها تأثيراً يذكر

ولقد فرضت الحكومة زيادة خمسة في المئة على أموال الأتبان
 الاميرية لتضاف الى نفقات التعليم . فلو أبلغت هذه الزيادة الى عشرة
 في المئة لقابلها أفاضل المصريين بارتياح كلي متى علموا انها لازمة للتعليم
 الاجباري وانها ستنفق كلها عليه . وفوق ذلك نعلم كلنا ان ايرادات
 الحكومة المصرية تفوق كل سنة نفقاتها بنحو ٥٠٠,٠٠٠ جنيه فلماذا لا
 ينفق جزء من هذه الزيادة في سبيل التعليم الاجباري ؟ ألا تفضل
 الحكومة ان تقول لنا عند نهاية كل عام ان زيادة ايراداتها عن نفقاتها
 كانت ١٠٠,٠٠٠ جنيه فقط ولكنها تنفق عن سعة في سبيل تعليم الشعب
 من ان تقول ان المتوفر نصف مليون جنيه ولكنها قابضة يدها عن بذل
 المال اللازم لنشر التعليم وتاركة القوم يترغون في احوال الجهل ؟

أما الجواب عن الاعتراض الثاني فهو ان اشد احتياج الفلاح لمساعدة اولاده له انما يكون في زمن زرع القطن وخله وجمعه . وكل ذلك الزمن لا تزيد مدته عن الثلاثة أشهر فما على الحكومة الآن ان تجعل تلك الأيام أيام الاجازات المدرسية فيريح فيها التلميذ عقله من عناء الدروس ، و يروض عضلاته بالأشغال الزراعية . على انه اذا كان لا بد للفلاح من يد تعينه على عمله متى كان اولاده بعيدين عنه في المدارس فان له من ايدي بناته تلك المونة المطلوبة ، الى ان تسمح الاحوال بأن يشمل التعليم الاجباري صبيان مصر وبناتها

هنر اسكندر عمومه

❦ في رياض الشعر ❦

امين بك نصر الدين رئيس تحرير جريدة الصفاء اللبنانية شاعر مجيد وكاتب بليغ . شهير في سوريا وبمجهول في مصر « فلزهور » تقتخر بأن تضمه الى عداد أنصارها الذين يتكاثرون يوماً فيوماً ، وسيزداد القراء معرفة بأدبه الزاهر مما ستتابع نشره من شعره الرائع مشفوعاً برسمه ونبذة من ترجمة حياته وهو لا يزال في ريعها :

❦ الحلي يخاطب الجماد ❦

أو شاعر يناجي صورة

أراك يا رسمُ لا تنفكُ مبنيما أذاك شأنك أم فوق الذي رسما
تستقبل الصبحَ جذلاً بلا سببٍ ولا يسوءك ان تستقبل الظلما
سيان عندك يومٌ كله طربٌ وآخرٌ بملت الممّ قد وسمما
ولا يروعك سيف الموت منسللاً وانلطب مندفعاً والهرمُ مقمما

كفالك يارسمُ فخرًا أنْ مثلك لم
 كفالك عزة نفسٍ ان تدوم ولا
 لا ينطوي لك قلبٌ ما بقيت على
 وأنت خير نديم للذين رأوا
 ترعى لراسمك العهد المتين ولا
 والحى يسم أحيانًا وأنت على
 ويدرك الهرم الانسان بعد مدى
 وتهزم الناس ارزاق تروعهم
 أراك تفصح عما فيك من طرب
 سلمت يارسم من هم ومن كدير
 ياساهرًا لم يذق ليلًا غرار كرى
 تضاحك الشمس منك الوجه مشرقة
 لك الطبيعة صفو العيش قد قسمت
 كن موضعي ولأكن رسمًا فذاك لي
 ينقل لحاجتي فوق الترى قدما
 تأتلك منه انسان قد احتكما
 حقد ولا يتعدى طبعك الكرم
 نجب الناس أمرًا يدفع السأما
 أرى من الناس الأ مخفراً ذمما
 أتم عافية لا تعرف السقما
 وأنت غصن شباب آمن هرمًا
 في حين يرجع عنك الرزق منهزما
 وان عدت لسانًا ناطقًا وفا
 وما على الأرض حي منها سلا
 وراقدا لم يؤرق منذ ما رسما
 ويطم البدر ثقرا منك قد بسما
 وضدّه وجزيل البأس لي قسما
 خيرٌ وخذ فكري والطرس والقلا
 امين ناصر الدريمه

— الحب المكتوم —

كان لأيات فيكس ارثر التي نشرنا ترميها في « جئان الرب » (ج ٣ ص ١٣٩) أحسن وقع في نفوس الادباء لما فيها من رقة الشعور . ولقد تبارى الكثيرون من شعرائنا في سبكها في شعر عربي ، غير انهم لم يرعوا الامانة في تأدية معاني الشاعر الافرنجي . وكان اكثر ما نظم انطباعًا على الأصل ما جلدنا من حضرة الشاعر المجيد صاحب التوقيع ، قال :

يا غراماً في مهجتي ابدياً من لحاظ بلحظة دبّ فيّا
 حادث في الهوى تكتم حتى كاد يخفى في النفس في عليّا
 لا دواء للداء مصدره الحب الذي يلت عن - روي خنيا
 سببته تلك التي ليس قلدي انه قد غدا هوى عذريا
 ويح قلبي امرٌ بالقرب منها لا اراها تزو بلحظة اليّا
 معها دائماً ووحدي دوماً دائماً ودوماً قصياً
 سوف اقضي الحياة لم أعط شيئاً كيف يعطى من ليس يطلب شيئاً
 وأراها وان تكن ذات قلب وشعور رقاً كلعب الحياة
 تمخل الحياة ليست تبالي مات مضى الغرام أو ظلّ حياً
 وحيف الهوى يرافق منها خطوات تخطت مقلتيّاً
 هكذا وهي في الامانة ترمي لشروط الزواج عهداً وفيّا
 تقرأ الشعر وهي ملء سطور الشعر وصفاً وطلعةً وحبّاً
 ثم تغدو نائل النفس عن بركتي في الحب صباً بكياً
 ويح حظي هي التي تيمني بهواها وليس تعلم شيئاً
 رشيد محمد

مجد العرب

كفالك يا طير شدوا هجت بي طرباً أما تراني حزين القلب مكتباً
 لو كنت مثلي مقبوض الجناح لما شدت بل كنت تلقى الويل والحرباً
 لم ينصف الدهر جدينا فطوقني من الحديد وحلى جده ذهباً
 هب لي جناحك مأجوراً أطرب بها نفس الجؤ عني هذه الكرباً

أعزها لي أطر في الجو مرتفعاً
 نفسي تنوق الى الغلاء مذ علت
 إني لأعجب ممن يستخف بنا
 سلوا القرون الخوالي عن مفاخرنا
 سلوا الزمان الذي كانت فيه بنا
 وكان فارسنا إن جال جوثه
 ان صاح رددت الآفاق صيحه
 كتاب ترامى في حيتها
 من كل لاقى روح راح يطلبها
 كالسيف منصلتاً واليـث مفترساً
 فجاءنا زمن صرنا به خدماً
 أرى الممالك داسننا بأرجلها
 مالي أرى الشرق لاتصفو موارده
 لو أن للشرق روحاً أو له كيداً
 يا ويح للدهر يلهو بي ويلب بي
 أنا امرؤ في صميم القل مرتبي
 يا أيها المـسـرور اليوم يومكم
 رقوا المـطـارف تدعوك بلادكم
 كم من عيس يسيل النـحس من يده

حلفا

محمد توفيق علي

ضابط بالجيش

﴿ شَبْتُ وما شاب ﴾

غرسَ هواك في قلبي ربيعاً شَبَّ وشبْتُ في زمنٍ قريب
فأنا راجعُ زمنَ الصَّباي ولا هو بلِّغَ زمنَ المشيبِ
عبدُ الخليمِ المصري

﴿ البدر والليل ﴾

لعلها آخر ما نظمهُ إمامُ العبدِ

كان إمامٌ قد أشقى ، فدعا بدوائرٍ وقلمٍ وكتب الأياتِ التالية ، وفي حروفها
على الورق ما يشعر بترجفِ يده ، ثم أوصى إحدى التسوة اللواتي كنَّ يطفنَ
عليه في شدته بأن تُرسل ما كتب إلى مجلة « الزهور » . فلما قضى لرحمة ربه ،
وقد ضعُف الأملُ واليوأس من حوله ، ذهب أمرُ الرسالة عن تلك المرأة الحزينة ،
حتى إذا جفت السمعة إلّا قليلاً وبزدت الجمرات إلّا بعضها بلغت الأياتِ البينا
وروح إمامٍ ترفرف بين كلماتها وسطورها . وهذه هي :

تغنى أن يجازيني بوجدٍ فكان للوجدِ سبقٌ من مناهِ
وأحرمني للذيذِ النومِ لما جرى حكمُ الآله على هواهِ
رأه البدرُ أحسنَ منه وجهاً فحدث نفسه لما رآه
وألبسنِي عليه الحبُّ ثوباً يُريك الليلَ أطولَ من مداهِ
عرفتُ الخطأ من لوني وثوبي فأين يكونُ في الدنيا سناه ؟

امامُ العبدِ

حدائق العرب

بمناسبة ما ذكرناه في اول هذا العدد عن تويج ملوك الانكليز احببنا ان ننشر هذه الصفحات المطوية عن كيفية المبايعة عند العرب وعن الشارات الخاصة بالامارة

اليعة

اليعة هي العهد على الطاعة ، كأن المبايع يُعاهد اميره على انه يسلم اليه النظر في امر نفسه وامور المسلمين لا ينازعه في شيء من ذلك . ويطيعة في ما يكلفه به من الامر المشط والمكره . وكثروا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا ايديهم في يده تأكيداً للعهد ، فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري ، فسُمي يعة مصدر باع ، وصارت اليعة مصافحة بالأيدي . هذا مدلولها في عرف اللغة ومدلول الشرع وهو المراد في الحديث في يعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ . ومنه يعة الخلفاء ، ومنه إيمان اليعة ، كأن الخلفاء يستحلفون على العهد ويستوعبون الايمان كلها لذلك ، فسمي هذا الاستيعاب إيمان اليعة . . .

واما اليعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض او اليد او الرجل او الذيل ، أطلق عليها اسم اليعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغني بها عن مصافحة ايدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل

شارات الملك

ان للسلطان شارات واحوالاً تقتضيها الابهة والبذخ فيختص بها ويميز بانتحائها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته ، والمشهر منها :
الآلة — من شارات الملك اتخاذ الآلة من نشر الألوية والرايات وقرع الطبول والنفخ في الابواق والقرون

السريـر --- اما السريـر والمنبر والتخت والكرسي فهو اعدادٌ منصوبة او ارائكٌ منضدة لجلوس السلطان عليها مرتفعاً عن اهل مجلسه . ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام وفي دول العجم ، وقد كانوا يجلسون على اسرة من الذهب . وكان لسليمان بن داود كرسي وسريـر من عاج مغطى بالذهب . الا انه لا تأخذ به الدول الا بعد الاستئصال والترفع ، اما في اول الدولة عند البداوة فلا يتشرفون اليه . واول من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لهم : اني قد بدنت . فاذنوا له واتخذ . واتبه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الابهة . ولقد كان عمرو بن العاص بمصر يجلس في قصره على الارض مع العرب ويأتيه القوقس الى قصره ومعه سريـر من الذهب محمول على الايدي جلوسه شأن الملوك ، فيجلس عليه ، وهو امامه ، ولا يضيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة واطراحاً لأهبة الملك . ثم كان بعد ذلك لبني العباس وسائر ملوك الاسلام شرقاً وغرباً من الاسرة والمنابر والتخوت ما عني عن الأكسرة والقيصرة

السكة - وهي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد يُنقش فيه صور أو كلمات مقلوقة ويضرب بها على الدينار او الدرهم فتخرج الرسوم عليها ظاهرة مستقيمة ، بعد ان يعتبر عيار القدر من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى ونفذ السكة كان اسماً للطابع ، وهي الحديدية المتخذة لذلك ، ثم نقل الى اثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرهم ، ثم نقل الى اقيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة ، فصار علماً عليها في عرف الدول ، وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المشوش بين الناس في العقود عند المعاملات ، ويتقون في سلامتها الغش بحتم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة

الخاتم - وهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية ، والختم على الرسائل

والصكوك معروف للملك قبل الاسلام وبعده ، وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم أراد ان يكتب الى قيصر ، فقيل له ان العجم لا يقبلون كتاباً الا ان يكون غنوماً ، فاتفق خاتماً من فضة ونقش فيه « محمد رسول الله » . قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة اسطر وختم به وقال لا يتنقش احد مثله . وقد نحت به أبو بكر وعمر وعثمان

الطراز - من ابهة الملك والسلطان ومذاهب النول ان تُرسم اسمائهم او علامات تخص بهم في طراز أثوابهم المدة لباسهم من الحرير والديباج او الابريس تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب ألطاماً وسدى بخيط الذهب او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكم الصناع في تقدير ذلك ووضعه في صناعة نسجهم ، فتصير الثياب الملوكية معللة بذلك الطراز قصداً للتبويه بلباسها من السلطان فن دونه ، أو التبويه بمن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشريفه . . . وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يعملون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم او أشكال وصور معينة لذلك . ثم اعتاض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب اسمائهم مع كلمات أخرى تجري مجرى القال أو السجلات . . . وكانت النور المدة لنسج أثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز . وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز . . .

(بلختصار عن ابن خلدون)



— أفرد ده موسىه —

ALFRED de MUSSET

اذكريني كلما الفجرُ بدا فأنما للشمس قصرَ الذهبِ
واذكريني كلما الليلُ مضى راكضاً بين جنودِ الشهبِ
واذا ما صدركِ ارتجَّ على نَمَ اللذاتِ وقتِ الطربِ
او دعاكِ الظلُّ يأمي الى لذة الاحلام عند المغربِ
فاسمي من داخلِ البابِ صدى صارخِ فيه يناديكِ اذكري

اذكريني ان غدا صرف القدرُ فاصلاً ما ينسا للأبدِ
يومَ لا تبقى الليالي والعبرُ من رجاء لفؤادي الكدِ
واذكري حباً به قلبي انظر ووداعاً ذاب منه كبدي
واذا الحبُّ على القلبِ اتصر غلبَ البدن وطول الابدِ
وانا ما عشتُ يكفيني خبر منك والقلبُ يناديكِ اذكري

اذكريني عندما ألقى المنونا ويضمُّ التراب ذا القلبِ الكبيرِ
عندما تفتحُ للفجرِ الجفونا زهرة القفرِ على قبري الحزينِ
لن تري من بعدها ذاك الحزينا انما نحوكِ روعي ستطيرِ
وبها ابقِ على العهدِ امينا جاعلاً حبك لي خير سميعِ
واسمي من جانب القبرِ اينسا هاتفاً في ظلة الليل اذكري

هذه أبيات عربها عن الافرنسية حضرة الدكتور تقولا افندي
فياض، ولا شك في ان هذه القصيدة عصرية الفكر واللهجة لأنها نُظمت
سنة ١٨٤٢ وقد وضع لها ألحاناً تناسب معانيها الشجية بعض الموسيقيين

وأجل هذه الألحان وأحبها الى عشاق البيانو والكنجة — لأنها أكثر وقفاً في النفس — نعمة ابتكرها الموسيقي الافرنسي جورج رويس وناظم هذه الأبيات بالفرنسوية هو الذي يسميه الفرنسيون «شاعر الشبية». هو ذلك الذي لا ينساه ابداً من قرأه مرةً، بل كلما قلب صفحات بعض الكتب النثرية تعود اليه تلك المعاني البديعة، والتعابير المحزنة التي تصدع القلوب، فيكاد يرى ما بين يديه من القصائد، اذا ما قابل بين هذه وتلك، سبك اسجاع فارغة، وتلاحم اصطلاحات لغوية وكتاتية ثقيلة، وثرثرة جالبة الصداح لفقدانها معاني المواطنف، وعجزها عن إظهار آثار الآلام الروحانية

يقلب القارئ صفحات الكتاب فتحول بين نظره والمجلد صورة الشاعر الفتى: رقة في الجسم ورقة في الشعور، خيالات احلام متتابعة تجول في مياه العنين الصافيتين، علامات الذكاء الوقاد مرسومة على الجبهة الجميلة تحت طيات الطرة الذهبية، وعلى الشفة تحوم شبه ابتسامة، مزيج هيام ومرارة....

هو فني العذابات والدموع الذي عند ما تذكره يتبادر الى ذهنك اسما «بايرن» الانجليزي «وادجر ألن بوو» الأمريكاني. لأن في كتابات هؤلاء الثلاثة شيئاً من المشابهة والمقارنة، وكثير من شعب تخيلاتهم تتلامس في سماء النزل، كما انك تجد في حياة كل منهم ظروفًا ومميزات تجعله أشبه بالآخر برغم سكتناهم بلاداً تختلف باللغة والتقاليد قيثارة ساحرة اوتارها المواطنف، وأغنيتها النوح، وقرار هذا النوح

قروح القلب : شاعر الشبيبة في كل آن ومكان « الفرد ده .موسه » من لا يعرفه ولو بالإسم على الأقل ؛

ولد الفرد ده موسه في باريس سنة ١٨١٠ وتلقن دروسه في مدرسة هنري الرابع حيث امتاز على سائر أترابه بجمدة ذكائه وقوة شاعريته . وبعد خروجه من المدرسة اخذ يدرس الشريعة ثم الطب . لكن مشاكلات المهنة الأولى والمنافرات التي لا بد منها فيها ، وشناعة التشريح وكراسته في المهنة الثانية احدثت نفورا في روحه الشديدة التأثير فعلم عنهما ، وصار يضي اكثر اوقاته في جنائن باريس وضواحيها حيث يختلي بذاته ويطلق العنان لتأملاته ويهيم ساعات طويلة في عالم الخيالات والأحلام وكان اذ ذاك فريق من الأدباء والشعراء الافرنسيين قد ألفوا جمعية دعوها « سناكل » (Cénacle) الغرض منها العمل على ترقية الشعر وتسهيل بعض الصعوبات التي تعيد فكر الناظم وتحدّد حرية قلمه . وكان شاعر فرنسا الكبير « فكتور هوجو » رئيس تلك الجمعية . فدخلها موسه ولاقى فيها ما تنوق اليه نفسه من التحكك بمثل هذه النفوس السامية ، والمقول الراقية ، والقلوب الرقيقة . لاقى شعراء مثله ، وذكا ، مثل ذكائه ، ومحاورات ادبية فنية مفيدة ، واصدقاء يفهمون طبيعته واخلاقه ويقدرونها حق قدرها ، بالنسبة لاشتباك مجانسات تخيلاتهم ومطالبهم . ولا شيء في الدنيا يشبه الروح الذكية اكثر من روح اخرى ذكية ، والعكس بالعكس دخل موسه في جمعية كان هو اصغر اعضائها سناً ، اذ لم يكن له من العمر سوى ثماني عشرة سنة ، فسعد حيناً . وكان الجميع يدعونه تحيياً

بنيامين او « الفتى الهائل » (l'Enfant Terrible) فكتب قصائده الاولى متقلداً فيها تارة الشاعر الافرنسي « اندره شنيه » ، وطوراً فكتور هوجو ذاته ، وعرب في الوقت نفسه عن الانجليزية كتاب « تومس دوكانسي » المعلنون « اعترافات أفيوني » (Confessions of an opium-eater)

ولما لم يكن والد الفتى الشاعر راضياً عن حياة ولده على هذه الكيفية التي لا فائدة منها — على زعمه — ، اراد ان يضعه في وظيفة تضمن له سعادة مستقبله المادية ، لكن ألفرد لم يرد تضحية حريته العززة ، وإضعاف ذكائه الفريد ، واستمداداته الادبية في مثل هذه الاشغال الاعتيادية . فابرز الى عالم القراءة مجموعة اشعاره الاولى ، وكان عمره نحو عشرين عاماً . فكان لظهور هذا الكتاب دوي عظيم بين ذوي الافلام ، وانتقدته الجرائد ، وذمه الناقدون وسخط على مؤلفه اعضاء الجمعية لانهم رأوا ان « بنيامينهم » شط عن الخطة المحدودة ، غير مبالٍ بقوانين النظم عندهم ، وهم لم يكونوا نقواتماً قواعد الشعر المدعو بالكلاسيك (classique) ، وكانت منظومات ده موسه تضرب كلها على نفمة جديدة (romantique) لم يسبقها تمهيد في تاريخ الآداب الفرنسية . وقد اتبع هذه الخطة شعراء فرنسا مدة حتى اتى « ادمون رويستان » فكان آخر هذه الفئة ، وزارع بذور الشعر الحالي الذي ينبتونه « بالمائل الى الزوال » (décadent) وذلك لان شعراء العصر يتصرفون بالافكار والتخيلات والاوزان والاسجاع بحرية لم يُسمع بمثلا من ذي قبل . وترى كثيرين يمتعجون كيف ضمت الاكاديمية الفرنسية الى اعضائها

منذ شهرين تقريباً أحد هؤلاء الشعراء ، وهو « هنري ده رنييه »
 لم ييال ده موسى بالنقد والناقدين بل اكتفى برضى السيدات عن
 اشعاره ، وانجذب الشبيبة الفرنسية بمنظوماته . فاتفصل عن اعضاء
 جميعته انفصلاً تاماً ، ولم تمض سنة حتى نشر قصيدة اخرى اتبعها
 بمنظومات متعددة ، لم يضم قيمتها ابناء تلك الايام الا القليلون منهم . ولما
 كان في الثالثة والعشرين من عمره اجتمع بالكاتبة الشهيرة جورج ساند ،
 وكانت هذه تكبره بخمس سنوات تقريباً ، وقد مثلت هذه المرأة النابغة
 دوراً مهماً مؤلماً في حياة الفرد ده موسى ، وكان تأثير ذكرها في كتاباته
 عظيماً جداً حتى انك تكاد لا تقرأ شيئاً مما كتبه بعد اللقاء بها ، الا
 وترى فيه رمزاً يثل عليها . تحكك ذكاؤه بذكاها ، وناهضت قواه الادبية
 قواها ، فحدث هذا التحكك وهذه المناهضة ، بين هذين النابغتين ،
 شعلة محرقة ، كما يحدث في تلامس الاسلاك الكهربائية . وكادت هذه
 الشعلة تذهب بحياة الشاعر فادرك الخطر وابتعد عنها ابتعاداً كلياً
 (١٨٣٥) لكن ذكرها تبعه كيفما توجه . فنظم كتابه الى لامارتين
 (Lettre à Lamartine) ، ولياليه (Les Nuits) وهو يعينها دائماً ،
 وهذه القصائد تعد من ابداع وارق ما كتب بالفرنساوية في هذا الباب
 وكانت ايام الفرد ده موسى الأخيرة معذبة تعسة ، حتى سئم الحياة
 وأضحى ينتظر الموت بفروغ صبر ، وتراكت الامراض على جسمه فاعيته
 وسحقته ، أو وزادت في سحق فؤاده . وظل على هذه الحال حتى وافته
 التقدري سنة ١٨٥٩ ، فتوفي على أثر مرض في القلب ، ولا عجب ان يموت

شاعر القلوب من علة من قلبه . وآخر كلمات لفظها تدل على كثرة
احزانه وكرمه الحياة اذ قال : « سأنام سأنام عن قرب والحمد لله ! »
وكانت الاكاديمية الفرنسية انتخبته عضواً في سنة ١٨٤٢ كما أنه
ظل سنين طويلة أمين خزانة الكتب في نظارة المعارف ، ولا يخفى ما
في هذين المنصبين من الشرف الذي يتناه كثيرون لأنفسهم ، لكن
ألفرد ده موسى لم تكن تفره الظواهر الفارغة

وقد كتب ما عدا منظوماته البديعة — وكان معاصروه يهتمونه
بتقلها من منظومات لورد بايرن الشاعر الانكليزي — مجلدات ثرية
متعددة ، وروايات تشخيصية أجاد فيها . فادعوا ايضاً انها مسروقة
من كتابات أدجر ألن پو والشاعر والكاتب الامركاني . وهذا شأن
الحساد دائماً ، فهم يهتمون الممتاز عنهم بما يتصورونه ضده

لا ، ألفرد ده موسى لم ينقل عن أحد ، وأعظم فضيلة فيه كانت
فضيلة الاخلاص . لكن حياة كل من هؤلاء الثلاثة كانت تسمه جداً ،
كأنه سبحانه تعالى يخل بالماديات على الذين اغتنام بالادبيات ، فان معظم
الرجال الكبار كانت حياتهم مفعمة بالاوجاع للتنوعة ، مما لا تذوقه
الارواح الاعتيادية ، والمقول الساذجة ، ولا عجب في ذلك

هذه نظرة عامة في حياة ناظم « اذكريني » . فافتكره أيها القارئ
ولو برهة ، وارث لحاله ، وقل مي : سلام عليك أيها الراقد تحت
الصفصافة ! سلام ورحمة ! (مصر)

مى

الزهور : سنقول كلمة عن الادبية التي اتحقتنا بهذه المقالة في باب « ثمرات

المطابع، من هذا العدد . وبهذه المناسبة نشر للقراء اياتاً نظمها الشاعر خليل افندي مطران وكتبها على الصفحة الاولى من ديوان شعر لموسى اهداه الى فتاة ادبية :

عاش هذا الفتى محباً شقياً وقضى نحبهُ محباً شقياً
وبكى دمع عينه في سطور جعلته على المدى مبكياً
منشدٌ للغرام لم يشدْ إلا كان إنشاده نواحاً شجياً
شاعرٌ كان عمره يبت تشييد وكان الاثنان فيه الروياً
فاقرأني شرح حله واعجبي من ذلك القلب كيف بات خلياً
ان في نغمه لحساً لطيفاً باقياً منه في السطور خفياً
فاذرفي دمعاً عليه تعيدي ورق الطرس بالحياة ندياً
وتبيري من روحه نسيت وتفيحي منها عبراً ذكياً



الغناء العربي

✽ في مصر ✽

عبد الحمولى — رزى الغناء العربى فى مصر فى اوائل الشهر الماضى
بالمرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى احد مشاهير المغنين الذين عاصروا عبده
الحمولى واخذوا عنه ^(١)

كان الحمولى فى مصر كما كان ابراهيم الموصلى فى بغداد . كلاهما امام
المغنين فى عصره . وكما التف حول الموصلى جماعة ممن عاصروه فاخذوا

(١) اطلب الاسطوانات المدونة فيها اصوات اشهر المغنين من شركة
الجراموفون فى القاهرة والاسكندرية The Gramophone Company, Ltd.

عنه ثم تفتنوا في الذي اخذوه وحسنوا فيه ، هكذا التف حول الحمولي
كثيرون من المتأخرين فاخذوا عنه ثم تفتنوا في الذي اخذوه ايضاً .
وكان اشهر هؤلاء محمد افندي سالم والشيخ يوسف الميلاوي



عبد الحمولي

يخرج المالكين من حشمة المالك ويشي الوقور ذكر وقاره
يسمع الليل منه في الفجر « يا ليل » فيصني مستهلاً في فراه
« شوقي »

وكانت لعبده طريقة في الغناء ابتكرها لنفسه فأزلته المنزلة الأولى

بين أرباب هذا الفن الجميل فاقتبس المنيلاوي ما حلاله منها وحسن فيه
حتى لقد كان يسمعه الحمولي نفسه فيقول : « اخذ عنا فسبقنا »



الشبح يوسف المنيلاوي

والله لو انصف العشاق انفسهم اعطوك ما ادخروا منها وما صانوا
ما انت حين تغنيهم وتطربهم الأ نسيم الصبا والقوم اغصان
وأخذ عن الحمولي ايضاً عبد الحمي افندي حامي المغني المعروف
فأجاد في تقليده اياه ولم يزل الى يومنا هذا المغني الوحيد الذي يقلد عبده
في الأغاني التي سمعها منه وهي مزيج الأولى

آثر الناس عن عبده انه ولد في طنطا، وكان له أخ أكبر منه فوق شقاق بين أخيه وأبيه، فقرّبه أخوه من وجه والدهما دائماً به في الخلوات لا يجيدان أحداً يأمنان به ويلجآن اليه، حتى دنا الغروب فسخر الله لهما رجلاً آواهما في ليلتهما ثم أقاما عنده أياماً. ومن غريب الاتفاق ان الرجل كان يشتغل بصناعة الفناء ويضرب الآلة المروفة بالقانون، فلما سمع صوت عبده أعجبه فعاد به الى طنطا واشتغل معه فيها مدة وجيزة. وقد بقي تأثير تلك الوحشة والانفراد مع التعب والجوع في تلك الليلة التي خرج فيها عبده من بيت أبيه مرسوماً في نفسه فكنت تراه الى آخر عمره يتقبض صدره، ويتقطب وجهه كلما دخل عليه اوان الغروب. ولما اشتهر صيته وتفرّد في صناعة الفناء لحقه المرحوم اسماعيل باشا الخديوي الأسبق بمعيته، وسافر معه الى الاستانة مراراً فاقبّس شيئاً كثيراً من الفناء التركي وادخله في الفناء العربي وقد حسنه وتفنن فيه. وغنى وهو في عاصمة الترك السلطان عبد الحميد، واتصل بكبار اهل الدولة يومئذ فأعزوا مقامه على شدة اثرهم بالمر لا نفسهم. وقصد الى الاستانة مرة اخرى فلقني فيها ما اقصاه عنها كل حياته

وآثروا عنه كرم الأخلاق ورقة المعشر والمروءة وسلامة الطوية. حدثنا بعضهم قال: جمع عبده في منزله حلقة من الفضلاء فنظام حتى الهزيع الثالث من الليل. وانه لكذلك اذ أقبل عليه خادمة الخاص فاسرّ اليه امرأ فهب من موضعه معتذراً للقوم بما حضره. ومشى عابس الوجه مقطب الحاجبين. ثم كانت ساعة ورجع الى مكانه فجلس عوده وغنى

أصحابه صوتاً شجياً مؤثراً كان يشرق بدمعه في خلاله . ثم استمر في
النساء حتى كان الهزيع الرابع من الليل ، فهم ضيوفاً بالانصراف ، فأقبل
عليهم يتحدثهم في امره قال : « انكم شاركتُموني في فرحي فبلاً
تشاركوتني في حزني ؟ » وكان له ولد وحيد اتاه الخادم بنبيه وهو يفتي
فمضى الى ذويه فبكاه معهم حيناً ثم عاد ففتي اصحابه كأن لم يكن له ولد
ومات . اما الصوت الذي شرق بالدمع في خلاله فقد آثره عنه بعض
المغنين وأودعه في آلة الفناء المعروفة « فونوغراف » وقد سمناه فهو
منتهى ما يكون من الرقة والتأثير

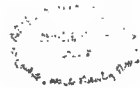
وآثروا عن مروثه وبذله للمعروف حوادث يعلمها الناس لا يجهلون بها
وجميعها يدل على أخلاقه الفاضلة رحمه الله

محمد عثمان - اذا ذكرت عبده المحولي تبادر الى ذهنك فوراً ذكر
المرحوم محمد عثمان . فقد كان هذا الرجل الى جانب عبده ما كان مبدعاً الى
جانب اسحق بن ابراهيم الموصلي . غير ان عثمان ابتلي بداء عقيم ذهب
بجمال صوته وطلاوته فانصرف الى تأليف الاغانى فكان بصيراً بأخذ
النغم من مواضعها ويجمعها على نسق مستحب كلفاً بصناعته ، جاداً في
اقتنائها ارادة ان يستعيز عن طلاوة الصوت بحسن الاسلوب ولطف
السياق ولهذا كان لا يفتي منفرداً الا على اجنحة الآلات . فاذا لحن أغنية
وأسمعها لأول مرة خرجت متقنة الوضع رائقة للسمع ، ولكن يبدو
عليها اثر إعانات الفكر ويشتم منها ريح الشمع المذاب في السهر على
تخريج أجزائها ، وتوجيه ضروبها والملائمة بين رئاتها ومعانيها . وعلى الحقيقة

فان عثمان كان في أخريات عمره واضع معظم الألحان فيأخذه عبده عنه ،
وهو ضربه ، ويكسوه من الحلي والحلل ما تشاء بديته الخاصة به
الشيخ المسلوب - ومن ذكر محمد عثمان ذكر معه الشيخ محمد عبد
الرحيم الشير بالمسلوب فقد كان هذا لرجل وما برح الى يومنا هذ شيخ
الملحنين . غير ان الكبر اقمده عن الانشاد في السنين الاخيرة - وهو



خير من انشد الاذكار الصوفية في هذا العصر - وحالت الشيخوخة
بينه وبين صناعته الجميلة فأقصى نفسه عن حلقات الغناء . ولكنه ما
فتيء يجيد التلحين والوضع اذا سئل شيئاً منها



إذا لقيت هذا الرجل الشيخ اليوم لقيت راوية للغناء العربي في هذا العصر . فان حديثه حديثك من تاريخ الغناء في القرن الفائت ما لا تحتويه بطون الاوراق فهو تاريخ حي للغناء والمغنين
 محمد سالم — وكما افعدت الايام الشيخ المسلوب اعجزت معه ايضاً زميله محمد سالم وهو احد اربعة يحق لنا ان نسميهم بأئمة الغناء العربي في مصر في العهد الاخير . نريد بالثلاثة الآخرين عبده الجولي ومحمد عثمان وسلامه حجازي



كان محمد سالم أبان عهده بالذن من نظراء عبده في الاتقان
وجودة الاداء . وقد اعترف له عبده نفسه بذلك اذ كان يقول عنه :



محمد افارى السبع

« أحسن الاصوات في مصر صوتان : صوت سالم في الرجال ، وصوت أُمّز في النساء »

المقصود والمحمود — من المغنين من اشتهر بالغناء والتلحين معاً ، ومنهم من عرف بأحدى هاتين المزيّتين فقط . فمن الفئة الاولى عبده



عبد الحى افندى ملهى

الحمولي ومحمد عثمان ، والشيخ سلامه حجازي ومن الذين أخذوا بالتلحين وحده الشيخ عبد الرحيم المسلوب ، وأبو خليل القباني الدمشقي ، وابراهيم افندي القباني ، وداود افندي حسني ، واحمد افندي غنيمه اما الذين أخذوا وغنوا فكثيرون اشتهرهم محمد افندي سالم ، والشيخ يوسف المنيلوي ، وعبد الحى افندي حلمي ، ومحمد افندي السبع

والشيخ سيد السفطي ، وعلي افندي عبد الباري ، وكثيرون آخرون 'نساء' الغنيات — ولم يكن نصيب النساء من الاجادة في الغناء بأقل كثيراً من حظ الرجال منه فقد اشتهرت « أُمّز » زوجة المرحوم عبده الحمولي بحسن الاداء ورخامة الصوت ، وفهم اسرار الصناعة ، وعرفت « ليلي » — وليلى اشتهر من أن تعرف — بطلاوة الصوت وعذوبته والبراعة الفائقة في الاداء والمقدرة على الاخذ والتقليد

وهناك قيان زاولن هذه الصناعة واختلفت منزلتهن فيها باختلاف استعداد كل قينة منهن ، وباختلاف الوسط الذي نشأت كل

واحدة فيه . على ان اشهرهن اليوم توحيدة والسويسية وبهيه الاواني
يفنين عامة الناس في قهوات مصر

اشهر اغاني — من الأغاني ما تداولها الناس وغنوها ناسين
أسماء ملحنها على حين ان الواجب يقضي بأن يُعرف الملحن بالأغاني التي
وضعها كما يعرف الشاعر بالقصائد التي نظمها . لهذا رأينا — ضناً بفضل
اولئك الملحنين ان يذهب به النسيان — ذكر اشهر الأغاني مقرونةً
باسماء الملحنين كما ترى

أشهر الألحان التي وضعها عبده :	راجح فين يا مسلي . . .
أهين النفس وأتذلل اليكم . . .	في مجلس الأانس الهني . . .
غرامك علمني التوح . . .	اشهر اغاني ابراهيم القباني :
كادني الهوى وصبحت عليل . . .	الكمال في الملاح صدف
قده المياس زود وجدي . . .	البلبل جاني وقال لي . . .
جددي يا نفس حذك . . .	تضحكني الحواسد في غرامي . . .
مت حياتك بالأحباب . . .	يميش ويمشق قلبي . . .
اشهر اغاني محمد عثمان :	اشهر اغاني داود حسني :
يا ما انت وحشني . . .	يا طالع السعد افرح لي . . .
قدك أمير الأغصان . . .	دع العذول . . .
القلب سلم من زمان . . .	سلمت روحك يا فؤادي . . .
عهد الاخوة نحفظه . . .	اسير الشق . . .
اليوم صفا داعي الطرب . . .	عزيز جك . . .
اشهر اغاني المسلوب :	القلب في ودك . . .
ناحت فأجبتها . . .	

نقيجة عروبة - لولان أتاح الله للغناء العربي في العهد الاخير
المرحومين أبا خليل القبّاني ، وعبد الحمولي ، لكانت صناعة هذا الفن
الجميل قد اندثرت ولم يبق لها أثر . فان القباني نقل الى مصر ما أخذه
بالبهاج والتواتر عن الاغاني العربية القديمة فأحيّاها ، والحمولي أخذ تلك
الطريقة وهذبها ثم تفنن فيها حتى اختص بها واخذها عنه معاصروه
فذهبوا فيها ايضا مذاهب شتى

حبذا لو استطاعت الحكومة المصرية - وهي الحكومة العربية
الوحيدة التي تسعى ابدًا الى تخليد مجد العرب - ان تفتش مدرسة لفن
الموسيقى العربية فتحفظ هذا الفن من الضياع ، وتعيد له مجده القديم .
ان هذه لأمنية لنا على الحكومة لعلنا ان نعود اليها فنوفيا حقها من البحث

ثمرات المطابع

تاريخ آداب اللغة العربية ^(١) - واضع هذا السفر النفيس جرجي
افندي زيدان ليس بحاجة الى التعريف . فهو من اشهر كتابنا وأكثرهم
نشاطًا واجتهادًا ، وأجلهم خدمةً للغة العرب وآدابها وتاريخ تمدن أممها .
واذا ما ذكر يومًا الكتاب الذين كانت لهم يدٌ في النهضة الادبية في هذا
العصر جاء اسم زيدان في مقدمتهم . فان مؤلفاته - بين تاريخ وروايات
وآداب واجتماع - تعد بالشرات . وهي - وان اختلفت في القيمة

(١) ثمة عشرون غرثًا صاغًا . عدد صفحاته ٣٢٠ يطلب من مكتبة الهلال بمصر

بأختلاف موضوعها - تشهد لصاحبها بسعة الاطلاع وحسب البحث والتنقيب عن الحقائق وخصوصاً بالثبات على العمل ، الامر الذي لا يقيق لكثيرين من كتاب الشرق ان يفخروا به : ويسرُّ « الزهور » التي وقفت نفسها على نشر آثار ادبائنا وتمريفهم الى قرائها ان تعلن اليوم فضل هذا الرصيف الكريم وترين صفحاتها برسمه بمناسبة ظهور كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . وهو كتاب « يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها وتراجم العلماء والادباء والشعراء ... من أقدم ازمنة التاريخ الى الآن » وهذا الجزء الأول « يحتوي على تاريخ آداب اللغة في عصر الجاهلية وعصر الراشدين والعصر الاموي »

لا يخفى على اديب ما هو عليه هذا الموضوع من تشعب الاطراف ووعورة المسلك واضطرار من يمالجه الى الوقوع في هفوات عديدة . ولم يفت هذا الأمر زيدان افندي فانه العالم الحقيقي الذي يعرف ان ما لا نعلم هو اكثر مما نعلم ، فاشار الى ذلك في مقدمته بكل صراحة وحرية ضمير شأنه في ما تقدم من مؤلفاته . فاذا كان في النظرة العامة التي وضعها عن حالة العرب وآدابهم ولقنتهم ولهجاتهم في الجاهلية قصص ، أو اذا كان في سرد اسماء الشعراء سهواً أو إهمالاً ، أو في الحكم على شعرهم ولقنتهم ما هو موضوع المناقشة فلأن الموضوع غير واقع تحت الحصر ، ولأن المستندات الواجب الاعتماد عليها مبعثرة في مئات من الكتب بين مطبوعة وخطية وهذه الكتب متشورة في مكاتب مختلفة بين عواصم الغرب والشرق فلا

يتسنى الوقوف عليها . ولذلك ترى ان تاريخ الآداب العربية الذي نحن
الآن بصددده قد جمع بين دفتيه جلّ ما يمكن جمعه من المعلومات عن
هذه الآداب . وهو من هذا القليل اشبه بوضع اول معجم لمفردات
اللغة فانه اغفل بطبيعة الحال

كلمات كثيرة جاء بعده من
استدرکها ودوّنها فأكمل
عمله . وفي رأينا ان اكبر
مساعدة على وضع تاريخ
شامل وافٍ لآداب لغتنا
هو اولاً : انتقاء مختارات
من ادباء العرب . فان هذه
الکتاب على وفرتها —
واوسعها « مجاني الأدب »
— لا تفي بالمطلوب لاسيما

من حيث التنسيق والتبويب



م. ر. م. زهره

— فالحاجة ماسة الى تقسيم الکتاب حسب العصور ویراد نبذة موجزة
عن حياة كل كاتب أو شاعر مع اسماء مؤلفاته وابداء رأي في كتاباته
ثم ذكر المأثور من هذه الكتابات ، على الطريقة التي سار عليها
الافرنج في تبويب مختاراتهم . والأمر الثاني الذي يساعدنا على ضبط
تاريخ آداب لغتنا هو الدروس الافرازية وذلك ان يعمد اديبونا المعروفون

الى كاتب او اكثر من كتاب العرب فيدرسونه درساً ادياً وافياً من حيث ترجمته وتقد كتاباته وتأثير الوسط فيه الخ فيضعون عنه لمحة تجمع زبدة الآراء وهكذا يتسنى من مجموع هذه الدروس ابداء احكام صادقة وايراد روايات راهنة عن كتابنا السالفين . وسنباشر ذلك في « الزهور » قريباً ان شاء الله . ويجدر « بالجامعة المصرية » وبغيرها من معاهدنا العلمية الشرقية ان تفرض على كل مرشح لنيل الشهادة النهائية وضع درس من هذه الدروس عن احد شعراء العرب كما تفعل معاهد الغرب . هذه في رأينا أهم الوسائل التي توفر لدينا المعدات اللازمة لوضع تاريخ حقيقي لآداب لغة العرب

فالى زيدان افندي زفّ اطيب التهاني بما خدم به هذا الموضوع الجليل منتظرين توفيقه الى إظهار الجزء الثاني من كتابه وهو سيكون ولا ريب اوفى بحثاً واتم يائناً لانه يتناول عصرأ كثر آثاره وتوفرت المعلومات عنه . وعلى كل حال فان هذا الكتاب يُعد صفحة جميلة في حياة مؤلفه المملوءة بالاعمال الادبية

ازهار احلام^(١) — *Fleurs de Rêve*, par Isis Copia — يسرنا ان نرى عدد الاوانس والسيدات اللواتي ينزلن الى مضمار الكتابة يزداد يوماً فيوماً . فنحن اليوم نحتاج الى صفحة كبيرة لتعداد اسماء الكواكب والشواعر عندنا . ويزيد سرورنا عندما نرى فتاتنا تحمل مع القلم العربي الريشة الافرنجية ، وتجاري الاجانب انفسهم في لغتهم . عرف قراء العربية (١) ثمنه ثلاثة فرنكات ونصف ويطلب من مكتبة ديمر ومكتبة بريه بمصر

الكاتبة الادبية « مي » مما نشرته من الروايات الجميلة والمقالات الشائقة والابحاث النفسانية الدقيقة في جريدة « المحروسة » الغراء وقد اتحفتنا بمقالة لطيفة عن ألفرد ده موسه نشرناها في غير هذا المكان من هذا الجزء .

وامامنا الآن كتاب شعر افرنسي رقيق ، في ذيله بضع صفحات ثرية جميلة ، تأليف « ايزيس كويا » . وايزيس وهي هيا شخص واحد ، والقلم الذي حبر المقالات والروايات العريضة ، والريشة التي حاكّت برده هذه القصائد الفرنسية ، تحملها يد واحدة ويحلي عليهما فكر واحد . الكتاب الذي نحن بصدهه الآن مجموعة ازهار عطرية نبتت في رياض الاحلام الجميلة ، وهي مهداة الى روح لامرئين شاعر القلوب الحزينة ، وهذه الروح المتألّمة ترفّ على كل صفحاته وتجعل الكاتبة تقول في قصيدة « هل هي شاعرة ؟ » ما معناه : « البكاء والرأفة والحبّ والألم هذه هي صفات الشاعر » وقد ظهر من المواضيع التي طرقتها الكاتبة انها لا تصف إلا ما ترى ، ولا تعبر إلا عما تشعر به . فجاءت منظوماتها صورة حقيقية لما يشغل فكرها ويحرك قلبها ، ولذلك انت تشاركها عند تلاوة اشعارها في هذه المواطن مهما كان رأيك في الغالب التي سبكتها فيه . فلا تتمالك من ان تصبو معها الى مصر ونيلها وآثارها وسهولها ، وتحن معها الى لبنان وجباله واوديته . واذا كانت ايزيس كويا شاعرة في نظمها فقد وجدناها اشعر منها في تلك الصفحات الثرية التي ختمت بها « ازهار احلامها » حيث لم تعد مقيدة بقيود التعافية والوزن ، وكثيراً ما تكون الازهار المنتورة اجل من الازهار المصفورة على شكل مقرر . ولولا ضيق المقام

لأتينا على ترجمة بعض هذه الافكار المدونة في هذه الصفحات
 قالت « ايزيس » في مقدمة صغيرة استهلت بها مجموعتها : « اذا
 كانت كتاباتنا صادقة ، فلا اهمية لقيمتها من حيث الفن . فنحن نارة
 نتألم ونارة نفرح ، ولكننا دائماً نتنهد . وان الشهادات التي تملأ صدر
 الانسانية متشابهة ، وما الاختلاف الا في توقيتها ... فلا نحاولن يا من
 يطالع هذا الكتاب ان تنتقد او تملل ، بل ابتسم ، فان ابتسامة التسامح
 هي اجل زهور النفس ، فلا تبخل علي بهذه الابتسامة التي ألتبسها ... »
 ونحن لم نبخل بهذه الابتسامة عند مطالعة هذا الكتاب ، ولكنها كانت
 ابتسامة رضى عما فيه ، وعجاب بالقلم الذي كتبه

منتهى الافادة^(١) — من الكتب التي لها مساس بالحياة الماثلية ،
 كتاب « منتهى الافادة في اسرار الجمال والصحة والسعادة » لمؤلفه
 حضرة البارع الدكتور أمين افندي ناصيف . تصفحناه فوجدناه سفرأ
 جليلاً يبحث عن الطرق الصحية لتحسين الخلقة ولتلافي الماهات ولتقويم
 الاعضاء مند الصغر وللتدبير التي يجب اتخاذها لتجنب كل ما يشوه
 الوجه . وقد ذكر المؤلف عدة وصفات لنعومة البشرة ولحفظ الاسنان
 ولصحة العينين واعتدال القامة وغير ذلك وختمه بمباحث طيبة جاء فيها
 على خلاصة ما يقال في الامراض الكثيرة الشيوخ ، واسهل الطرق
 لملاجها . والكتاب جدير بالمطالعة لما فيه من الفوائد الجمة

(١) طبع في المطبعة الادبية في بيروت . عدد صفحاته ٣٤٠ ومثمه ١٢ غرثاً
 يطلب من مكتبة كليوبتره بشارع نوبلر باشا بمصر ومن مكتبة المعارف

تهنئة اخلاص — عرف قراء « الزهور » سليم افندي عبد الاحد الكاتب المجيد الذي ينشر في هذه المجلة « رسائل غرام بين نساء شهيرات ورجال عظام » ونحن تقدمه اليوم اليهم شاعراً بارعاً في اللغتين العربية والانكليزية . يدل على ذلك كراس صغير اهداه الينا وفيه قصيدتان عربية وانكليزية وفيها الى جلاله الملك جورج الخامس بمناسبة تويجه تقتطف من الاولى قوله في وصف الاسطول :

عرشٌ تؤيدهُ السفائنُ دونها شُمُ الجبالِ الراسياتِ وتعضدُ
الشاحناتِ السابحاتِ تسجُّ من اقبالها لججُ المحيطِ وتزبدُ
تَحِدُ البحارُ في حشاها زفرةً تمتدُّ في موج الخضمِّ فتوقدُ
وقوله :

يا باسطاً ظلَّ السلامِ ونشرآ للعدلِ أُلويةً بفضلِكَ تشهدُ
فخرُ الملوكِ سيوفهم مسالوةً وفخارُ سيفك انَّ سيفك مغمدٌ ..
بجدِّ اذا قيس الخلودُ فقرةً تنقُ وعرشك في القلوبِ مؤبدُ
اما القصيدة الثانية فقد نشرتها الصحف الانكليزية في مصر
وانت على ناظمها اجمل الثناء

صحيفة الوجدان — نشرت « الزهور » في سنتها الاولى شيئاً مختاراً من نظم الاديب ومزي افندي نظم . وقد آتحننا حضرته اليوم بمجموعة ما نشره في جريدة « العفاف » التراء في مواضيع مختلفة وهي تبشر شاعرها الشاب بمستقبل مجيد في هذا الفن
لغة العرب — هو عنوان مجلة ادبية تاريخية سيصدرها قريباً في

بغداد حضرة العالم المدقق الأب انتاس ماري الكرملي المعروف لدى علماء الشرق والغرب بأبحاثه الجليّة . والغاية الاولى من اصدار هذه المجلة كشف النقاب عن احوال العراق وجزيرة العرب واحوال اهلها وعلومهم وآثارهم وآدابهم الخ . وحضرته اقدر من طرق هذه المواضيع . فترجوه نجاحاً وفلاحاً في هذه المهمة النبيلة ، وسنعود الى هذا الموضوع ببيان اوفى . لأن هذه المجلة ومديرها الفاضل جديرات بالتفات الادباء . والمفاوضة مع مدير مجلة « لغة العرب » في بغداد

مجلتي الى قراء الزهور

﴿ عطلة الصيف ﴾

كتبنا في العدد الاول من هذه السنة المجلة الآتية :

صدر في السنة الماضية اثنا عشر عدداً من « الزهور » في ٥٦٠ صفحة . ولما كان العدد الكبير من المشتركين يغيرون محل إقامتهم في شهري الصيف حدث تبديل في توزيع المجلة وقد منها اعداد كثيرة . ولذلك رأينا ان نوقف إصدارها في شهري الصيف . وقد زدنا عدد صفحات كل عدد حتى تبقى مجموعة العشرة الأعداد ٥٦٠ صفحة كمجموعة الاثني عشر عدداً . . . »

فعدد هذا الشهر والحالة هذه هو آخر عدد يصدر من « الزهور » قبل عطلة الصيف وموعدا قراء الكرام اول أكتوبر (ت ١) المقبل

المدير المسؤول
امين تقي الدين

الرسالة

منشئ المجلة
نظون المجلد

الجزء السادس أكتوبر (تشرين الاول) ١٩١١ السنة الثانية

العودة

كان شهر يوليو وكان فصل الذهاب ، فاخذت القطورات الحديدية
والبواخر البحرية تُلِّقُ الناس افواجاً الى مصايف مختلفة ألطف هواء
وأعدل مناخاً . فسكنت الحركة في العاصمة ، وهذا دولا بالاشغال ،
وأقفلت المعاهد العلمية

وجاء الآن شهر أكتوبر ، وهو فصل العودة والاياب ، فعاد التاجر
الى متجره ، والحرر الى قلمه ، والموظف الى ديوانه ، والمحامي الى مكتبه ،
والطبيب الى عيادته ، والتلميذ الى درسه . بعد ان جمعوا في عطلة الصيف
ذخراً من القوة والنشاط لمواصلة العمل في مراحل هذه الحياة

وقد عادت « الزهور » الى قرائها وعاد قراؤها اليها ، والشوق مل
جوانح الفريقين ، بعد فراق شهرين . فهي ترحب اليوم بالجميع وتسأل
للجميع كل صفاء وهناء

نهنئ الجميع بسلامة العودة ، ونبذل لنا اليوم ان نخضع بالتهته ، ايها

التلميذ العزيز العائد الى رياض المدرسة لتجني من زهر الآداب والعلوم
عسلاً شهياً لك ولأهلك وبلادك . نخصك بالتهاني ، وجميع القراء
يشاركوننا في ذلك ، لان فيهم أباك وامك ، وأخاك واختك

منذ شهرين ونيف جرت الامتحانات في المدارس ، واقامت معاهد
العلم الحفلات الشائقة لمكافأة ذوي الجهد والاجتهاد . فنشرت اسماءهم
علناً ، ولم ترضى الصحف اليومية بافساح محل واسع بين اخبارها للثناء على
المبرزين من الطلبة واطراء ذكاهم من حاز قصب السبق منهم في ميدان
الدرس . فكم كان يخالج صدرك حينذاك من عواطف الفرح والحبور
لقيامك بالمفترض عليك إن كنت من الفائزين . أو كم كان يتلاعب في
رأسك من افكار التأسف والندم على ما فات من فرض أهميته او درس
تهانوت فيه او واجب تأخرت عن القيام به إن كنت من الخاسرين .
من يصف لنا ما دار في خلدك عند أوبتك الى أهلك ظافراً غائماً
او خاسراً صفر اليدين ؟ او اي قلم يصور لنا ما كان في تقييمك لأهلك
وتقييم اهلك لك من العواطف والمعاني ؟

بهذه القبة قلتَ لهم انك فهمت ما يتكبدونه من الضحايا في سبيلك
وسبيل تهديك اذا كنت قد عدت اليهم ويداك مثقلتان بشهادات
جدك ، واكليل النار والظفر يملو جبينك الواضح المتلألئ بنور النقطة
والأمل . وكم كان اذ ذاك بقلبهم لك من الفخر والابتهاج ، لانك
شرفت اسمهم الذي سترُف به في المجتمع الانساني ، فأنسيتم عرق
الجبين وكدة العين والتفقات الباهظة

بهذه القبله عبّرت لهم عن شديد اسفك على ما فات وعزمت
الأكيد على الدرس والاجتهاد اذا كنت قد رجعت اليهم ولم تفلح وكـ
كان بقبلتهم لك من اللوم والتأنيب على خمورك وانت لم تكسب شيئاً
في الجهاد الأول من هذه الحياة

كل هذه الافكار والمواطف خالجت صدرك وصدر ذويك ،
فشعرت بفرح او حزن ، وشعروا بذلك الفرح او هذا الحزن . فعزمت
على مواصلة السير في خطتك الحميدة كما في الماضي ، او على التعميض
بالدرس والتكفير بالجد عن ذلك الماضي

مضى الآن أكثر من شهرين على تولد هذه المواطف في صدرك .
وقد قضيت هذا الرده من الزمن بين القمم الخضرة والمناظر النضرة ،
اذا كان اهلك من ذوي اليسار ، فتقلت بين ربي لبنان او سويسرا ،
وزرت آثار الحضارة الجميلة في عواصم اوربا ، فانفتحت نفسك لشعر
الطبيعة وسجدت تخيلاتك لذكاء الامم الراقية ، او انك بقيت في بلدك
تطالع وتدرس حركة الزراعة والاسواق تحت ادارة ابيك او ولي امرك
فطُبع فيك حب العمل والسعي وراء الرزق . وعلى كل فقد قضيت هذه
الايام بين ذويك ، فجذدت نشاطك وقواك واذخرت في المعيشة العائلية
حزماً جديداً وعزماً أكيداً

ما اعظم ما كان تأثيرك ايها التلميذ المزير عندما نزلت ورقة التقويم
اليومي فوجدت مسطراً على الورقة التي تليها بحرف ضخم « اول اكتوبر »
وهو تاريخ العودة الى المدرسة

منذ شهرين استقبلك أهلك بقبلة اللقاء ، واليوم يستودعونك الله بقبلة الوداع . وليست هذه القبلة بأقل من الاولى معنى ورمزاً . فتحوا ذراعيهم لضمك الى صدرهم بعد عشرة اشهر قضيتها بين المحابر والاوراق ، وهم يفتحونها الآن لوداعك بعد شهرين قضيتها بالقرب منهم . يودعونك ولسان حالهم يقول .

« سر يا ولدي باسم الله مسراك ، واقض سنتك المدرسية جاداً منعكفاً على دروسك مطيعاً لرؤسائك محباً لرفقائك ، قرد منهل المعارف وترتشف كأس العلوم وتعود اليها اكمل عقلاً واوسع فكراً واغزر ادباً واكثر علماً . ضع نصب عينيك مستقبلك فهو سيكون غداً ما تريده اليوم فتحصد آتياً ما تزرعه حاضراً . انت عماد بيتك وعصا شيخوخة اهلك ، انت محط آمالنا ووارث شرفنا واننا وكل ما لنا عليك ان لا تنسى انه لا متقذ للانسان ولا معين في هذا الاعصار الهائل الذي ثارت رياحه وعصفت عواصفه على المجتمع الانساني الا « الفضيلة والعلم » فاجعل الكتاب أليفك والجد حليفك لتكون رجلاً نافعاً لبلادك وعضواً عاملاً على ترقية أبناء جنسك »

هذا بعض ما يقوله لك ساعة الوداع قبله ايك الحنون « يامتعي امله » وقبلة امك المحبوبة « يا نور عينها » ولن تزيد عليها شيئاً لان فيها احسن فصاحة والبلغ بيان بل تقول لك : لاتنس هذه النصائح التي املاها عليك قلب اعز الناس اليك ، بل اتخذها دليلاً ومرشداً لك فهي تشدد عزيمتك حين التهاون والحوول ، وتجدد املك ساعة اليأس والقنوط . . .

لم أجدها

فقتشتُ عنها قلم أجدها ، وهي موجودة . ولا ازالُ أنشدُها ، فهل
أجدُ تلك الضالة المنشودة ؟

بين رفيقات طفولتي ، وعشيرات شقيقيتي بحثُ ، فلم أجدُ ضالتي ؛
جبتُ المدُن والاقطار ، وخبرتُ الناس ودرستُ الاميال والاخلاق
وأنا أبحثُ عنها . طرقتُ الاندية والمجتمعات ، وعاشتُ المتمدنات
المتعلعات باحسا منقبا عن أريد . فلم أجدها

قصدتُ القرى والجبال . فاختلطتُ بالقرويات الساذجات ، ودرست
ميمشة الفلاحين في مزارعهم ، فتوهمتُ اني وجدتُها ، واذا من توهمتُ انها
هي ، هي غير من اطلب ، فرجعتُ ولم أجدها

درستُ تاريخ الأمم الفائرة والمصور السالفة ، ونفستُ غبار النسيان
عن تلك الوجوه الماضية علي اجد بينها تلك التي أرجو . فلم أجدها
لكل شاعر عروس شعر يتغزل بحسنها ، ولكل كاتب خريدة
رواية يشدو بذكرها . فقتشتُ بين العرائس والخرائد . فلم أجدها



أَسألُ : أين هي ؟ فلا أعلم ... ومن هي ؟ فلا أدري ... وكيف
هي ؟ فلا أعرف ... لساني قاصر عن وصفها ، وقلبي عاجز عن تصويرها
لا يعرفها غيري ليهديني اليها ، أو يهديها الي . لاني أنا أيضاً أجعلها
وتكادُ نفسي أيضاً تجهلها ، فأقتش عنها ولا أجدها

أغمض عينيَّ عما أرى ، واصمُّ أذنيَّ عما أسمع ، فأضيع في عالم الخيال
 فيترآى لناظري شخصها بين خيالات الاوهام ، وينساب الى مسمعي
 صوتها بين حفيف الاحلام . فأقوم اني عرقها أو عرفتُ بعض الشيء
 عنها . فاذا ما عدتُ الى عالم الحقيقة أراني عاجزاً عن إعادة بعض
 ما رأيت وسمعت أو ما توهمت اني راء وسامع
 لم أجدها حتى الآن ، ولكني لا ازالُ أقش عنها ، لانها موجودة
 ولن ازال انشدها حتى ألتقي بتلك الضالة المنشودة



البلبلُ يجدُ الغصن الذي يفرّد عليه في ليالي القمر ، والفراشة تجد
 الزهرة التي تتدفى منها عند السحر ، والزهرة تجد قطرة الندى التي تحيها ،
 والغواص يجدُ الدرّة التي يسمي اليها ، والشاعر يجد القصيدة التي يحوم
 خاطره حوالها ...
 فهل أجدُ من تكون غصن شبابي لأزهر ، وزهرة ريعي لأثمر ،
 وندى ايامي لأحيا ، ودرّة عيشتي لأتملّئ ، وقصيدة ايامي لأتغنى ... ؟
 فتشتُ عنها والى الآن لم أجدها . ولقد تكون قتشت عني فلم تجدني .
 ولعلها هناك وأنا ابحث هنا ، وقد تكون هنا وأنا اقتش هناك فهل تلتقي
 نفسانا ؟ ومتى تلتقيان ... ؟
 سأبحثُ عنها حتى أجدها ، لانها موجودة . ولن ازالُ أنشدها حتى
 التقي بها تلك الضالة المنشودة



حالة العلم في نجد

« قبل الوهاية وسدها »

أرسل الينا حضرة مراسلنا البغدادي الفاضل « سائنا » تابع البحث عن بلاد العرب الذي نشرنا منه قسماً في « زهور » هذه السنة (ج ٤ ص ١٧٦ وج ٥ ص ٢٣٣) وهو البحث الذي وضعه خصيصاً لقراء مجلتنا بمساعدة حضرة الاملي سليمان افندي السخيل صاحب جريدة « الرياض » الزاهرة . وما جاء في المقالة بين قوسين « هو لمراسلنا والباقي للصحافي البغدادي الاديب

« رأيت من مقالاتنا الاولى ان ديار نجد واقعة في اقليم تحيط به النفوذ احاطة الهالة بالقمر ، بحيث ان الطبيعة قد عزلتها عن سائر البلاد وجعلت العلوم والآداب لا تصل اليها الا بعد تجشم المشاق التي لا تطاق . هذا فضلاً عن ان هناك سبباً آخر أوقف سير نجد في سبيل التقدم ومجاراة أهل سائر الاقطار في رقي سلم المعارف وهو انها أصبحت منذ الاعصار المتوغل في ظلمات القدم طريقاً للحاج ينتابه العرب مُسَلِّين إليه من كل حذب مسحيق وشعب عميق . على ان الاختلاف الى تلك الديار اصبح اعظم من سابق منذ استحكام قدم الاسلام في الارض ، فقدت نجد من الديار التي يدخلها العراقي والفارسي والهندي ومن كان وراء هذه الاجزاء النائية . ولهذا ازدادت رغبة النجديين في الترحيب بالحاج واستقبالهم وحسن ضيافتهم ، ولم تعد الحال تمكنهم من ان يتفرغوا لغير القرى وما ضارعه من الامور التي تنشأ منه او تستند اليه

« ولهذا السبب لما ظهر الاسلام ودان اهل نجد به خفت اتعابهم

ثلاثة مؤونة ما يطلبه الايمان منهم وعلى هذا المبدأ قلنا في مقالتنا الاولى :
ان اهل نجد يعتمدون في دياتهم واعتقادهم على الكتاب والسنة
وبودّي ان ايسر الكلام في هذا الموضوع وأيّنه بأجلى برهان
حتى لا يبقى للمعترض أدنى حجة ، ولكن ضيق الوقت لا يسمح لي
بذلك وعليه فلا جناح عليّ اذا تابست هذا البحث في مقالات متتالية .
وعندي ان فوائدها لا تقل عن فائدتها اذا كانت مفرغة في حلقة مقالة
واحدة .

نجد في سالف العهد

اذا هبطت ديار نجد وتجوّلت في انحائها تجوّل مفكر متدبّر قتر
فيها على آثار تدلّك دلالة واضحة على أنها كانت في العهد القديم معهد
حضارة ومنتجع علم ومرتاد عمران راقٍ وان لم تكن على نحو غيرها التي
كشف لنا تاريخها عن احوالها وما كانت عليه من الرُوق في المدينة
والشموخ في العز والاصالة في العلم والحضارة؛ ترى اليوم في المغاور
والكهوف المنقورة في الاودية والجبال البعيدة عن السكنى ما يدهشك
من الآثار؛ ترى رسوم كتابة ورقماً لا تشبه كتابتها الكتابة الافرنجية
ولا العربية بل هي كتابة خصوصية لملها كلدانية قديمة او نبطية او مُسند
او ما ضاهى هذه الكتابات القديمة؛ ترى عاديّات وآثاراً وهياكل كالتي
تشاهد مثلاً في « سدوس » قرب بلدة « ملهم » اذ هناك تمثال دفعت
بدلاً عنه دولة اوربية مبلغاً طائلاً من المال فأبى اصحابه بيعه؛ ترى أبنية
فخمة ضخمة وآثاراً جليلة تشهد بأن بناتها كانوا اهل جدٍ وجهد وجلد؛

وان لهم مهارة عجيبة بأعمال الهندسة والبناء لارتفاعها في الهواء وحسن نظام اجزائها ، وتناسبها وبديع مجاورتها بعضها لبعض

نجد بعد الرسالة

ومن بعد ان بث الحكيم (صلمم) بالهدى والحق وانتشر الدين الاسلامي في هاتيك الربوع ، عم بلاد نجد من جملة ما عم . فسار أهلها على هذه الطريقة المثلى ، بيد أن الحوادث التي طرأت على قادة الأمة من بعد أبي بكر وعمر رصه شغلهم عن مشاركة تلك البلاد فأهملوها ؛ هذا من جهة ، ومن الجهة الاخرى ان الحروب والنزاعات والاختلافات شغلت أهالي نجد عن الامعان في حقائق دينهم فرّت عليهم السنون الطويلة وهم يَجْبُون في الايمان والاعتقاد إلى ان وصل الحال بهم الى درجة أصبحوا فيها وقد تعددت فيهم الاوهام والخرافات والاعتقادات الباطلة بالشجر والمطر والبحر والنجم وعبادات القبور والمكوف عليها والاعتقاد بأهلها النفع والضر الى غير ذلك مما للعراق فيه اليوم النصيب الأوفر والخط الأكبر رغباً عن انتشار العلم فيه . وبقي أهل نجد في هذه الحالة وليس لهم سوى الحرب والضرب والاعتقاد الضار بالانسان ديناً ودنياً وأخرى وليس لهم من الدين الحق الا الاسم وذلك الى زمن الشيخ محمد عبد الوهاب

نجد في عهد الشيخ محمد عبد الوهاب

نشأ الشيخ محمد رحمه الله في بلدة الميمنة في حضن والده عبد الوهاب

ابن سليمان قريباًهُ أحسن تربيةً ولقنهُ العلم هو بنفسه ، وكان والدهُ حينئذٍ قاضياً في بلدة المدينة من قبل حاكمها الأمير عبد الله بن محمد بن حمد المَعمر ، ولما كان الشيخ محمد بن عبد الوهاب كثير المطالعة والتدبر والتفكير شديد الشوق الى العلم وطلبهِ ، حدثهُ نفسه بأن يسير في طلب العلم الى بلاد أخرى فجاء ثم سار الى المدينة فاتصل بالشيخين : عبد الله بن ابراهيم مؤلف كتاب المذهب القاض في علم الفرائض ، والشيخ محمد حياة السنوي المدني ، فأقام عندهما مدة ثم رجع الى نجد ومن هناك سار الى البصرة فبغداد وهو في هذه الاثناء يتزوّد الكفاية من علم التوحيد والفقه وسائر العلوم . ثم حاول السير الى الشام ففصر ولكن صدهُ عارض في الطريق فرجع ادراجهُ الى بلاده حاملاً من زاد العلم ما لم يتسنّ لأحدٍ غيره في وقته . ثم ذهب لرؤية والده وكان يومئذٍ في حريملاً وسبب تحوّل الوالد الى هذه البلدة هو انه في غياب الشيخ محمد توفى الله الأمير عبدالله وخلفهُ في الامارة ابنهُ محمد فمزل والد الشيخ عبد الوهاب بن سليمان عن القضاء وأقام مكانهُ احمد بن عبد الله بن عبد الوهاب ورحل عبد الوهاب القاضي الى حريملا Hremia

ولما ثبتت قدمهُ عند والده باشر الشيخ تزييف الخرافات والبدع والاضاليل وشرع عن ساعده لابادة الأوهام المضرة بالدين وأخذ بنشر الاعتقاد الصحيح الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

حرب الشيخ محمد بن عبد الوهاب من بلدة حريملا

كانت حريملا في عهد الشيخ بلدة لا ترجع الى أمير ولا الى اماراة بل كانت كرهة تتقاذفها صوالة قبيلتين وهما قبيلة العبيد وقبيلة أخرى ، فاتفق يوماً ان الشيخ زجر بعض السفهاء من قبيلة العبيد عن ارتكاب بعض المخازي الدالة على سوء الاخلاق ، فعمد هؤلاء الى اهانتِهِ بل الى قتله وأرادوا اتمام الامر بالفعل فساروا اليه ليلاً وتسوَّروا الجدار وبينما هم في هذا العمل اذ صاح صائح في المحلة ، فظن هؤلاء المفسدون ان الصباح عليهم فهربوا وكفاهُ الله شرَّهم

ولما اسفر الصباح رحل الى بلدة المينة وكان محمد الامير قد توفاهُ الله وقبض على زمام الامارة من بعده عثمان بن حمد بن معمر ، فلقاهُ الامير عثمان بالنعجة والترحاب والاکرام التام ، وهناك أخذ يث حقائق التوحيد ، والامير عثمان يتعهدُ بحفظ حياته ونصره على أعدائه

حكاية الشجرة والقبّة

وقد طلب الشيخ الى الامير أن يقطع شجرة كانت تُعبد في البلدة وان يهدم قبة زيد بن الخطاب رضه فتمنع الامير ، وبعد ذلك ألحَّ الشيخ عليه وأقنعه فأذن له في الآخر . ثم طلب اليه أن يسير هو أيضاً معه فسار الامير مع الشيخ ومعهما ستائة فارس ولما وصلوا الى المحل المطلوب قُطعت الشجرة وهُدِمت القبّة ، وكانت قرب بلدة الجبيلة . فكان ذلك العمل من أخطر الاعمال التي أتاها الشيخ

أمير الاحساء

ما فعل الشيخ هذا الفعل الا واشتهر أمره ونَبَهَ ذكره ، فبلغ خبره
 أمير الاحساء سليمان بن محمد ، وكان ذا قوة وبأسٍ شديد ، فبعث الى
 عثمان بن محمد بن معمر يهددهُ بقطع رَوَاتبه عنه والسير اليه ان لم يترد
 الشيخ من بلاده . فأذن حينئذٍ الشيخ عثمان للشيخ محمد بن عبد الوهاب
 أن يسافر الى حيث يريد

الدرعية

فاختار الشيخ الذهاب الى بلدة « الدَّرْعِيَّة » فسار وسيّر الشيخ عثمان
 معه جماعةً تحافظ عليه من أعدائه حتى وصل الى الدرعية ، فخلَّ ضيفاً
 عند عبد الله بن عبد الرحمن بن سُوَيْلَم أحد أعيانها . ثم علم به بعض كبار
 الدرعية فزاروه ، ولما اطلعوا على مبدئه استحسنوه وأحبوه . ثم أرادوا
 أن يسموا عند أميرها محمد بن سعود لينزله ضيفاً عنده فتخوفوا . ففاوضوا
 بذلك أخاه ثنيان الامعي وزوجته وأخاه شاري ، فاتفق الجميع على تحقيق
 ما في الامنية ، قَمَّ الأمر وذلك ان الامير لما دخل قصره وقابل زوجته
 اجتمع به أخواه وعرضوا عليه الأمر مع زوجة الامير وأشاروا عليه
 باكرامه واحترامه . فسار اليه برجله ثم أخذه من عند عبد الله السالف
 الذكر وجاء به الى قصره فاحتقن به أحسن الاحتفاء وأعزه وقام مؤيداً
 لدعوته بكل قوته . فأخذ الناس يهدون الى الدرعية أفواجاً أفواجاً فازدادت
 بذلك قوة الامير بل تضاعفت وشرع يكتب بلدان نجد وقرائها ويدعوها

الى طريق الحق ، وما لبث أياماً فلائلاً الآ وخضعت له القبايل ودانت له أغلب البلدان . وما زالت الامارة في امتداد واتساع حتى أصبحت دولة آل سعود في درجة لو وفق أمراؤها الذين تسلموا قيادة زمامها في آخر أيامها الى ثروة ومدّ نظرٍ في السياسة لغدت اليوم من أعظم الدول الاسلامية قوة وسطوة وربة ولامتدت أمرتهم الى بلاد شاسعة ، الآ انه دهمها ما لم يدّر في خلد أصحابها فانها لما شددت في بعض أمورها كثير أعداؤها فاحتالوا على الفتك بها فأوقع بعض الامراء ما يلقي التنفوسين آل سعود وبين الحكومة العثمانية وللحال اتحدت تلك النار الحامية نار الحروب والمضاعفات والزحفات المتكررة فأضرت بالطرفين ولا بد من ذكر تلك الاسباب التي حملت القوم الواحد على القوم الآخر في فرصة أخرى والله ولي التوفيق . وهو نعم الرفيق

سجدة في جنائن الغرب

حديث القلوب

د لكاتب الاجتماعي لامية (١)

١

أعبروا السمع وقولوا لنا من أين يأتي ذاك الدوي المصم الغريب

(١) (Lamennais) فيلسوف فرنسي عاش من سنة ١٧٨٢ الى سنة

١٨٥٤ وكان من انصار المبدأ التيوقراطي — وهو المبدأ القائل بصدور السلطة

الذي يُسمع في الجوانب كافة ؟
 ضموا ايدي على الارض وقولوا لنا لماذا هي تضطرب وقد اكتنفها
 الظلام

هناك شيء مجهول يتحرك في جوف المسكونة فهناك والحالة هذه
 عمل من أعمال القدرة

أفي الوجود خليفة لا تنتظر الساعة ؟ أفي الاجسام قلب لا يحقق لها ؟
 ارتفع يا ابن الانسان الى الاعالي وقل لنا ماذا ترى ؟
 أرى في الافق سحابة ممتعة اللون يحيط بها شعاع احمر كأنه لهيب
 وأرى امواج البحر تتلاطم ، وقم الرواسي تزعزع ، والروابي تتأيل ،
 فتنهال على الوديان فتغير مجارى الانهر
 أرى الآن ان الثوابت كلها تتحرك ، وان الوجود يتخذ لنفسه شكلاً
 جديداً .

— وماذا ترى أيضاً يا ابن الانسان ؟

أرى الغبار يتصاعد فينمقد سُجُباً في الفضاء البعيد ، فتنتشر في
 الارضاء وهي تختلط وتتصادم مارة فوق المدن فتبدو كالسهول
 وأرى الشعوب تهب افواجاً والمملوك يضطربون فوق عروشهم .
 فهناك اذن حرب قائمة

في الهيئة الاجتماعية من الله ووجوب حصرها في يد وكلائه على الارض كما كان عليه
 المبرانيون . ثم ما لبث هذا الكاتب أن انحاز الى مبادي الثورة الفرنسية فكان
 من اشد انصارها . وهو كاتب بليغ ومفكر متعمق ولكنه متقلب في ارائه (الزهور)

وأرى عرشاً بل عرشين قد تحطما وبددت الشعوب بقاياهما
وأرى شعباً ينازل شعباً آخر غاطساً في الحديد . ضربات الاول
ساحقة ولكن هوذا قد سقط والدماء تسيل من جسمه الماري فهو قد
طُعن طعنة قاتلة

بل انه جرح ليس إلا ، فانه لا يزال يدي حراكاً وقد اقبلت عليه
عذراء طرحت عليه ثوباً ابيض وهي تبسم له ابتسام الاشفاق ثم أخرجته
من ساحة القتال وقد اصطبغت يداها بالدماء

وأرى شعباً آخر ينازل منازلة متواصلة مجدداً قواه التي يفقدها في
الجهاد توصلاً الى بنيه التي ينشدها

وأرى شعباً ثالثاً قد وطأته اقدامُ ستة من الملوك قد شهروا
خنابجرهم وهم يمدونها في نحره كلما ابدى الحراك

وأرى ساحة شاسعة قد اقيم فيها بنيان شاهق تواري بين السناثر
السوداء

وأرى الشرق يضطرب ناظراً مذهولاً الى انهيار آثاره الشاهقة
وتحول معابده الصوانية الى رماد ، باحثاً في طيات الوجود عن عظمة
زاهرة يستمض بها عظمة زالت ، ومجد جديد يقام على اطلال مجد
قد اندثر

وارى حسناء في الغرب حادة العينين عالية الجبين وضاحية الوجه
ممسكة مرقعاً لا تحركه أناملها مسطرة كلمة حتى تهتف لها الشعوب وتحببها
النشأت وتجدوها الاثدة

وأرى في الشمال رجالاً يكتنفهم برد أبدي فاستعانوا عليه بحرارة الإيمان
وأرى في الجنوب رؤوساً ذليلة تحت تأثير لمنية أجهل ماهي، وهي
رؤوس قد ثقلت بنير هائل أيضاً فطأ طأها ذووها شديداً وأخذوا يقولون
أرقاء ، ولكن هوذا روح قد حل في ربوعهم فأخذوا في تهويم هذه
الرؤوس تدريجياً

— وما الذي تراه أيضاً يا ابن الانسان ؟

أرى النور والظلمة يتزاحمان ويتدافعان
وأرى الشر هارباً امام الخير الذي أقبل عفوقاً بأعوانه واضعاً قدمه
على العرش ليحكم وماداً يئناه الى الصولجان ليثبت به البسيطة

٢

عدنا بالفكر الى الزمن النابر ، وحلقنا في فضاء تلك القرون حيث
كانت الارض خصبة تدرُّ الخيرات على بنينا وقد عاشوا سعداء فيها
فكانوا كاخوة

فأبنا الثبان قد أخذ يزحف بينهم موجهاً عينيه النافذتين الى
الكثيرين فاستهواهم فاضطربت منهم النفوس ، ودنا بعضهم من بعض
فهمس الثبان في آذانهم بضع كلمات اصغوا اليها لاهتين ثم انهم قالوا
« اننا ملوك »

وللحال امتنعت الشمس واصطبغت الارض بصبغة الحداد ثم سمعت
ضوضاء شديدة عقبها أنه طويلة قلتها رعدة استولت على النفوس
فقل اذن ان الساعة كانت كساعة الطوفان . وساد الرعب على

الاكواخ - حيث لم يكن هناك قصور - واستسلم القاطنون بها الى
مفرعات الاوهام والوساوس وتولتهم رجفة

واستل الذين قالوا اننا ملوك سيوفهم وهاجموا الاكواخ
فوقعت فظائع جمة داخل تلك الحصون القصية وجرت الدموع
ممزوجة بالدماء

وصاح الرجال وجلين لقد عاد القتل فانتشر . وكان هذا غاية دفاعهم
فان الخوف قد قتل فيهم النفوس وأوهن السواعد

وتخلوا عن أنفسهم يائسين فتقلت أيديهم بالاعلال التي جعلت منهم
ومن نسايتهم وبنيهم مجموعاً زُج خليطاً في كهف أعده لهم أولئك الذين
قالوا اننا ملوك ، فبات بنو الانسان وهم كذلك كحيوانات في مرتبط

ومزقت العاصفة طيات السحب وبددتها وقصف الرعد شديداً
وسمنا صوتاً أشد يقول : لقد انتصر الثعبان ولكنه انتصار لا يطول
ولم يصل الى آذاننا بعد ذلك سوى خليط أصوات مبهمه راهزة الى
الضحك والزفير والسب

فقمنا أن الشر سائد فبكينا بكاء مرّاً تلاه انتعاش في النفس بدا
لأمل تولد ، الا وهو ان ذاك الشر الواقع انما هو مقدمة للخير المقبل
لاح لنا هذا كله كما وقع في جنبه ولاح لنا ذاك الخير ، قتل اذن أن
الانسانية ستتحرك فتنتطلق من عقلمها ويهوي أولئك الذين قالوا اننا ملوك
الى الكهف نفسه فيجدون الثعبان يتلظى

٣

أبناء أب واحد أتم، وأمٌ واحدة قد أرضتكم فلماذا لا يجب بعضكم بعضاً كاخوة ولماذا تسعون الى التنازع كأعداء...؟

ملعون الانسان الذي لا يحب أخاه . واكثر من ملعون هو إن جعل من نفسه عدواً لأخيه . ولذا أئمن الملوك والامراء والعظماء فانهم لم يحبوا اخوتهم . وعاملوهم كما لو كانوا لهم أعداء

ليجب بعضكم بعضاً وأتم لا تخشون الملوك والامراء والعظماء . انهم ليسوا بأقوى منكم غير متوحدين في المحبة الاخوية

لا تقولوا ان ذاك من شعب ونحن من شعب آخر فان الارض وطن الجميع ، فيجب أن يكون الجميع واحداً

تفضي اصابة العضو بأذى الى تألم الجسم كله ، وأتم هذا الجسم ، فتحاشوا وقوع الأذى بالعضو ولا تدعوه يسقط تحت نير ، فان في ذلك سقوط المجموع ، ولا تكونوا كذاك الفطيع الذي ينقض عليه الذئب فيفترس منه كبشاً حتى اذا عاوده الجوع عاود الاقتراس . نعم لا تكونوا كذلك ميلاً منكم الى الظن بأن اقتراس الكبش الاول يعود عليكم بما كان له من النصيب في المرعى ، فانه لظن يؤدي بصاحبه الى أن يكون الفريسة السائقة لذاك الوحش الذي يروي ظمأه بالدماء ويسد سنبه باللحم .

٤

ان صادقم رجلاً يُقاد الى الاعدام أو السجن ، فلا تسرعوا في

القول بأنه رجلٌ شرٌّ يجب أن يبتز، اذ انه يجوز أن يكون رجلٌ خيرٌ قد
 رغب في خدمة الانسان فعاقه مضطهدو الانسان بالقتل أو السجن
 وان رأيتم شعباً دُفع مثقلاً بالحديد الى قساوة جلاده فلا تقولوا
 بأنه شعب دموي عكر السلام وأثار الاضطرابات فانه قد يكون صائراً
 الى الفناء لخلاص البشرية تعريب منا صاوه



سياحة في اسبانيا ^(١)

عواصم البلاد ومناخها ومآثرها وآثارها - المكتبة العمومية - سراي الملك
 والاصطبلات - زيارة الشاعر رويستان في جبال كالمبو - مصارعة
 الثيران - لعبة « بلوت بلسك »

وعدتكم ووعد الحر دين، أن أوافيكم بيمض الاخبار عن سياحتي
 في البلاد الاسبانية، وكنت أود كثيراً أن أقوم بالوعد أحسن قيام،
 لولا شواغل كثيرة تحول دون بلوغ المرام، وما أكثر شواغل الايام؛
 خصوصاً لمن كان معها في جهاد وخمصام... ولكنني بحمد الله قد فزتُ
 الآن بما أرجو بالرغم من العقبات التي حاول أن يضمها في سبيلي ذوو
 الغايات فأزالها يدُ الحقيقة ومهدت لي السبيل
 اذا اعتاد الفتى خوض المنايا فأسهل ما يمرُّ به الوحولُ

(١) طلبنا من الاديب الفاضل صاحب هذه المقالة قبل سفره الى اسبانيا ان
 يوافي قراء « الزهور » بشيء عن تلك البلاد التي سطع فيها مجد العرب فأرسل
 الينا في الشهر الفائت هذه الرسالة واعداً ان يتبعها بشيورها

أختلس هذه الفرصة من وقتي لأحرر لكم ما يجول بالخطر مما شاهدته التواظر فسى أن يكون به تفكها لقراء « الزهور » واني أعدكم بتفصيلات أم وأخبار أتم ، عند انتهاء سياحتي في هذه البلاد

اسبانيا بلاد جميلة تشبه كثيراً جبال لبنان بحسن مناظرها وعذوبة مائها وأخلاق رجالها وخلق وعادات نساها . ولكنها أكثر منه عمراناً ، وجبالها أقل منه وهادأ ، وبعضها قاحل وأغلبها تكسوه الخضرة الجميلة والاشجار الباسقة وأكثرها من صنف الحور والسنديان والزيتون والصنوبر . وقد يستخرجون من هذا الشجر الاخير المادة الصمغية الموجودة فيه ، ويبيعونها بأسعار غالية . أما في بلادنا فلا يستفيد الاهالي شيئاً تقريباً من شجر الصنوبر مع كثرة وجوده

برشلونة : مدينة جميلة جداً وفيها كثير من البنايات البديعة ، وشوارعها في غاية الاتقان والانتظام ، ومركزها الطبيعي أشبه شي بمركز مدينة بيروت ، تبتيدي بناياتها من الارتفاع وتنتهي بعلوٍ مستابع الى جبل عالٍ يحيط بها عن قرب . وفي أعلى ذلك الجبل أقامت شركة انكليزية بنايات بنائة الاتقان وفنادق وقهوات وتيارات وكنائس ومحلات ألعاب مختلفة وقد سماوا تلك القمة Tibidabo إشارة الى ذلك الجبل العالي الذي صعد اليه الشيطان وقال للسيد المسيح : انظر الى هذه الممالك التي تحت سلطتي .. الخ حينما أراد استغواؤه كما جاء في الانجيل . وفي الحقيقة إن المنظر من ذلك العلو الشاهق من أبدع ما يمكن أن تصوّره الافكار . ومنه تشاهد شوارع البلدة في غاية التنسيق والإبداع تكتنفها الاشجار

من الجانبين بكمال الترتيب . وطريقة الوصول الى ذلك الجبل بواسطة سكة حديد فينيكيلير (Funiculaire) كهربائي جليل الفائدة لانه يسير بواسطة تكافؤ القوى ، فعند صعود القطر يوجد قطر آخر ينزل والواحد متصل بالثاني بواسطة شريط واحد . وحين الوصول الى منتصف الطريق يفترقان بواسطة شريط خصوصي وهكذا يأخذ كل منهما طريق الآخر ، فيصل الصاعد والنازل في آن واحد والمسافة التي يقطعها ذلك الفينيكيلير هي ١١٨٠ متراً

وبرشلونة هذه بلدة تجارية كثيرة المصانع والمعامل وأهلها أكثر شدة وحاسة من أهالي العاصمة . ولذلك ترى عدد الثوروين في برشلونة أكثر بكثير منه في مدريد . ويوجد فيها كما في كل اسبانيا تقريباً عدد كبير من الكنائس الضخمة الكثيرة الأتقان الدالة على ما وصلت اليه عظمة الدين في الايام السالفة في هذه البلاد . وأهم الكنائس التي شاهدها هي في برشلونه وسراجوسا (سرقسطة) وبرجس ودير الاسكوريال الشهير بضواحي مدريد الذي فيه پانتيون ملوك اسبانيا وعظاء رجالها وسوف يأتي الكلام عن ذلك . وأما عموم هذه الكنائس فهي أشبه بقلع متينة ومعارض ومتاحف عظيمة لكثرة ما تحويه من التماثيل والصور البديعة وعواميد الذهب الضخمة والآنية الفاخرة والآثار التاريخية الجليلة . وأما الاندلس ففيها من الجوامع والآثار العربية العظيمة ما سوف تأتي على ذكره بعد

مدريد : عاصمة الاسبان مدينة جميلة أيضاً تمتاز خصوصاً بمعرض

التصوير العظيم الموجود فيها ، ويحتوي على أبدع ما خطته ورسمته أيدي
البارعين في هذا الفن الجليل . وأكبر البنايات التي شاهدها بمد قصر جلالة
الملك هي البنك الاسباني الملوكي والمتحف ودار الكتب الوطنية . وهما
بناية واحدة وقد زرتها وسررت كثيراً بما شاهده في المكتبة الوطنية
من الكتب العريضة القديمة . وأما مكتبة دير الاسكوريال فهي أم من
مكتبة مدريد وقد عثرت أثناء مطالعتي فيها على الايات الآتية التي أنقلها
لقراء « الزهور » من باب التفككة

أحنُّ الى عتابك غير أني أنجلك عن عتابٍ في كتابٍ
ونحن اذا التقينا قبل موتٍ شفيتُ عليك قلبي بالعتابِ
وان سبقتُ بنا أيدي المنايا فكُم من عاتبٍ تحت الترابِ
كثبت ولو قدرتُ هوى وشوقاً اليك لكنت سطرّاً في الجوابِ
غيره :

يا رب ان لم يكن في وصله طمعٌ ولم يكن فرجٌ من طول جفونهِ
فأشَف السقام الذي في طرف مقلتهِ وأستر ملاحه خديهِ بلحيتهِ
غيره :

أغار عليها من أيها وأمها ومن كل من يرو اليها ويصمرُ
ومن حملها المرأة يوماً بكنها اذا نظرت فيها الذي أنا انظرُ
غيره :

حمت مقلتها مقلتي من الكرى فصني لا ألقاه لم تعرف الغمضا
سهرتُ وأجفائي صبحٌ فلم أتمُ ونامت ولم تسهر واجفائها مرضى
غيره :

بديعة حسنٍ تحجل البدر بهجةً وتسبي قلوب العالمين بلحظها

تصامت قصداً كي يطول حديثها فيطرب سمي عند تكرار لفظها
غيره :

وظية أسبى الورى طرفها وحسبها قد حير الناظرين
قد كتب الحسن على خدها انا فتحنا لك فتحاً مبين
نخاطب الناس على رفعة كأنها موسى على طور سين
يا قلب ان ملت الى غيرها ما انت الا في ضلال مبين
غيره :

ثلاث هن في البطيخ فخر وفي الانسان منقصة وذلة
خشونة جلده والتقل فيه وصفرة لونه من غير علة
وكثير من هذا القبيل مما لا محل لذكره الآن

وأما القصر الملوكي فهو أكثر جمالاً وعظمةً داخلياً وخارجياً من
سراي عابدين بمصر . وقد زرت ذلك القصر الجميل بتصريح خصوصي
في صحة نجل الجنرال ميلانس دلبوش قائد فرقة الخيالة والصدیق الحميم
لجلالة الملك . وهو قائم على رأس راية في الحد الغربي من المدينة . وعلى
الجانب القبلي توجد الاصطبلات والعربخانات الملوكية ، وقد زرتها أيضاً
ودُهشت كثيراً لما فيها من العظمة والغنى . فان في الاصطبل الملكي
١٥٤ حصاناً من جياذ الخيل بعضها للحفلات الرسمية وبعضها للأيام
المادية والبعض الآخر للحاشية الخاصة ، وقسم كبير من الخيل مهدى
الى جلالة الملك من الجمهورية الفضية وملك انكلترا وبعض الأمراء . وأما
العربات فهي على جانب كبير من العظمة ، أغلبها محلى بالذهب ومكسو
بالحرير الغالي والبرونز الثمين ، والعربات الليلية مصفحة داخلياً بالحديد

حذراً من طوارئ القوضيين حتى ان الديناميت لا يكاد يؤثر فيها وهناك عربات ملوكية من نحو أربع مئة سنة ، وهي كأنها مصنوعة حديثاً لكثرة الاعتناء بها . وأجل عربة هي عربة مصنوعة كلها من الابنوس الجميل ومشهورة باسم عربة (Jeanne la Folle) التي فقدت شعورها حزناً على زوجها (Philippe le Beau) ويقال ان حكومة إنجلترا دفعت لحكومة اسبانيا مئة مليون فرنك لتتبعها هذه العربة حرصاً على تاريخها وقدميتها فرفضت . وأما الرباش الجميلة المتنوعة الاشكال والالوان والعدد والاسلحة التابعة للاصطبل فحدث عنها ولا حرج فهي على جانب عظيم من الاهمية

وفي صدر السلم الاول من الاصطبل يوجد صورة كبيرة تمثل جلالة الملك راكباً على جواده ، والقواد والامراء يحيطون به وجواده مكسو بالشراريب العريية كأنه أمير من أمراء العرب الافقيين . وفي آخر المدينة من الجهة القبيلة أنشأت الحكومة حديثاً حديقة كبيرة مترامية الاطراف جميلة التنسيق شوارعها أشبه شيء بملتوياتها بشوارع (Garden City) التي حلت محل القصر العالي بمصر الآن وهو ما يسمونه (Art nouveau)

وهذه الحديقة الغناء كثيرة المرتفعات والمنخفضات تكسوها الخضرة الجميلة وتعلوها الاشجار الباسقة وتخللها جداول كثيرة من الماء في غاية التنسيق والابداع . والمقاعد كثيرة لانها محل نزهة مشهور يقصدها أغلب المائلات

وخصوصاً الاولاد . وعلى جانبي هذه الحديقة شارعان كبيران تسير فيهما المركبات والسيارات . وفي أغلب المواقف ترى تماثيل لطيفة لبعض مشاهير رجال الاسبان . وفي الآخر تقريباً قامت قبة جميلة الصنع تحيط بها من الجهات الاربع عواميد الرخام العظيمة ، وفي أعلاها الصكرة الارضية وفوقها عادة حسناء حاملة اكليلاً من الفار ولوحة منقوشة مكتوباً عليها « الوطن » بحرف ذهبية كبيرة

وترآى للمتأمل في هذه الحديقة النناء وما هي عليه من الكبر مع كثرة منخفضاتها ومرتفعاتها ونكاتف اشجارها وكثرة جداولها واخضرار ارضها انه في جبال كامبو اللطيفة الشهيرة في فرنسا وهي موطن الشاعر الشهير ادمون رويستان . وقد زرتة اخيراً في قصره الجليل فقابلني بمزيد الاحكام واهدى اليّ بعض مؤلفاته وكتب عليها تذكاراً جميلاً . وقصر ذلك الشاعر الطائر الصيت قائمٌ على رأس جبل عال تحيط به اشجارٌ كثيفة في حديقة غناء بديعة الاتقان كثيرة الازهار ، وفي وسطها بحيرة كبيرة تحيط بها التماثيل الجميلة ، وعلى الجانبين مساكن الطيور المختلفة الاجناس والطاووس بريشه الجليل يسرح بين تلك الازهار . ولا بدع ان خطت يد ذلك النابغة ابداع الاشعار وجادت قريحته باحسن الافكار لان الجالس في مكتبه الفاخر يشاهد من جمال المناظر الطبيعية ما يعجز عن وصفه أبلغ الاعلام

ويظهر ان لمدام رويستان فضلاً عظيماً في مساعدة زوجها في مؤلفاته الجميلة ولها ايضاً عدة مؤلفات شخصية تشهد لها بطول الباع وعظم

الاقتدار في النظم والكتابة

ويوجد تشابه كبير أيضاً بين اخلاق اهالي تلك الجبال المعروفة
بجبال الباسك واخلاق اهالي اسبانيا عموماً . فان لكلا الشعبين ورعاً
شديداً في الدين وشغفاً عظيماً بكل ما فيه اجهاد القوى البدنية وفنون
الفرسية . واعظم ما يشتهيه الرجل والمرأة والفتى والفتاة هو ان لا يفوتهم
مشهد من مشاهد مصارعة الثيران التي يحتفل بها في كل مدن اسبانيا
تقريباً وجبال الباسك أيضاً مرة او مرتين في الاسبوع

ولهذه الحفلات بنايات خاصة من انخم البنايات الموجودة في هذه
البلاد . ففي سان سبستيان مثلاً بنائيةٌ أنشئت حديثاً لمصارعة الثيران من
ابدع البنايات وهي تفوق بكثير كل التيارات ومحلات اللهو الموجودة
وتعدّ بعد الكازينو الكبير وقصر ميرامار الشهير أحسن بنائية هناك .
وقد حضرت تلك الحفلة مراراً ولا أبالغ اذا قلت انه في كل مرة لم يكن
هناك أقل من عشرة آلاف نفس او أكثر بالرغم من علو اسعار
الدخول التي تتفاوت بين ٣ و ٢٥ فرنكاً للشخص الواحد ومثني فرنك
للوجات ، ما عدا الجند فان له محلات مخصوصة بسعر فرنك ونصف فقط
وقد شاهدت بعيني في حفلة واحدة قتلة ستة من فحول الثيران بعد
عراك عظيم ومحاورات مؤثرة مع المصارعين . وقد شقت بطون اثني
عشر حصاناً بقرون الثيران ، ووقت اشلاؤها على الارض وكان الفارس
يضرب الثور برمحه ويغرسه في ظهره والدماء تسيل منه بكثرة ، وصياح
الابتهاج ، والتصفيق من الرجال والنساء يتصاعد كل مرة كان الثور يرفع

بقرنه الحصان وقارسه فيقع الحصان صريعاً والفارس مجتهداً على الأرض . وكذلك حينما يتمكن أحد المصارعين من ان يفرس في ظهر الثور او في رأسه حربته فيجندله قتيلاً كانت الشعب يحيي ذلك المصارع الشجاع بالتهليل ويرميهم بالقبعات والمناديل . وهناك خدمة مخصوصون لارجاع كل ذلك لاصحابه . وحينما كان الثور يهاجم المصارعين فيهربون ويقفزون من فوق أسوار الخشب كان الشعب يقابلهم بالصفيير وأصوات الخزي والعار ولقد سبق واعترض كثيرون على هذه الالعب شفقة على الخيل كي لا يمرضوها للقتل بمثل تلك الطريقة الشنعاء ، ولكن يظهر انه لا بد من هذه التضحية لان المصارعين لا يقدررون ان يقرروا الثور قبل ان يكون نطح بقرنه الحصان مرتين او ثلاث ورفعه بفارسه عن الأرض ، فمئذ ذلك تخور عزيمته وتضعف قوى رأسه خصوصاً ويسهل على الناس صرعه من غير خوفٍ تقريباً

واما لعبة البلوت باسك (Pelote Ibasque) التي يعرفها المصريون فهي في اسبانيا وخصوصاً في برسلونة مثل بورصة الاسكندرية وبورصة مصر ايام عزها القديم . فانهم يعتنون كثيراً بالمراهنات فيها وبطريقة رسمية كأنهم في بورصة تجارية قانونية ورسم الدخول اليها ثلاثة اواربعة فرنكات

ومن غريب ما سمعته عن هذه البلاد هو انه يوجد بعض أديرة للربان تتعهد بان تضع تلميذاً في احدى المدارس الداخلية او شيخاً في احد ملاجيء الحجرة مقابل مليون ورقة من ورقات الترامواي المستعملة

او خمسمائة الف ورقة من ورقات الاعلانات المنتشرة وار بمائة الف عود
كبريت من العيدان المستعملة وهم جراً على حسب أهمية الاشياء التي
يقدمونها لها . ولذلك ترى كثيراً من النساء والبنات والاولاد يجمعون
مثل هذه الاشياء لتقديمها لتلك الاديرة طمعاً بعمل الاحسان او
للاستفادة شخصياً

ولم أجد بلاداً في اوربا يجلس بها القسوس في القهوات وبنازل
الجند النساء مثل اسبانيا فاني في كل المحلات العمومية التي قصدتها كنت
أجد عشرات من الجند برقعة حيلاتهم او خيلاتهم ينازلهن علناً بكل
احتشام مدريد ١٥ اغسطس ١٩١١ نجيب زلزل



— أين اريد بيتي —

اريد بيتي هناك عند منحدر الراية ، تحت الاشجار المخضلة ، مثل
عش المصفور المبني في وسط غيضة من الزعرور الملتف فلا أحوطه
بالفنادق الكبيرة ولا بالبساتين الواسعة بل بالزهور ، تلك العطية السماوية
الجميلة تكون منشورة في كل جوانبه ، والكرمة البتول تبسط عليه في
الربيع ستاراً اخضر واسماً لترد عنه حرارة الشمس

اما بيتي هذا فلا اريده يترأى في مياه نهر كبير ، بل يكفيني غدير
صغير صافٍ ينساب فوق سرير لؤلؤ من الحصى ، ويمر تحت نوافذني ،
فأقعد ساعات طويلة اسمع اينه اللطيف واصني الى الاصوات الخفيفة
المسلية التي تصعد من المياه غير خائف ان تنقطع سلسلة تأملاتي او ان

أهوى بحركة غريبة . ولما افق فارضاه عليقة تأتي الاولاد فتعطف ثمارها
 فاذا كان يتي كذلك فحدث ولا حرج عمن يقاسمني وحدتي من
 الطيور التي تلذ معاشرتها ، فتأتي السنونو في الربيع فتسلم علي يتي بزقزقتها
 المفرحة وتطلب فيه منزلاً فتحل فيه علي الرحب والسعة وتكون احسن
 جليس وخير انيس ، ثم يفد البلبل الفرد ويلتجئ الي غياضي المنفردة في
 عشيات الصيف الجميلة ويقم طويلاً مترنماً بنغماته الشجية الملائكية فلا
 اضيع منها نفمة واحدة

فهنالك - اذا تم لي ذلك - في وسط تلك الوحدة اللذيذة التي
 يؤنسها حفيف الاشجار وتغريد الاطيار وخير الانهار ، هناك هناك في
 وسط تلك الطبيعة الساكنة البعيدة عن شرّ الانسان اقضي حياتي
 بهدوء مسامراً المصافير ومنازلاً جمال الطبيعة وممجداً الخالق العظيم
 ومنتظراً ملاك الموت

فيليب الجميل

مجنون في رياض الشعر

✽ ابناء الحكماء ✽

أتقضي معي إن حان حني تجاربي وما نلتها إلا بطول عناء
 وبجزئي أن لا أرى لي حيلة لاعطائها من يستحق عطائي
 اذا ورث المثلون ابناءهم غنى وجهاً فما اشقى بني الحكماء
 مفتي ناصف



محمد توفيق علي

قومندان قسم أورطة السكة الحديدية في حلفا (السودان)

نبح في الجيش المصري ادياء اعلام خدموا في آنٍ واحد دولتي السيف والقلم
فاعدوا لنا عهد « الفرسان الشراء » نذكر منهم الآن حافظ ابرهيم ومحمد فاضل
وعبد الحليم المصري وصاحب هذا الرسم . وقد عرفهم كلهم قراء الزهور بما نشروا
في هذه المجلة . وسنعود الى هذا الموضوع بالتفصيل في عددٍ آتٍ

✽ شيخ يماقر الحمر ✽

لولا الهوى وبواث الأشجان لجفوت بعد الشيب بنت الحان
لكنتي ديف الفؤاد معذب بلحاظ ساقٍ قار الأجان
لولا المدام بكنه لأرقها وسقيته من أدمي وسقائي
فلقد ضنيت من المدام وشربها وحكيت ناعل جسمها وحكائي
في الكأس بعد الكأس ضاعت ليلي والليل بعد الليل ضاع زماني
أقلت عليّ الحمر في شرخ الصبا من شيتي كفتا من الكنان
كم نحسبون سني حياق عشها كم في في باقي من الأستان
انا ما بلغت الأربعين وانا ادمائها لم يُبق غير لساني
أتلقت فيها ضيعتي وأضمت من زل اسرتي ورضيت سكني الحان
وصرفت ايامي على نلعاتها والعمر خير ذخيرة الانسان
مقبورة في الدن تن ريجها ممقوة في العقل والأديان
مرت ومررت النفوس وأنزلت اهل العقول منازل الحيوان
فترى الوقور اذا تناول كأسها متغنياً متمايل الأركان
ويكاد يحسب أمة عرساً له ويرى الصلاح عبادة الأوثان
ان قيل أرقصت الحزين مسرةً فاسلم بقلك ذاك مس الجان
أو قيل حمة كأسها فلائها ملئت دماً من مهجة السكران

وأقول والساقى يدور بكأسها كم يفتك الانسان بالانسان
عجباً لبايعها بنفس مريدها ولشترها كيف يتفان
حلقاً محمد توفيق على
ضابط بالجيش

❦ زهير وهند ❦

« أو الغيرة تجدد الحب »

رأى ما بعد ان صدت صدّاً وجدت في مناضبة وجدّاً
فهم بأن يطارحها سلاماً ولكن الإباء له تصدّى
وهت أن تاجية ولكن أصابت من رصاتها مردّاً
تذكر ما مضى وتذكرته فلم يجدنا من الصعداء بدّاً
وذكرى ما يسر تهيج عطفاً وذكرى ما يسوء تهيج صدّاً
وتبرم تلك عهد هوى قديم وتنقض هذه الحب عهداً
فطوراً يرفان الطرف جاً وطوراً يفضيان الطرف جدّاً
وحيناً يطلب التلبان قرباً وحيناً تبغى النفاس بُدّاً

❦ ❦ ❦

وحانت نظرة من إليها فلم يرَ مثلها عيناً وخدّاً
وخال الصبح ينسج من ضياء لها بأنامل السمات بُردّاً
وخال الروض يلثمها غراماً ويترك في مكان الألم ورداً
وظن فؤاده شطرين اضحى كلا الشطرين الحسناء نهداً
وحانت نظرة منها إليه فلم ترَ مثله وجهاً وقدّاً

❦ ❦ ❦

وحيث غادة حضرت زهيراً وحيث هند ذو غدير تبدى
فنارت هند ممن زاحمتها وغلر زهير ممن ودَّ هنداً
فقال هي الحبيبة لا سواها وقالت إنه بلروح يُدنى

وحين خلا المكان رأى زهيراً حيثه تكادُ تذوب وجداً
ولم تمهله ان عطف عليه تطوقُ جده الوضاح زندا
قبل نحرها فاحمر حتى كأن من العقيق عليه عقدا
وقلا ليس فوق الارض حرّاً اذا هو لم يكن للحب عبداً

امير ناصر الدين

ملحق بالشوقيات

اهدى النا شاعر من اصدقه « الزهور » وعشراء شوقي في عهد الصبا
الايات الآتية وكان قد نظمها شاعر الامير في مدح المغفور له توفيق بلشا الخديوي
السابق . ولم نعتز لها على اثر في « الشوقيات » بل وجدنا هناك اياتاً من وزنها
وقافيتها ، اما الايات المفقودة فهي :

مضى وليس به حراك لكن يخفض اذا رآك
ويجمل من طرب اذا ما ملت يا غصن الأراك
إنّ الجمال كساك من ورق الحاسن ما كساك
فتبت بين جوانحي والقلب من دمه سقاك
ليت اعتداك كان لي منه نصيب في هواك
يا ليت شعري ما أمان لك عن هواي وما ثناك
ما همت في روض الحلى إلا واسكني شذاك

والقلبُ مخفوضُ الجناح يهيم فيه على جناك
يا يوسفًا في الحسن عطشًا بالعزير على فسك
يا أيها المولى العظيم —مُ جاك ربك ما جاك
لك أرض مصر ونبيلها السواني المشيرُ الى غناك
يجري بأمرك مثلما تُجري يدك لنا نذاك
ومنها : يا قصر رأس التين ما أحلى سناك في سناك
إننا رأينا للندى ظلاً يرفُّ على ذراك
لم يلتقِ البحران والقمران إلا في حماك
بدرُ الزمان وشمسُ في الخلد تحجبها سماك
ومنها : لماسمت لرحابك السا - دات لأمة ثراك
رفع الحجابُ قمت فينا تستجيبُ لمن دعاك
ان شئت مثوراً فرأوشئت منظوماً فهاك (١)
قلْ يا فتى الشعراء قلْ لا فقت الايام فاك

اليهود

بين صاحب اليتيمة والمأزور والمطران

جاء في اليتيمة قوله :

في صدرها حقان خلتها كافرئين علامها ند

(١) وهذا المعنى قد ورد في شعر ابن مطروح حيث قال :

ان شئت نظماً فالذي أملتُهُ اوشئت تراً فاقترح واستحسن
هذا مقام لا الفرزدق ماهر فيه ولا نظراؤه لكنتي ...

وقال الشيخ اسكندر العازار :

حقاق من العاج قد رُكبت على صحن صدر من الرمر
خشين السقوط فاثبتنها بشبه مسامير من عنب

وقال خليل مطران في قصيدة له عن فتاة حاربت في صفوف الرجال مخفية
انوثتها تحت بزة الفرسان وبعد ان ابلت البلاء الحسن قبض الاعداء عليها وهم
يحسبونها فتى عنيداً ولشدها كانت دهشتهم حين خلعت بزتها وبرزت نهديها
وهما على ما يصفهما الشاعر بقوله :

فأقصى الفتى عنه حراسة وشق عن الصدر ما يرتدي
وأبرز نهدي فتاة كهاب بطرف حيّ ووجه ندي
كفتي لجين بقلبي عقيق وكزين في رصدي مرصدي
فكبر مما رآه الأمير وهل كل من الشهد
وراعهم ذاك التوأمان وطوقهما من دم الاكبد
ووثبهما عندما أطلقا الى خارج الدرع والمجد
كوثب صغار الما الظامئات ففرن خفافاً الى مورد

مدارس البنات

قد لفتت حالة فتيات مصر وما هنّ عليه بالنسبة الى اخواتهنّ في
البلاد الاوربية انتباه المفكرين الى ضرورة انشاء المدارس لهنّ ،
وانشرت جذوة هذه الفكرة بين طبقات الامة ، فبادر الجميع الى
تحقيقها ، وأنشئ ، في وقت قصير بعض المدارس لهذه الغاية . ولذلك

أُحييت أن أجيء بهذه الاسطر مينة بها حالة مدارسنا الحاضرة ليعمل
مؤسسو المدارس على ملافاة هذا الخلل ، فيفوزوا بالفاية التي يرمون اليها
من وراء انشاء هذه المعاهد

ان مدارس البنات في مصر يتقصها اشياء كثيرة ، ان لم أقل ان ما
يتقصها هو أهم ما وُجدت لاجله . وذلك لان المديرات سرن في تنظيم
مدارسهن على طريقة لا تؤدي الى الفاية المرموقة بل ربما كان القصد
من انشاء بعض مدارسنا الريح او انفاذ غاية أو لسبب آخر

وُجدت المدارس لتربية الاخلاق ، وتنقيف العقول ، نذا الصغر اذ
يسهل في ذلك العهد تكيفها بالكيفية التي يريد لها من يتولون أمرها .
فلذلك ليس الحمل الملقى على عاتق مديرات المدارس ومعلماتها بالحمل
الخفيف بل هو عبء ثقيل كما لا يخفى على بصير

تأتي الابنة للمدرسة تصحبها والدتها أو ولة أمرها ، فتقابلها الرئيسة
بوجه باش مرحبة ، مطنبه بوصف ما تبذله لتعليم تلميذاتها وتهذيهن ،
وهو وصف نظري جميل لو حققه العمل ، تقول : مدرستي ليست كسائر
المدارس ، انا أعلم تلميذاتي قبل كل شيء علم ترتيب المنزل والخطاطة
وباقى الاشغال اليدوية والقراءة والكتابة الخ الخ ، وان شاء الله في نهاية
هذه السنة المدرسية سترين ابنتك قد اكتسبت الشيء الكثير وامكنا
في عطلة الصيف القادم ان تساعدك في تدير امور البيت

فتخرج الأم والأمل ملء صدرها وقد طربت لهذا الوصف ،
وتدخل الابنة الى المدرسة فتقضي فيها سنتها ، ومتى جاءت عطلة الصيف

ورجعت الابنة الى منزل والديها ، تكون قد نسيت ما اكتسبته من امها او اذا كان قد خصها الله بمواهب الذكاء النادر ترجع الى البيت كما كانت البروجرام الذي تلته الرئيسة جميل ولطيف وقد أفهم قلب الأم فرحاً . فما سبب عدم تقدم التلميذة ؟ قد يجوز ان تكون السنة الاولى سنة إعدادية لا يعول عليها فمضى ان تجيء السنة الثانية بنتيجة حسنى تجيء السنة الثانية كالأولى والثالثة كالثانية ، ونخرج الفتاة من المدرسة وهي لم تستفد الاً شيئاً القليل الذي لا يكاد يذكر . فاين هي من ذلك البروجرام البديع ! هل كان ياترى حبراً على ورق او علالة تطل بها الامهات ؟ لم ننكر ان البروجرام كان جميلاً ولكن لم توفر المدرسة اسباب تنفيذه بإيجاد المعلمات ذوات الكفاءة لان هم الرئيسة الاول كان إيجاد معلمة براتب طفيف . فلذلك نستنكر انشاء المدارس للربح لأن المتاجرة بمبادئ التربية حرام ، والنهْي واقع على الفتاة أم المستقبل ، فتخرج من المدرسة حيث قضت السنين الطوال ترتقي من صف الى صف وقد اكتفت من العلوم بالقشور ، فتعرف من النحو والصرف صموبتهما ، ومن الفلك والكيمياء اسمهما ، ومن الطبيعيات غرايتها وقس على ذلك ، هذه حالة معظم فتياتنا المتعلمات ، وان كان هناك فئة منها تنبغ في الدرس وتشرف المدرسة التي ربتها ، على ان القليل لا يقاس عليه . وهذه حالة أكثر مدارسنا وان كان هناك مدارس قد بلغت من التقدم شأواً بعيداً كبعض مدارس الراهبات والانكليز هذه هي المسألة الخطيرة التي يجب على المفكرين وقادة الرأي العام

ان يحلوه محل النظر ، فيولوا مدارس البنات شطراً من الاهتمام الذي
يوجهونه الى مدارس البنين ، فتسعد البلاد برجالها الصالحين ونسائها
الفاضلات (مصر) لوبزاً غمري



﴿ احمد عرابي ﴾

نار عرابي ثورته سنة ١٨٨٢ . فكانت من أهم الحوادث شأنًا في تاريخ مصر الحديث ، بل من اعظمها تأثيرًا في السياسة الافريقية . وقد مرَّ عليها ما يناهز الثلاثين سنة وهي لا تزال تبدي لنا نتائجها المختلفة . اما شهرتها في الشرق وخصوصًا في القطرين المصري والسوري فهي تفوق كل شهرة سواها ، وقد أخذها العامة للتأريخ فيقولون « مات فلان أو ولد فلان أو حدث ذلك سنة عرابي »

في ٢١ من سبتمبر الماضي غادر هذه الحياة موقد نار تلك الثورة الذي يرى القارئ رسمه في هذه الصحيفة ، وكان قد غادر حياة السياسة منذ بضع عشرة سنة . . . ولد احمد عرابي في قرية « هرية رزنة » في مديرية الشرقية حوالي سنة ١٢٤٨ هجرية من ابوين عربين ودرس القراءة والكتابة على المعلم ميخائيل غطاس صراف تلك الناحية مدة خمس سنوات ، ثم دخل المدرسة العسكرية وطردها بعد سنتين فالتحق بالازهر حيث قضى اربع سنوات . وكان سعيد باشا والي مصر يبحث عن اولاد الفلاحين ليعلمهم ويولهم الوظائف فدخل عرابي العسكرية ثانية واظهر من الصفات ما مكّنه من الوصول الى رتبة بكباشي في سنين قلائل . وكان في هذه الرتبة على اول عهد اسماعيل باشا ولكنه اختلف مع رئيسه خسرو باشا فحكم عليه بالتوقيف ٨ ايام ، فلم يمثل لان الضباط الوطنيين كانوا قد تشبموا بالكره للجراكسة والترك بحجة انه ما كان واحد منهم يرقى الى اكثر من رتبة اميرالاي . فانضم عرابي الى جمعية سرية ألقيها علي الروبي لما كسة الجراكسة . ولما ارسل اسمعيل باشا

الجملة الى الحبشة ، عين عرابي مديراً للنقل في مصوِّع . فنقص المال الذي بهدته ٤٠٠ جنيه فعد الضباط المصريون اتهامه وشاية به من الجركس ، فزله اسمعيل باشا من الجيش . فانصرف الى خدمة الجمعية السرية بين المساكر وفي الازهر نخشي علي مبارك باشا العاقبة فاشار على اسمعيل باشا بأن يستميل عرابي ورفاقه باللين ففعل ورقى ٧٠ ضابطاً الى رتبة قائمقام ومنهم عرابي

ولما تولى توفيق باشا انتم عليه برتبة اميرالاي . وبعد قليل اختصم مع ناظر الجهادية عثمان باشا رفيق علي قانون القرعة بحجة انه يحول دون تقدم الوطنيين وأخذ مع علي فهمي وعبد المال حلمي بالسعي ضد الجركس والترك حتى استمالوا اليهم الجيش . ولما وثقوا من ذلك قدموا عرضتهم المشهورة الى رياض باشا رئيس النظار فطردم . ثم ارتأى ان يحاكموا في قصر النيل فابلغهم محمود سامي البارودي الخبر فاتفقوا مع الآلاي المسكر بما يدين على ان يسرع لنجدتهم . أما دعوتهم الى قصر النيل فكانت بحجة الاحتفال بعرض احدى الأميرات . وما كاد يصدر عليهم الحكم بالحبس حتى وصل الآلاي وضرب أمام قصر النيل نغير الحريق فخرج عساكر قصر النيل لاطفاء الحريق ودخل عساكر قشلاق عابدين قصر النيل وخلصوا عرابي ورفيقه وفر ناظر الجهادية

وعاد عرابي الى عابدين فأنزاً وطلب من الخديوي عزل ناظر الجهادية والمفوض عنه وعن زميله وتميين محمود سامي البارودي ناظرًا للجهادية ، فاجاب مطالبهم . وكان ذلك فاتحة كل الشرور لان الحزب تهوّر كثيراً

حتى ان عربة تقل داست عسكرياً في الاسكندرية تحملوا العسكري الى رأس التين واخذوا يطالبون الخديوي بدمه فزل الخديوي ناظر الجهادية وعين داود باشا لهذا المنصب ، فأمر داود باشا بنقل آلاي القلعة وآلاي الاسكندرية ، فزاد هياج العراقيين واعدوا المرائض يطالبون فيها الاصلاح وقدموها للخديو وهو مع القناصل في عابدين . فوعد بالنظر فيها . ثم زار ثكنات المسافر ولما وصل الى ثكنة عراقي بالعباسية لم يجده فيها . وعاد الى عابدين فاذا بعراقي قد صف الجيش في الساحة وهو مستل سيفه يهدد السراي ، فاطل عليه الخديوي وطلب منه ان يتقدم فوصل الى باب السراي على جواده وسيفه مسلول والضباط محيطون به فأمره الخديوي باغماد سيفه ففعل ونزل عن جواده فسأله الخديوي : لماذا تفعل ذلك ؟ فاجابه : لأنال خمسة امور ، الاول اسقاط الوزارة والثاني تأليف مجلس نواب والثالث زيادة عدد الجيش والرابع انفاذ قانون العسكرية الجديد والخامس عزل شيخ الازهر . فطلب القناصل من الخديوي أن يعود الى قصره وقال فنصل الانكليز لعراقي ان اسقاط الوزارة من خصائص الخديوي ، وزيادة الجيش لا تسمح بها الميزانية ، وعزل شيخ الازهر لا يمكن ان يكون بلا سبب ، وانفاذ قانون العسكرية ينظر فيه مجلس النظار ، وتأليف مجلس النواب من خصائص الامة لا الجيش . فرد عراقي انه يطلب ذلك كله بالنيابة عن الامة وهذا الجيش اولادها وانه لا يبرح مكانه حتى يتال مطالبه . فقال له فنصل ماذا تفعل اذا لم تجب مطالبك . فقال : عندي مليون شاب وليس لاحد ان

يتدخل بشؤوننا الداخلية . فعاد القنصل وتقرر بعد ثلاث ساعات من التباحث لجابة المطالب تدريجاً الأ مجلس النواب فانه يؤخذ رأي الباب العالي بشأنه ، فأصرَّ عرابي على اسقاط الوزارة فسقطت وألف شريف باشا وزارة جديدة ، ونقل آلاي عرابي الى رأس الوادي وآلاي عبد العال الى دمياط . ولما رأت الحكومة ان عرابي يث روحه في الشرقية نقلته وكيلاً للجهادية فاشتغل حتى عزل الشيخ العباسي من مشيخة الازهر وعين الشيخ الامباي بدلاً منه . ونفذت كل المطالب وتألف مجلس النواب . ولكن المراقبين على الميزانية وهما الفرنسي والانكليزي أيا على مجلس النواب النظر في الميزانية ، وسقطت الوزارة لهذا السبب ، فألف محمود سامي الوزارة الجديدة واختار عرابي ناظرًا للجهادية . فنفذ قانون الضمان والمعاشات وعزل ٦٠٠ ضابط شركي وتري ، وأرسل الآخرين الى السودان وسجن ٤٠ ضابطاً كبيراً وفي مقدمتهم عثمان باشا وفقى بتهمة المؤامرة حكم عليهم بالتجريد من رتبهم وبإعدام الى السودان فأبى الخديوي التصديق على هذا الحكم

ثم تقام الأمر وعرضت رئاسة النظار على مصطفى فهمي باشا فأبى قبولها . وأرسلت انكلترا وفرنسا رآكهما الحرية . فطلب الاسطولان عزل الوزارة وإبعاد عرابي وعبد العال وعلي فهمي ، فاحتجت الوزارة على ذلك ، ثم سقطت في ٢٦ مايو ١٨٨٢ وقبل شريف باشا تأليف وزارة جديدة . وورد تفراف من آلاي الاسكندرية بانهم لا يقبلون ناظرًا للجهادية غير عرابي فاتي في وزارته ريثما يصل الوفد الذي ارسله السلطان .

وارسل الى القناصل يتعهد بحفظ الامن بشرط ابعاد الاسطولين من المياه المصرية . واخذ عرابي يسمى خلع توفيق باشا وتولية حليم باشا وتحصين المراتب المصرية . ووصل الوفد المرسل من الاستانة فشجع عرابي وفي ١١ يونيو ١٨٨٢ اختصم حمار ومالطي في الشارع الابراهيمي بالاسكندرية فنجمت عن ذلك فتنة شديدة عقبها مذبحة وتمازض قومندان الضابطة السيد قنديل وطلب المحافظ عمر باشا لطفي من اميرالاي الجند سليمان داود ارسال المساكر لاختاد الفتنة فاجاب انه لا يفعل الا اذا تلقى أمراً من عرابي . وبلغ عدد الجثث التي التقطت من شوارع الاسكندرية ٦٠٠ جثة وهاجر في ذلك الاسبوع نحو ٢٠٠ الف . وفي ١٣ يونيو سافر الخديوي الى الاسكندرية ، واسقط وزارة شريف وألف وزارة راعب باشا ، فظل عرابي فيها وطلبت هذه الوزارة العفو عن المجرمين ، وانتم السلطان على عرابي ، فازدادت حماسة الحزب . وتخلل ذلك مساعي الدول لمقد مؤتمر في الاستانة فسوف الباب العالي وماطل . اما عرابي فانه تولى قيادة ٩ آلاف جندي في الاسكندرية واخذ باقامة الحصون فاتخذت انكلترا ذلك حجة وضربت الثغر فجاء قبدأ ضربها في الساعة ٧ صباحاً وظلّ حتى الواحدة ونصف بعد الظهر (١١ يوليو ١٨٨٢) وقوى الرعاع أمر المدينة فاحرقوها واحاط ٤٠٠ جندي بسراي الخديوي بالرمل ليحرقوها ، ولكن عرابي منهم ، ومكث أحد البكباشية مع ٢٥٠ عسكرياً على ولاء الخديوي وارسل الاميرال سيمور ثلاث سفن لحماية السراي وارتد عرابي وعساكره الى كفر الدوار وأعلن راعب

باشا عصيانه وطلبه الخديوي الى رأس التين فاجاب انه لا يطيع الا اذا
سافر الاسطول الانكليزي . وقرر اعيان القاهرة استمرار الحرب وصدر
أمر الخديوي بعزل عرابي ولكن مجلس الاعيان في العاصمة قرر ابقاءه .
وكان جيش عرابي بكفر الدوار مؤلفاً من ٤ آليات مشاة وآلي
فرسان وآلي طويجية وبطارية مدافع ، وارسلت اليه المديرية ٢٥ ألفاً
والعربان افواجاً عديدة

وبعد ذلك أصدر الباب العالي منشوراً بمصيان عرابي . وفي ٢٠
و ٢١ و ٢٢ أغسطس هاجم الانكليز كفر الدوار واخذوا باتزال
عساكرهم بالسويس فذهب عرابي الى الوادي وبدأ القتال في ٢٣ اغسطس
وفي ١٢ سبتمبر هجم الانكليز قبل الفجر على التل الكبير فانهزم
المساکروفر عرابي الى مصر وتبعه الجيش الانكليزي وفي ١٤ سبتمبر
دخل الانكليز القاهرة وفي ١٥ سلم لهم عرابي فسجنوه في العباسية ثم
حوكم فحكم عليه بالاعدام واستبدل الحكم بالنفي فنفي الى سيلان ثم صدر
الغفو عنه فماد الى مصر سنة ٩٧ مع رفاقه واجرت الحكومة عليه ٦٠
جنيهاً في الشهر وسكن بجهة الناصرية حيث توفي



ازهار واشواك

فلسفة العيد

كان في الشهر الماضي ختام صوم رمضان وحلول عيد الفطر المبارك
فأقيمت الافراح والزيينات وأقفلت المصارف والدوائر والمحلات التجارية

فاشتركت الأمة بأسرها في هذا العيد لا فرق بين المسلم والنصراني ولا
التزليل والوطني ، فكان ذلك مما تسرُّ له خواطر محبي السلام ، لا سيما في
هذه الايام حيث كثرت مشاغبات دُعاة التفريق والخلصام . وكان منظر
الاولاد ، وقد اشتركوا في العيد ، من ابهج المناظر لان روح التحيزات
والغايات لم تنفث سمها في صدورهم الطاهرة . فرددنا قول شوقي

فهذا بلعته يزدهي وهذا بجلته ينفخُ
وهذا كفصن الربى ينثني وهذا كرج الصبا يخطرُ
اذا اجتمع الكلُّ في بقعةٍ حبيبهم باقةٌ تزهوُ
او افترقوا واحداً واحداً حبيبهم لؤلؤاً يُنثرُ
فلاسفةٌ كلهم في اتفاقٍ كما اتفق الآلُ والمشرُ
ولا لغة غير صوتٍ شجي كروضٍ بلا بلبله تصغرُ
ولا يزدي بالفقر الغني ولا ينكر الأيضمُ الأسمرُ
فيا ليت شعري أصل الصغار أم القل ما عنهم يُؤثرُ
سؤالُ اقدمه للكبار لعلَّ الكبار به اخبرُ

لا والله لم يضل الصغار ، فليقتد بهم الكبار

اللقوق العربي

مديره عبد الله عكاشه ، وقد جمع وأخوته الى رخامة الصوت حسن
الاستعداد . وواضع رواياته الياس فياض ، الشاعر والكاظم المعروف
بالرفة والطلاوة . ومسرح تمثيله التياترو المصري ، وقد ألبس حلة جديدة
من الرءاء بإدارة صاحبه اسكندر فرح وأخيه توفيق . وأعضاؤه افراد

جوق الشيخ سلامه، وهو احسن جوق عرفناه. ومتعهد ملابسه كبري، متعهد ملابس الاوبرا الخديوية. فكل اسباب النجاح متوفرة، كما ترى، لهذا « الجوق العربي » الذي بدأ باحياء لياليه في منتصف الشهر الماضي... نحن لا نقول ان الجوق قد بلغ آخر مراحل الكمال، فهذا ما لا يرضاه منا مديره الاديب. ولكننا نشهد انه باذل همه تشكر في سبيل ارضاء الفن وحق القيام بشروطه ولا جدال في انه قد خطا خطوة واسعة في ترقية التمثيل العربي. ولذلك نحن نصفق له كما نصفق له الذين حضروا لياليه في مدب القطرين المصري والسوري. ضفرت باقة من ازهاري للقائمين بهذا المشروع. ولا بد من تسديد بعض الاشواك الى مرتادي مسارحنا المرية. يذهب الواحد منا الى التياترو الافرنجي، كالابرا او برتانيا مثلاً، فلا يميز لنفسه الحضور بغير ملابسه الرسمية السوداء، فيجلس كما يشاء الادب، ولا يدخن الا في المحل المدة للتدخين. حتى ترى فيه « الجنتلمن » الكامل. واما اذا رأيت هذا الشخص ذاته في تياترو الشيخ سلامه او التياترو المصري، وهما لا يبعدان عن الاوبرا وبرتانيا الا بضعة مئات من الخطوات، فانك لا تكاد تعرفه، وقد جلس ومد رجله على كرسي جاره، واولع سيجارته، بالرغم عن الحروف المرقومة على الجدران « ممنوع التدخين » او اشتغل « بقزقة اللب » بل تسمعه يقهقه ضحكاً في اشد المشاهد تأثيراً حتى يضايق المثلين ايما مضايقة... فالى متى نحن نحتقر انفسنا؟ وما دمنا كذلك، فكيف نطلب من الاجانب ان يحترمونا؟



الفيلد مارشال هوراشيو هربرت فيكونت كتشنر أوف خرطوم

معمد دولة بريطانيا العظمى في مصر

وقد وصل الى القطر المصري وقدم أوراق تعيينه في الاسكندرية

الى سمو الخديوي في ٢٨ سبتمبر الماضي

كتشنر والفأر

تهمني السياسة بقدر ماتهم اسعار البورصة فراشة الحفل ، أوبقدر

ماتهم « ازهاري واشواي » امبراطور الصين . ولذلك لست بمحدث

قرائي عن المعتمد الانكليزي الجديد الآ على سبيل الفكاهة . . . روي ،
والله أعلم ، ان لورد كتشنراوف خرطوم ، لما كان قائداً للحملة السودانية ،
دخل الى مضربه في احد الايام وقد اشتد عليه التعب والحر ، واوصى
الجندي السوداني القائم على خفارتِه ان لا يدع احداً يصل اليه لانه في
حاجة الى قليل من الراحة . انطرح القائد بملابسه على مضجعه العسكري
ونام ، وبينما هو كذلك اذا بطلقين ناريين قد دويا في جانبه ، فأفاق
مذعوراً وهرولاً الى خارج الخيمة وهو يظن ان العدو قد هاجم المعسكر
على حين غفلة . فرأى الخفير والبندقية في يده ، والابتسامة على شفتيه ،
فسأله عما هناك فأجاب « الرصاصة الثانية كانت القاضية عليه . . . هو
فأر كان يحاول الدخول الى الخيمة خفت ان يزجج مولاي في رقاده »
منزاه : سيرى العميد كثيرين من الزعماء يطلقون النار حوله
— كالخفير — من اجل فأر ، بغية راحته
ماصر

ثمرات المطابع

التشخيص الجراحي^(١) — لما تكلمنا عن رسالة « الملجأ خارج الرحم »
(زهور سنة اولى ص ٥٤٩) التي وضعها حضرة العالم الدكتور محمد افندي
عبد الحميد طيب مستشفي قليوب ، اثبتنا على همة المؤلف لنشره مثل
هذه الابحاث العلمية في اللغة العربية ورجونا من حضرته متابعة طبع
(١) طبع بمطبعة المعارف ويطلب منها ومن المؤلف « قليوب » . عدد
صفحاته ٦٥٦ وثمته خمسون قرشاً صاعاً

مثل هذه الكتب المفيدة . ولم يمضِ على ذلك بضعة اشهر حتى اتحف الدكتور عبد الحميد العالم الطبي بمؤلف نفيس هو الذي نحن الآن بصددده . وقد استخلصه من اربع مؤلفات انكليزية تعدّ من خير ما كتب في هذا الموضوع بقاء كافياً وافياً ، وتناول تشخيص الاصابات كافة وما يطرأ عليها من المضاعفات كاصابات الرأس والعمود الفقري والمسالك الهوائية والحنجرة والصدر والبطن والحوض والمفاصل واعضاء التناسل الخ مع ابحاث مستوفاة في كل انواع الخلوع والكسور والاورام والقروح . ومن يتصفح هذا الكتاب الضخم يدرك ما بذله صاحبه من العناية والتدقيق وتكبدته من النفقات ليقدم لقراء العربية هذا السفر الثمين الذي كانوا بحاجة قصوى اليه . فاذا هم اقبلوا على اقتنائه فانهم لاشك واجدون فيه من الفوائد والمنافع ما لا يعدّ ثمنه شيئاً بجانبه . فلا يسعنا الا اسداء الشكر الجسيم للدكتور عبد الحميد الذي عرف كيف يخدم امته وبلاده الخدمة الحقيقية ، وهذا ما سيمناه من الكثيرين

وقاية الشبان من المرض الافرنجي والسيلان^(١) - وجاءنا كتاب طبي آخر ورد علينا من الديار الاميركية لمؤلفه حضرة النطاسي الدكتور سعيد افندي ابي جمره صاحب جريدة « الافكار » البرازيلية ، وقد بحث فيه بحثاً دقيقاً عن الامراض الزهرية - المشتق اسمها من « الزهرة Venus » الهة الحب والجمال - واورد تازيحتها في العالم عموماً وفي الشرق خصوصاً ودخولها الى بلادنا مع حملة بونايرت الى القطر المصري

(١) طبع بمطبعة الهلال طبعة ثانية عدد صفحاته ١٧٥ .

سنة ١٧٩٨ وامتدادها الى القطر السوري لكثرة المعاملات بين القطرين وتسميتها بالمرض او الحب الافرنجي لان مصدرها الافرنج . ثم وصف كل انواع هذه الامراض وصفاً طبيعياً مع طرق معالجتها والوقاية منها ، وسهل فهم كل ذلك بالصور والرسوم فخدم بذلك الشبان خدمة كبيرة عساهم ان يجدوا فيه ما يكفيهم شر هذا المرض الفتاك

يا حسرتي عليك يا زعير^(١) — اشهر شكري افندي الخوري الكاتب الظريف بلطف اسلوبه وخفة روحه في الكتابة . وجريدته « ابو الهول » التي تصدر في البرازيل تشهد له بذلك وقد امتاز على زملائه بالتعميل على اللغة العامية لإفهام عامة الشعب ما يريد من الحقائق الادبية والعمرانية . وله في عالم التأليف كتب لطيفة من هذا القبيل اشهرها « رحلة فينانوس » . واذا كان كتابه الاخير الذي اهداه الينا اخيراً ينقص عن اسلافه من حيث الطبعية في اللمجة والحديث فهو لا يقل عنها مطلقاً من حيث دقة الملاحظة وقوة الوصف وشدة الانتقاد . وقد ذكر لنا فيه حكاية « زعير » — وهو قروي لبناني يهاجر الى اميركا بلاد الذهب — وما يصادفه أثناء هذه الرحلة من الحوادث والامور الغريبة . ولا يسمك الا ان تقهقه ضحكاً عندما تطالع حكاية هذه النوادر وهي بسيطة بمحد نفسها ولكن قلم شكري الخوري يلبسها حلة تروح اليها النفس . وهو يذكرنا من حيث دقة الملاحظة والنقد بقلم فارس الشدياق ، وان كان بين انشاء الكاتبين بون عظيم . وهو يشبه

(١) طبعت بمطبعة « ابي الهول » في سان بلولو (البرازيل)

تيودور بوتزل وفردريك مسترال من حيث وصف عادات البلاد والتغني
بجمالها ، والحث على الاحتفاظ بتقاليدها

غرازيالا^(١) Graziella — كتابٌ ثالث جاءنا من البرازيل في
هذين الشهرين فلا يسعنا إلا الثناء على همة كتابنا الادباء الذين هاجروا
الى اقصى الامصار وباتوا ينشرون فيها لغتنا العربية ... وغرازيالا هي
الرواية الفلسفية الاخلاقية النramية التي ذاع صيتها في عالم الادب
الفرنسوي ، ولا عجب فهي من ارق ما خطت يمين الشاعر الشهير
لامارتين . وقد نقلها الى العربية الاديب اسكندر افندي كرباح . وكنا
نود لو كان اكثر اماتة في الترجمة وامتن سبكاً في التعبير لثلا يفقد شيء
من جمال الاصل وطلاوته . على ان في مؤلفات لامارتين — كما في مؤلفات
كل نوابغ الكتاب — صفحات قد يعجز عن تأديتها حقها من الترجمة
اقدتر المترجمين ولذلك نحن قدّر عمل مترجم غرازيالا حق قدره ، فهو
اجلّ واشرف من ترجمة القصص التافهة



رواية الشعر

— أوله لهو وآخره قتل —

كان في فلورنسا تاجر واسع الثروة تزوج باحدى مثيرات المدينة ورزق منها
ولداً ذكرّاً دعاه ألفرد . ولم تكد قرّ بالولود عينه حتى دعاه خاله اليه فترك وحيداً
تيمناً بعد ان اوصى به ارملة وذويه

ترعرع الولد واخذ يخرج في البلدة يلعب مع أقرانه وما عثم ان شعر بميل خصوصي الى صبية كانت تلعب معهم اسمها ماري، فكان يخرج الولدان من منزلها في ساعة واحدة يلتقيا في مكان متفق عليه من قبل . وهناك يصرفان الساعات الطوال منهمكين في ألعاب لا لذة فيها ولا سلوى الا انها تجمع الولدين المتحابين وهما شاعران بفرح لا يدركان له سبباً حتى اذا دنت الشمس من المنيب واضطرا الى الافتراق أحس كل منهما بوحشة زائدة وبجزم ما كان يخفئه غير أمل اللقاء في اليوم التالي

وقد كرت الأيام والأعوام والولدان يعيشان عيشة واحدة لا يلذ لها شيء اذا افتراقا ولا يحزنهما شيء اذا اجتمعا ... ولما شبّا عن الطوق فبرز نهدا الفتاة واقتل ساعد الغلام تبدل ذلك الشعور الرقيق الكامن بحب ووجد وغرام . فأوجس أهلهم خيفة لاسيما أم الفتى ، وهي تحسب ان حب ابنها لتلك الفتاة يحمله على الهور والتفريط حتى وصل بها الخوف الى انها فلوضت عمّ التلام بالأمر وقالت له : اذا دامت حال ألفرد وحال ماري على ما هي عليه فلا أعجب اذا أفقت يوماً وأنا جدّة وهناك الفضيحة فأنى لنا تلافي الخطب قبل استنحاله ؟ . فاطرق العم يفكر كأن مشكلة الغلام معضلة ولا كالمعضلات ولما أعياه التفكير ولم يرفق الى حل للمشكلة أشار على الأم بأن تعقد مجلساً عائلياً تطرح عليه المسئلة فيتدبرها ويبت فيها رأياً يكون فيه خير الفتى وراحة الأم ...

عُقد المجلس العائلي وشرحت له الأم اسباب قلقها وجزعها ولم يكن في المجلس غير شيوخ ماتت قلوبهم فباتوا يحسدون الشباب ويضيقون عليه الخناق كلما وجدوا الى ذلك سبيلاً . وبعد البحث والتفكير والمداولة قرّر رأيهم على ابعاد الفتى آملين بذلك بلوغ المرام فيفعل البعاد ما لم تفعله النصائح فتزوج الفتاة من جهة ويسلوها الفتى من جهة أخرى ...

ثم كلف المجلس عم ألفرد بإبلاغه ذلك القرار بالطرق التي يراها مناسبة طبقاً لحاسنات الفتى وإميله . . . فجاء العم صبيحة يوم الى ابن أخيه فقرأه غزلاً في بحر من الغرام كم تاهت فيه سفن وضلت مراكب فاقترب اليه ويحده بالسلام مبأناً بالملاطفة والمؤانسة حتى هسَّ له الفتى وما كان يسم الألفية قلبه . . .

ولما شعر العم باستعداد الفتى لسماع كلامه قال له بمزيد الحنان :
ها أنت قد أصبحت رجلاً بحمد الله وأن لك ان تسافر الى بلاد أرقى ووسط ارفع فتتقنه بالاسفار ومخاطلة الاقوام ، ثم تعود اليها وقد تحليت بالأدب والعلم والاطلاع فيكون لك بين قومك كلمة وشأن . . . ولن يطول زمن هجرتك اكثر من ستين فقط ، فما رأيك ؟ . . .

فابتسم الفتى ابتسامة دلت على انزعاج واضطراب وقال : « ما فكرت قط يا عماء بهذه السفرة وها أنا بعد مماعي ترغيبك اياي فيها وتشويقي الى اقتحاطها كما كنت من ذي قبل : لا أحب السفر . فانا هنا مرتاح الى الطبيعة وما أتعجت ، غير طامع بالمزيد فلا تكهوني على ما لا ترغب فيه نفسي . . .

فغضَّ العم على شفّته وأخفى الكيد وأظهر الجلد وأخذ يسرد على ابن أخيه البراهين والحجج والاسباب التي تقضي عليه بالسفر حتى ضاقت بالفتى أنفاسه ورأى انه لم يعد له بين ذويه مقام فطلب الى عمه ان يمهله الى الغد فيعطيه الجواب الاخير خرج العم ونظر الفتى الى واقع الحال فراعته . . . فكر باقتراحه عن معبودة قلبه فهاله فكره وتذكر ساعات لقاءها حيث حديث الغرام أرق من النسيم وأشجى من نوح الحمام فهاجت أشواقه الذكرى فبكى ولسان حاله ينشد :

لا مرجأً بندي ولا أهلاً به ان كان توديع الاجبة في غد

ثم سار الى حيث يلتقي عادة بحبيبة قلبه فوجدها بانتظاره فراعته اصفرارها - وقد خبرها ذووه بمنهم على تسفير ألفرد ورجوا اليها مساعدتهم جاً بخير الفتى ، فواظمهم مكرهه - وما وصل اليها حتى عرته هزة يعرفها من وقف تلك

المواقف تقدم اليها واجلاً مضطرب الجوارح خفاق الفؤاد ومد اليها يداً مرتجفة باردة ، فشَدَّتْ عليها يد مرتجفة باردة ، وتناظر الحيدان فتأهما وعلمتا ان لا بدءاً من الفراق فتجسم بنظرهما كل ما في قلوب العاشقين من وجد وجزع وطوقاً بعضهما بعضاً بدافع غير منظور وشهقا بالدمع ، حتى اذا هدَّتْ حيلهما تلك الدقيقة بما فيها من هول الوداع ضم الفتى شفتيه الى شفتي الفتاة وجمع كل ما في نفسه من هوى وطبعة على تينك الشفتين بطابع من نار فالتفتفت الفتاة انتفاض من جرى في عروقه تيار كهربائي وتراجعت الى الوراء مذعورة وتراجع مذعوراً وقد شعرا بخطورة الموقف فافترقا وقد مرق الوداع نسيج قلبيهما

أفاق ألفرد في اليوم التالي منهوك القوى شاحب اللون وأخذ يتأهب للسفر فدخلت عليه أمه وفهمت ان رأيه قد قرّر على مفادرة البلاد فسرت من جهة وحرزنت على فراق وحيدها من جهة أخرى ثم جاء الأهل والايخوان فودّعهم ألفرد وهو ينظر اليهم شارد اللحظات ويكلمهم وعقله وقلبه حيث حلت حبيته ماري ، ثم سار ووجهته بلوس عروس المدن

وصل مدينة النور وفي قلبه ظلام القبور ووحدة الأحداث وبات ليلة الأولى فيها كما بيت المسوع متقلّباً على فراش الآلام والايوجاع . وقد حاول بعدها عبثاً ان يسلي فؤاده فما كان يزداد الآشوقاً وحينئذ الى الوطن الى تلك البقعة الصغيرة ، حيث محبوبته . فاذا هب نسيم حله اليها السلام واذا رفّ طائر ناشده المروءة والدمع هوتن ان يحمله الى أرض ميعاده ولسان حله ينشد :

يا طير صوب بلادنا خدني ممك جسي أرق من النسيم شو يمينك

فكّي يميني فحيك والبكا خايف تبلل جانحي من مدممك

مضت السنتان - وهما مدة اسر الفتى - وقد كانت كل ساعة منهما دهر .

فماذ الفرد الى فلورنسا وهو يتساءل : ترى ما حلّ بماري ؟ ... حتى اذا وصلها وقلبه

خافق ونفسه جازعة علم ان حبيبته قد زفت الى سواه فأسودت الدنيا بسببه ويئس من الحياة وعزم على الانتحار - وهو خاتمة النرام - الا انه خطر على بله ان يرى حبيبته قبل الموت للمرة الاخيرة . انتظر ألفرد حتى اسدل الليل على المدينة سدوله وانسل تحت جناحه الى منزل حبيبته وتوصل الى غرفة نومها فاختبأ تحت السرير حتى خلت اليه فتزعت ثيابها وتلمت وهي لا تشعر أن في الغرفة روحاً جاءت تودعها قبيل احتجابها في الأثير ...

نالت فخلت كأنها بالقرب من حبيبها ألفرد فطالب لها الحلم فكشف در ثيابها ابشام خفيف ... وكان ألفرد قد انساب في تلك الاثناء الى سريرها فشرعت بمرّ انفاسه فأفاقت وهي تحسب نفسها حاملة فاذا بها تضاجع رجلاً ليس بزوجها فهمت بأن تصرخ فضغط الفتى على يدها متمسكاً : لا لا تيجري .. أنا ألفرد

دهشت ماري وغسلها العرق البارد وهي لا تدري اذا كانت لا تزال حاملة لحلمها اللطيف أو هي في الحقيقة تلمس حبيبها القديم ... وما عمت ان عادت الى هداها فتحققت ان رفيق الصبا في جنبها تخافت كثيراً وقالت له : بالله عليك قم واذهب فزوجي في الترفة معي وأنت تكاد تفضحني .. فقال لها : لا تخافي .. ما اتيت أفعل منكراً . أنت زفت الى غيري فلتكن حياتك سعيدة ، أما أنا فلم يبق لي مطمع في الحياة دعيني ألتزم بقربك كما ينال الملك قرب الملك أو الأخ قرب الأخت فأحيا دقيقة وبهذا اموت غير آسف على الدنيا ...

فحنت عليه ورق له قلبها وقالت : لك ما طلبت ... فنام الفتى بقرينها وقد تجسست له السعادة فخاب فيها ... أما هي فقد استغربت من حبيبها هذا الهدوء وما عهدتها بالحلب يبقى على العقل فأخذت يده في يدها فوجدتها مجلدة فحسبت ان النرام جلدها ... فتادت هماً : ألفرد ! ألفرد ! ... تخافت وخامرته الشكوك ... فحاولت انهاض رأسه فوجدته بارداً فحركت جسمه فاقبل كاللود ، ففهمت وبهت

وقد صغقتها الحقيقة : ان ألفرد قد مات ! سكبت دمعة محرقة وشعرت ان عروق قلبها قد قطعت ثم أفأقت ونظرت الى ما حوالها فراعها ذلك الموقف وما فيه من اسباب القيل والقال فاستجمعت رشدها وصممت على رأي وقامت الى زوجها فنادتة فأفاق قصصت عليه كل ما حدث كأنها تروي حلالة وقعت لسوام بعيدة عنهم ثم قالت : حينئذ ما كان يجب على أهل البيت ان يفعلوا وامامهم تلك الجثة ؟ فقال : كان يجب عليهم ان يقوموا الى الجثة وينقلوها بكل هدو الى بيتها ويتركوها على الباب فيظن القوم في الصباح ان قديم مات قضاء وقدرًا ...

قالت : اذن قم وافصل ذلك فالجثة في سريري ...

فدُعر الرجل ثم ثُلب الى رشده وقد تحقق ان امرأته صادقة في كل ما روت فقام الى جثة ألفرد ونقلها بمساعدة امرأته حتى اوصلها الى باب منزله فتركها هنالك وعادا من حيث أتيا والحزن مل قلب ماري ...

اصبح الصباح فوجد أهل ألفرد جثة الفتى على الباب فأعولوا وندبوا واستدعوا الطبيب فجاء ونحس الجثة فاذا الموت طبيعي فقررروا انه كان قضاء وقدرًا واحتفلوا بتشييع الجنازة فقال الرجل الذي مات ألفرد في بيته لامرأته : قومي بنا الى الكنيسة نرافق الجثة حتى لا يحتاج الناس ريب . فقامت والحزن يقتلها وقد عاد الى ذهنها ذكر أيامها الأولى فسارت خلف الجثة وعينها تسكب الدمع مدرارًا حتى اذا وصلوا بها الى الكنيسة وصلوا عليها وهموا بحملها الى مرقدها الأخير سمع القوم صرخة هي اشبه بشهد عميق تلاه هبوط جسم الى صحن الكنيسة ... فترا كض الناس فاذا ماري جثة هامدة تحت تابوت ألفرد ...

راغ ذلك المنظر القوم المحتشد فأحنوا الرؤوس خشوعًا وسكتت القلوب اضطرابًا واحترامًا وجعلوا الجثتين في تابوت واحد وواروهما في حجر واحد كأنهم شعروا بأن ليس لهم ان يفرقوا جسين اتحدت روحاهما بالموت ...

وهكذا اتحد هذان العاشقان في اللحد بعد ان افترقا على الأرض وقد فعل

الموت ما لم يفعل الحب ... (عن الافرنسية) حسن

المدير المسؤول
امين تقي الدين

الشرق

منشئ المجلة
نظون الجنبين

الجزء السابع نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩١١ السنة الثانية

الاعلام العربية

في اللغات الاجنبية

بالنظر الى انشغال العالم السياسي بمحادث طرابلس الغرب ومراكش كثر في جرائدنا ورود اسماء العلم عن تلك الاصقاع العربية . ولما كانت الجرائد تستقي معظم أخبارها من الصحف الافرنجية رأينا اكثر هذه الاسماء مشوهاً في الترجمة تشويهاً يكاد ينزلها منزلة الاعجمي من اللفاظ . فأحيينا ان ننبه الى هذا الخطأ طالبين الى كل من يهمهم هذا الأمر ان يعملوا على ملاقاته :

منذ أربع سنوات تقريباً أرسل الاستاذ نلينو الى الجمعية الجغرافية الخديوية مقالاً بحث فيه عن اسماء العالم الاسلامي الجغرافية وما يطرأ عليها من الاغلاط والتحوير في النقل من لغة الى لغة . وليس الاستاذ نلينو بمجهول لدى المصريين ، فانه من علماء المشريات المعروفين ، وبعد ما كان مدرس اللغة العربية في كلية بالرمه (جزيرة صقلية) اختارته الجامعة المصرية منذ سنتين ليدرس في القاهرة تاريخ العلوم عند قدماء

العرب . ولقد جاءت رسالته في الموضوع الذي ذكرناه طافحة بالملاحظات الجديرة بالاعتبار



هما كابر المكابرون لا ينكر ان الغربي الآن قد نال الاسبقية على الشرقي في ميدان الحضارة والعلوم . وقد اصبحنا في حاجة الى الرجوع الى ابحاث علماء الغرب حتى في الامور التي تتعلق بنا أشد العلاقة . فبتنا ندرس تاريخ امتنا وجغرافية بلادنا في كتبهم ومؤلفاتهم . فأحدث ذلك عندنا تلبلاً واضطراباً في ضبط الاعلام العربية وارجاعها الى اصلها . وهذا هو الامر الذي قام الاستاذ تليو يدعو الى تلافيه اعني آفة التحوير بل التشويه الذي يدخل على الاعلام الشرقية . فان كتاب الافرنج وعلماءهم قلما يحسنون نقل هذه الكلمات بلفظها الصحيح الى لغاتهم . ولذلك ، على ما نرى ، سبيان : الاول ان آذانهم لم تعود سماع بعض مقاطع ومخارج لغاتنا فيسيثون كتابة ما يسمعون من اسماء الاعلام . والثاني — وربما كان هذا هو السبب الاساسي — ان اللغات الاجنبية تخلو من بعض حروف اللغات الشرقية ولا سيما الحروف الخلقية كالهاء واخاء والعين والقاف ، فيستعوضون عنها بحروف تماثلها على قدر الامكان ، وكثيراً ما يخلط هؤلاء الكتاب بين التاء والطاء ، والدال والضاد ، والسين والصاد ، والقاف والكاف الخ وذلك للسبب نفسه ، اي خلو لغاتهم من حروف فارقة بين هذه المخارج ، فتجيء كتاباتهم احياناً بعيدة عن اصلها ، غريبة في وضعها ، وكثيراً ما يلبسونها بالنقل حلة

جديدة ، فيتعذر على قارئها او مترجمها اعادتها الى اصلها . من ذلك انهم يكتبون صلاح الدين سَلَادَن ، وغير الدين فِرَادَن ، وابن رشد افَرَويس ، وابن سينا اِفِسِن ، ووهران أَرَان ، وعين ماضي أَيْن مدها ، الى غير ما هنالك من هذا القبيل مما يطول بنا ايراده



بأخذ الغربيون قطننا وحررنا فيصبغونه وينسجونهُ ويميدونه الينا ، فهل نستغرب اذا اخذوا كلماتنا ففتحوها وصقلوها واعادوها الينا مصبوعة بصبغة لمجاتهم ؟

على ان هؤلاء الكتبة لا يلامون في كل الاحوال على هذا التحريف لما قدمنا من الاسباب . ولكن اللوم علينا ، نحن معشر الشرقيين ، فاننا عندما نقرأ مثل هذه الاسماء الشرقية او نضطر الى نقلها الى المربية نأخذها عن الافرنجية ونكتبها بحروف تماثل حروف صورتها الغربية كأنها غربية عنا . فتبقى في حلتها الاجنبية كأنها من الكلمات الموضوعة في اكااديمية اللغة في باريس او لندره او برلين . ولا نذكر من هذا القبيل على سبيل الفكاهة الا ذاك الذي ترجم سَلَادَن (صلاح الدين) بلفظة سَلادِينوس (؟) ألا رحم الله السلطان الابوي وكفاه شرّ المعربين

اما الآن — وقد أخذ علماء الغرب يقبلون أيما اقبال على درس المربية والفارسية والبريانية وسائر اللغات الشرقية من ميتة وحية — فانهم تنبهوا للامر ، لانه تعذر عليهم مراراً تطبيق أسماء الاعلام على اصلها عندما رأوها في ذلك الاصل بعدما ألفوا شكلها الاجنبي . فاخذوا

ينقبون ويبحثون ويطلعون في كتب قداماء العرب ليعيدوا الى هذه الاسماء صورتها الحقيقية

هذا بعض ما خطر على البال عندما تصفحنا مقالة الاستاذ نلينو . وكان حضرته قد كتب قبل اليوم ما مفاده :

« طُبِعَ في بولاق سنة ١٨٩٣ كتاب اسمه « تاريخ العرب وآدابهم » للجامعة فانديك وفيلبيديس ، صدره الكتابان بمقدمة جغرافية عن جزيرة العرب ترى فيها اكثر الاسماء مشوهاً اي تشويه لنقلها هذه الكلمات عن لغات اجنبية دون مراعاة أصلها فيجعلون مثلاً (ص ٦) جزيرة « خوريان » كوريان ، وبلد « الكويت » قويت ، و « جبل العارض » الجبل العريض ، و « القصيم » القسم ... »

هذا وقد توفق الاستاذ نلينو الى تنقيح اسماء مختلفة فاعادها الى أصلها واكثرها من اسماء الامكنة في مراكز والجزائر ، وهي مغلوطة الكتابة حتى على الرسوم الجغرافية المعمول عليها ، وهما نحن نورد أهمها للفائدة :
تل امرنا والصحيح تل العمارنة ، قبيلة دوى منيه والصحيح ذوي منيع . وسهل تافراته والصحيح سهل تافراطا ، وقد ورد ذكره في ابن خلدون وسائر مؤرخي بلاد المغرب

وقد ذكر العرب في كتبهم قبائل ايت سفروشن وايت شخمان . فصارت في كتاباتنا الحديثة ايت شروشن وايت سغمان . وقبيلة غيابة صارت رباطة

ونحن نعتقد ان سبب هذا التحوير الاخير ان بعض الافرنسيين

كما هو معروف يلفظ الراء كالفين ، كذلك قل عن وادي تدغه فقد حوروها فصارت وادي طدرة

اما وادي ذرافصوابها وادي درعة ومدينة ششوان صوابها الشاون ولا مجال الآن ليراد كل الاسماء الجغرافية التي أعادها الاستاذ نلينو الى أصلها كما وردت في كتب العرب فلا تبقى تحت رحمة المترجمين يشوهونها عندما ينقلونها عن الافرنج بعد ما يكون هؤلاء قد حرقوها في قلوبها الى لغتهم

ولا بد في هذا المقام من ذكر اسم عالم آخر هو من ابناء الشرق قد أدى مثل هذه الخدمة اعني به الامير شكيب ارسلاف اللبناني المعروف لدى قراء « الزهور » فانه في رواية « آخر بني سراج » التي نقلها الى العربية عن الكاتب الفرنسي شاتوبريان بحث أدق بحث عن الاعلام الاندلسية الشائنة في اسبانيا حتى توفق الى تطبيقها على اصلها ولما عني الامير بتأليف تاريخ الجزائر وحياء الامير عبد القادر وكان جل اعتماده على كتب افرنجية استعان بالسيد محمد مرتضى الحسيني لضبط اسماء الاعلام . وقد أشار الاستاذ نلينو في مقالته الى آراء الامير الارسلاني واعترف بدقتها



اما وقد رأينا الآن الداء فما يكون الدواء ؟ . . ان الحاجة تدعو الى وضع معجم لاسماء الاعلام يكفينا شر آفة التشويه في النقل — وكلنا ممرض لها — وان يبول علماء المشرقيات على علامات خصوصية

يصطلحون عليها لكتابة ما ينقصهم من الحروف الشرقية ونحن هذه الملاحظة الاجالية بما أشار اليه الاستاذ نلّينو عن ضبط تلك الاسماء قال :

« لا يتم ذلك الا في بلاد الشرق ، وانا اعتقد ان نقطة الشرق المعينة للقيام بذلك هي مصر . ففي مصر تلك الجمعية الجغرافية التي خدمت العلم الخدم الجلي... وفي مصر نقطة تجلب اليها المسلمين من كل صقع ، اعني بها الجامع الازهر ، وفيه الطلاب الذين يؤمنونه من كل صوب فيمكن الاستعانة بهم على أخذ التعليمات اللازمة . وأخيراً نعرف في مصر جماعة من نخبة علماء المسلمين هم على تمام الاستعداد لتحقيق هذا المشروع اذ انه في وسعهم ، فضلاً عن معلوماتهم الشخصية ، ان يستفتوا اخوانهم في سائر الامصار الشرقية ، الامر الذي يتعذر على علماء اوروبا . وفي هذا العمل فائدة كبرى للغربيين ، لانه يضع حداً لهذا التشويه الذي جعل الدروس الشرقية وعرة المسالك ، وللشرقيين لانه يحفظ لهم إرثنا لغوياً ثميناً باتت تهدده أيدي النساخ والمترجمين »

ولسنا نريد شيئاً على هذه الاقوال المملوءة حكمة ، بل نضم صوتنا الى صوت هذا المستشرق طالبين من القادرين على ملافاة هذا الخلل ألا يتأخروا عن ملافاة

ولا يسعنا في الختام الا تهتة رئيس وأعضاء جمعيتنا الجغرافية الخديوية بما نالوه من التفات علماء اوروبا ، وشكرهم على ما يبذلونه من الاجتهاد في سبيل تعزيز العلم في أصقاعنا

في منازل الاموات

زيارة القبور واكرام الموتى عادة شائعة عند أهل جميع المذاهب قديماً وحديثاً ، ولا يخفى ما فيها من العبرة والذكرى والوفاء . وقد خصص المسيحيون اليوم الثاني من هذا الشهر للقيام بهذا الواجب (٢ نوفمبر : تذكار الموتى)

هناك في مثل هذا اليوم بين تلك المنازل المقفرة أقضي ساعة من الزمن في كل عام ، وأقوم بواجب تفرضه عليّ المحبة ويقضي به تذكار المودة . ساعة أقضيها في بكاء ورناء فتولد راحة في القلب وتسكيناً في الفؤاد ، كأن الاحزان تذوب مع الدموع المتساقطة ، والاشجان تتطاير وتضمحل مع الزفريات المتصاعدة

هناك في منازل الاموات بين القبور الساكنة وتحت أشجار السرو الباسقة وقفت وبكيت ، واتعظت وتعزيت ...

فيا طلاب العواطف الرقيقة وحبي المواقف الراهية ، اقصدوا المقابر في مثل هذا اليوم فتشعروا بأرق العواطف وتمتعوا بأجل المواقف ...
ويا عشاق الفنون الجميلة ، أيها الشعراء والمصورون أموا القبور فتلقوا غذاء لفرحتكم ، اسقوا أفلامكم بالدموع التي تدف هناك ، فتسيل منها أرق القصائد وترسم أسمى المناظر وأبدع المشاهد
ويا أيها الاحياء زوروا منازل الاموات فتدركوا ماهية الحياة وجوهر الممات ...

وصلتُ الى المقبرة فوجدتُ بابها مفتوحاً والناس يتقاطرون اليها أفواجاً ، وهم متشحون بالسواد حاملون الزهر والاكاليل المضفورة ، وقد استولى عليهم الاقتباس ورفرف على رؤوسهم روح الخشوع . فدخلت مع الداخلين حاسر الرأس كابت الفؤاد . وما وطئت قدمي هذه الارض المقدسة حتى اعترتني هزة واستولت عليّ قشعررة وهتف صارخ في صدري : « سلام على أهل القبور الدوارس ، سلام على سكان الديار الموحشة والمنازل المقفرة ، رحمة وسلام عليكم ايها الراقدون بسلام . . . » وقتت منفرداً في احدى زوايا المقبرة ادير الطرف حولي وأتأمل ما يكتنفي . . . هنا أمٌ تاكله جائية على ضريح وحيدها تذرف على بلاطه البارد عبراتها المحرقة وتسكب على الراقد طيه صيب صلاتها الحارة . وهناك يتيم جاثٍ على قبر والدين اختطفهما ملاك الموت قبل الأوان . هنا أخٌ يبكي على رمس أخيه ، وهناك حبيبٌ يصلي على جدث حبيبه . وقد امتدت فوق هاتيك القبور اغصان السرو ذات الخضرة القائمة الدائمة ، ناشرة على مراقد الموتى ظلها الرهيب ، وحفيف الاوراق فيها أشبه بالنذب والعيول

أخذت أطوف في أنحاء المقبرة ، فرأيت قبوراً زينتها الاكاليل ونمت حولها زهورٌ ورياحين زرعتها يد المحبة وسقتها دموع الوفاء فنبتت رمزاً عن الحب ودليلاً على الذكر وحفظ العهد . ورأيت غيرها عارية مهملّة وعلى جوانبها قليل من العشب اليابس وليس من يضع عليها زهرة الذكر او يذرف عليها دمة الوداد ، قلت : « اين الذين أحبهم ؟ تيراً

منهم القريب ، وانصرف عنهم الحبيب تابعت السير فاذا
بأخشاب بالية وعظام نخرة فوقفت عندها بكل خشوع واجبات ،
وتساءلت : لمن هي يا ترى ؟

لو بُعِثت للخلق أطباق الثرى هل يُعرف المولى من العبد
فسقياً لك يا موت ، أنت تسوي بين الكبير والصغير ، فهذه بقايا
الرفيع والوضيع ، ورفات النني والفقير ، فمن يقدرُ ان يجد بينها فرقاً
الى هنا مصيرك يا ابن آدم مهما علوت وارتفعت . فجهداً تباهى
وحققاً تتفاخر وتعتز . ان الراقدين هنا كانوا مثلنا يسيرون نهر هذه الحياة
فتردد شواطئ النهر صدى أصواتهم وأغانيهم ، وها ان الموت قد أغلق
أفواههم وأخذ أنفاسهم . . . تراءت لهم الدنيا بمجدها وزخرفها ، ومدت
اليهم كأس ملذاتها ، فدوا يدهم لارتشاف هذه الكأس ، فانكسرت على
أقدامهم . وتجلت لهم الحياة بمظهر الغادة الحسناء فنظروا اليها نظرة
الماشوق المتيم ، فاذا بها قد انقلبت شمطاء شعاء ثم اضمحلت كالخان
وينما أنا أسير بين القبور أستنطق مرمرها الناصع وأناجي الراقدين
تحت حجارها اذ خيل الي ان هاتفاً يقول :

كما أنتم كذا كنا كما مررنا تصيروننا

وخلت ان شبحاً قد خرج من كل ضريح وهو يشير الي بكفنه قائلاً :

قف واعتبر يا من ترى قبوري وما بي قد جرى
بالأمس كنتُ نظيركم واليوم صرتُ كما ترى
قل : ربنا ألطف بنا وارحم عظاماً في الثرى

فوقفت واعتبرت وترحمت . ثم خرجت من تلك المنازل مودّعا
الراقيين فيها متسائلاً : هل تطول غيبي عنهم ، ام تكون عودتي اليهم
قربة لأودع حبيباً او نسيباً او لأرقد بينهم رقاوي الاخير . ؟



سبح الشعر

قبل ان نمطي الكلام قياده ، وتلقي على كاهل القلم زمامه ، لا نرى
بدأ من ان نعرف ما هو المفهوم بالشعر عند أربابه وبماذا يختلف عن
كل قول ليس بشعري

يطلقون لفظ الشعر اجمالاً على كل صناعة تقوم باظهار « الحسن
البالغ » (Le Beau Idéal) ومن ثم فقد يكون لحدائق المصورين
والموسيقين وغيرهم نصيب في ذلك كما لصانع الشعر بالقول
أما على سبيل التخصيص ، فالشعر حقيقةً هو القول الذي يُظهر
« الحسن البالغ » بالاقاويل الشعرية وهي الاقاويل المخيلة فقط — اعني
الغير موزونة — فالوزن واللحن

والمراد بالوزن العروض ، وهو رصف اللفظ وسبكه في قالب
القرض . ويراد باللحن الانغام التي تحدث من الوزن عند نظم الكلام
وسبكه في مهيئ التفاعيل ، فاللحن اذن داخل تحت حكم القول الموزون .
انما في بعض الاشعار يتولّد اللحن بنوع خصوصي بواسطة تطابق ألفاظ
وتجانس حركات ، فتنبعث نغمات اكثر مما في سواها مثلما في نوع

الموشحات التي استنبطها أهل الاندلس وفي الازجال (راجع تلخيص كتاب أرسطاطاليس في الشعر تأليف ابي الوليد بن رشد)
وقد ينفرد على حدة كل من الأقاويل المخيلة والوزن واللحن فزى المحاكاة المخيلة في الاوصاف وزى الوزن في الرقص واللحن في الزمر وآلات الطرب كافة

والمفهوم عند الفريق العظيم من بني نحلي لم أقل السواد الأعظم ، ان الشعر هو كل قول منظوم ومقفى بدون اعتبار المعنى الشعري ركناً ضرورياً له . على ان في هذا الاعتقاد شططاً فاحشاً ، ومن ذهب هذا المذهب قل عنه ولا حرج بانه لا يفقه معنى الشعر ولو كان من الذين امتطوا منته وتقلدوا أعتته . فقد يدعى شعراً — وهو ليس منه — بعض أقاويل منظومة اذ انها لا تتضمن الا الوزن فقط وقد قيل : الشعر ما اشتمل على المثل السائر والاستعارة الرائعة والتشبيه الواقع وما سوى ذلك فان لقائله فضل الوزن

ومثل ذلك كثير في كل اللغات كاقوال سقراط وانبادقليس في الطبيعيات وكل من استخدم الشعر في الرياضيات وعلم الهيئة والآداب ولا مشاحة في ان الأقاويل المخيلة فقط كالأوصاف وغيرها أقرب الى حقيقة الشعر وأحق بان تدعى شعرية من منظومات هؤلاء الذين نظروا بها الآداب او قواعد الاعراب ودوتوا فوائد علمية او فلسفية لان كل هذا خارج عن حدة « الحسن البالغ » اللهم الا اذا التجئ الى صورة الشعر الحقيقية وطلاوة طرازه فلم يفهم ضرب التخيل ولا روح الشعر

كأفعل هوراس الروماني في الصناعة الشعرية وحذا حذوه بوالو الفرنسي
فانه والحق يقال تلطف في تأدية القواعد وادعها قالب القريض بصورة
بديدة النزعة حتى جاء نظمه من باب الشعر

الشعر اذن وُضع ليمثل كل حسن سيان أدبي او مادي ، وكان من
شأنه ان ينفذ الى النفس فيحرك أوتارها مثل ذلك في وصف الخيال
والجمال والصفاء والسناء والمكرمات وكل شيء تنبسط له النفس وتجد إليه
كما في وصف مشاهد الكون الجميلة من رياض باسمة وبدور ساطعة وبقاع
شاسعة وبحار واسعة

وليس من خواص الشعر ولا من مواد سنّ الشرائع ونشر
الحقائق وتدوين الوقائع والحوادث التاريخية
ولربما التجي في الشعر الى استعارة ما لا يدخل في صناعته متى كان
ذلك على سبيل التشبيه على شريطة ان يكون التشبيه واقفاً ومألوفاً كقول
الطبراني في لاميته :

لوان في شرف المأوى بلوغ منى لم تبرح الشمس يوماً دارة الحل
فهذا القول وان كان من قضايا علم الهيئة الا ان فيه تشبيهاً يقرب
المعنى ويكسبه طلاوة

وبعد ما تقدم يمكننا النظر في الشعر من الوجهة المنوية والوجهة
اللفظية وهذا ما نراه في مقال آت

علمي المصري



رسائل غرام

بين نساء شهيرات ورجال عظام

الرسالة الثالثة

من كليوباتره الى انطونيوس^(١)

تحية وسلام يحملهما رسول كليوباتره حاكمة النيل المبارك ، وسليمة البطالسة العظام ، الى انطونيوس الشريف ، النسر الجاتم على ضفاف التير مرت أربع سنوات على هجره هذه البلاد التي دعاها آبائي في

(١) انطونيوس هو قائد روماني شهير أقام في رومة بعد انتصاره على بروتوس وكاسيوس (سنة ٤٢ ق م) حكومة ثلاثية (Triumvirat) ألحقها مع أكتافيوس وليدوس ، ثم سار من الغرب الى الشرق غزياً فأمره حب كليوباتره ملكة مصر الموصوفة بجمالها ، وكان القيصر قد وقع قبله في جالها . ولما اشتد الخلاف بينه وبين زميله في الحكومة الرومانية ، كان له في ملكة مصر حليفة شديدة . ولكنه انكسر في موقعة اكيوم البحرية وحوصر في الاسكندرية فأتاحر . ولما بلغ كليوباتره خبر انكسار حليفها وحبيبها أطلقت على نفسها أفضى فأتت بسما (سنة ٣٠ ق م)

وكليوباتره من أكثر نساء التاريخ شهرة بجمالها وفوذها التريب . وقد أشار بسكال الى هذا التفوذ في خواطره حيث قال « لو كان أفت كليوباتره اصغر مما كان لكان قلب وجه العالم » . وقد أفرغت حكايتها مع القائد الروماني في روايات تمثيلية كثيرة ، أشهرها رواية شكسبير الانكازي التي مثلت لأول مرة

سنة ١٦٠٨ (الزهور)

القديم الارض المظلة باجنحة المجد والملائكة . قد عبثت بهبة الزهرة
وهجرت هيكلها الذي فتحت لك فيه قلبي وخضدت شوكة كبريائي
لاني احببتك غير حي لسلفك القيصر وأردت ان أرى عرشك بقربي
على ضفاف هذا النهر المقدس . أحللتني في قلبك الى ان سحرتك
عذارى « فستا » في شخص « اوكتافيا » الفاتنة فسدلت على الماضي
حجاباً من النسيان وأغواك عرش « روملس » ففضلته على عرش أمجد في
قلب امرأة طالما تمنى القياسرة والا كسرة ان يركموا عند موطنى ، قدميها
كلما قارب الاله « را » ان يحتجب وراء الافق ويفطس خلف
أمواج الابدية مملئة لك تحيات اذكى من الطيب الآتي من الجنوب ،
وأنتق من النسمات المنبعثة من الرياحين . ذلك لان الشعلة المقدسة
لا تزال متأججة في احشائي ولا تطفئها الأرفرة الاجنحة — اجنحة
ذلك النسر الذي يتنقل الآن بين عذارى « فستا » كما تنقل الفراشة في
الحقول . فلتنشر تلك الفراشة أجنحتها الذهبية وتمبرأ موج الابدية راجعة
الى حيث الازهار والرياحين

ولقد كنت أظنك ايها القائد الشرف تكتفي بما قد نلت من جاه
ومنعة ، وتمسك عنان مطامعك عند الحد الذي بلغته من الشهرة والعظمة .
فاني أتمثل شبحك الهائل والمحجوب معاً — وقد ثبت قدمك الواحدة
على ضفاف النهر ، والاخرى على ضفاف الفرات ، فلم يبق أمامك مزيد
للشهرة الا في خيلة الآلهة . لذلك أحبتك العذارى وصارت كل منهن
تغننى لك بنشيد ذلك الحكيم العبراني القائل « أنا سمراء وجميلة يا بنات

الزهرة . لا تنظرنَّ اليَّ لكوني سمراء لأن الشمس قد لوحتي . بنوأمي
غضبوا عليَّ فجعلوني ناطورة الكروم »

كن معافى ايها الشريف انطونيوس . ولتحرسك الآلهة من قبيّ
الاعداء . ولكن لا تنسَ وأنت مستوٍ علي منصة « سلفيا » ان في
الاقاليم البعيدة عن حقول « اريكية » ملكة تضحى بتاجها في سبيل
مسرّتك ولا ينم لها بال الا اذا أشرقت عليها أشعة ابتسامتك . فتعال
تتمتع بهذه الحياة في حمى « افروديتي » . تعال تغم لها معبداً في حقول
الآلهة فناً كل ونشرب لأن غداً نموت . لا تترك بسطة الملك وسعة
الجاه فان الحياة مستمدة من أشعة الزهرة لامن سهام « مارس » وكريسي
« رعمسيس » ليس أقلّ مجدداً من عرش « روملس » . تعال . تعال . لأن
الحياة أقصر من أيام البنفسج ، والأحلام التي أتأمل بها أبهج من ان يتمتع
بها بنو البشر

قد أعددت لك فلحاً ينسبك قصور رومية وعطرته بأريج يزري
برياحين مادي وفارس وجعلت لك فيه من العبيد والاماء ما سوف
تحمداً عليهم الآلهة . فهل اليَّ يا ساحر رومية وصديق القيصر . هلمّ
واسمع أناشيد الحب التي تلهج بها شفتاي . ان كان التير قد سحرك
فالتيل يفك عنك قيود ذلك السحر . او كانت تلال الهلاتين قد اغوتك
فان اهرام الفراغة تكون موطناً لتقديمك . والأرض المظلة باجنحة المجد
والملائكة ترحب بك اينما حلت وحينما أتيت

ان رسولي الذي يحمل رسالتى هذه اليك يحمل ايضاً معه قارورة

طيب قهيك نبال الحاسدين وترشدك الى حيث تقيم من هي مقيمة على
عهود هواك . كن معافى . ولتحرسك الآلهة
(بقلم سليم عبد الواحد)
من كبير باطمة
وارثة النيل

الحاجة

(العفة ثوبٌ تمزقه الحاجة)

يا مثيرة الآمال ومنبهة الافكار ، وجالبة الشقاء والنار التي تذيب
العزائم وتحرق القلوب وتذل العزيز وتدفع المضطر بيد القسوة والغلظة
الى هاوية الجرائم والآثام . أنتِ الوياء الذي يفتك بالشرف والشعور ،
أنتِ المحبسة لجذور الضمير من الصدور . أنتِ القادرة وحدك على ازالة
الشهب من أفلاكها والملوك من عروشها وابراز الحقائق من مكمنها
واستخراج اللآلئ من أصدافها

كم ذات خدر طلعت عليها وهي في وحدتها تناجي ربها ، وترجو
منه افراج كربتها ، فاقضضت عليها اقتضاض الباز على الورقاء ، وأنشبت
فيها غزالبك الحديدية حتى ضيقت عليها الانفاس ، وأريتها سبيل العيش
اكثر سواداً من جناح الفرااب وأضيق من سم الخياط

كم حلیم أخذت عليه مسالك التسامح ، وكم كريم بلغت ما كانت
تجود به كفه ، وكم ابني راض بيومه باسم لفته غير بالك على أمسه تخلت
منه بين تيار العقل والقلب ، وزينت له طريق الشر وهي منضدة بالنضار
والتهبر . فأثرت فيه شجوناً لذاعة لحشاه لم يقدر على اخمادها حتى قضيت

فيه مأربك وبلغت منه مرامك ...
 بيدك الاثيمة - ايتها الحاجة - تبذل الاعراض ، وتهتك الحرائر ،
 وتنضب مياه الوجوه
 ويدك الاثيمة تفتح أبواب الشرور ، وتشاد هياكل الرذيلة ، وتحفر
 القبور لوأد العفاف والشرف والضمير
 وأنفاسك المستعرة بنار الشهوة تمرّ على الجباه العالية والانوف الشامخة
 فتترك عليها أثراً من دخائها الاسود يجذبها للتمرغ في جحيم الرذائل
 ليتك تخلمين عن متكبيك دثار الخفاء ، وتظهرين أمام عين الرائي
 كما تظهر أفعالك الخبيثة ، اذن لجرّدت من عزيمتي ماضياً أغمدته في
 صدرك . اذن لأرحت العالم من شرك وبذلت هذا الناموس الفاسد
 الذي يسرون عليه ، وأطلقتهم من عقاب الهمة والشقاء ، وأريتهم كيف
 يكون الهناء في العيش وأين يجدون السعادة التي ينشدونها ما
 محمد شريف وصفي (مصر)

حقائق

رُفِعَ ستار ليل ٤ يونيو ، فظهرت السنة النور المندلمة من فم
 الشمس . وكأنما هي ثكلت أولادها ، فباتت تندبهم فأصبحت متلوبة
 الأنفاس محروقة الكبد تذيب دماغ الضب
 استعاذ الناس بمن لو أراد لأتلج كبدها وقالوا : اللهم انك خالق

الانسان وعالم بمقدار ما وهبته من القوة ، وما ابتليته به من الضعف ، وهو مسيرٌ بمشيئتك ان تشأَ فَرَجَّتْ عَنْهُ بنسيم ليل يُنْعَش قواه ، وان تشأَ جعلت له في دنياه درساً وعظة ففتحت عليه ثغرة من ثغرات جهنم سمع الله نداءهم وحال بينهم وبين السنة اللبيب ييساط من الفيوم بل قل ييساط من رحمته

احتكت السحب فأرعدت ، وما هو في الحقيقة إلا صوت من قبل الله لمن يذكر او يحشى يقول : اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم بها ولا تكفرون . . . ثم دمت عينها فبلت وجه الارض وغسلت أوراق الشجر ، فسكن الغبار وصحا الجو وظهرت الطبيعة بأجل مظاهرها نظرت بعد ذلك الطير وقد اجتمعت فوق الاغصان فأقامت الصلاة لله خاشعة مؤتمة بكبيرها وسمت القمري الى جانبها يذكر الله ، كأنه المقرئ يترل سورة الكهف يوم جمعة في مسجد ، او الأرغن يلحن الترنيمات الالهية في كنيسة يوم أحد

نظرت الظباء وقد سرحت في مراعيها تحت ظل الادغال بجانب الآساد والذئاب كأنما هي بالبيت الحرام في شهر المحرم وسمعتها تهمس بذكر الله الذي بدلها عن الشر خيراً

نظرت نهر النيل وقد مخض مياهه فتلاطمت امواجه وتداخل بعضها في بعض فظهر سطحه كقباب من الفضة متجاورة صفت صفاً صفاً وكأنما قد ركبت على زئبق فهي دائمة الحركة ، وسمعت من حركتها الحمد لله والثناء عليه

نظرت الاشجار فاذا بها تهتز ينة ويسرة كأنها صفوف من ارباب
الطرق والاشاير يذكرون الله قياماً وقعوداً
نظرت ثنيات الهضاب والجبال تتثنى تحت رشاش دموع السحب
فتحسبها المولوية ترقص على نغمات الناي
نظرت ما نظرت وسمعت ما سمعت ، فقلت : تباركت يا ذا الجلال
والاكرام فهذه الكائنات كلها تحملد بآلائك وتثني على نعمائك
ويينا أنا أمتع نظري بهذه المراتب اذ أوحى اليّ الامارة بالسوء
ان انظر الى اكل وأبدع هذه المخلوقات وهو الانسان هل حمد الله
وأثنى على نعمته التي أنعم عليه بها ؟
أجبت وقد تميزت من الفيض : تباً لك من نفس سيئة الظن ،
أتحسين ان الانسان ، وهو سلطان هذه الكائنات ، لا يشكر فضلاً
ولا يذكر جيلاً ؟

قالت : ليس الخبير كالخبر وجبذا لو كذب حدسي وخاب ظني
قت وانا حائق على نفسي ، ومررت في طريقي بمجاناة الخمر ومحال
اللهو والتصف ، فوجدتها غاصة بالناس على اختلاف طبقاتهم ونحلهم
وبين ايديهم كؤوس ام الكبائر ، يدور بها فتيان وفتيات ، سمعت من
فاجر القول وفاحش اللجة ما أبدل سروري حزناً ، سمعتهم يقولون ما
احل السكر وما اجل الخمر في هذا اليوم الصحو الذي لا يصلح معه الا
اللهو ، ولا تظهر محاسنه غير الخلعة ، ولا ينعش الفؤاد فيه الا ما حرم
الله !!!

نظرت ذلك وسمعت وقارته بما نظرت وسمعت من الطير
والحيوان ، بل من الاشجار والجبال ، فوددت لو مسح الله ابن آدم
فصار حجراً ولو أنطق تلك الحيوانات ودبت الروح في تلك الجبال
والاشجار ، لكي يتبدل العالم الفاسد بآخر نقي الذيل نقي القلب لا فجور
فيه ولا فحش ، واستغفر الله وأتوب اليه واليه المرجع والمآب م
عطبره (السودان) محمد فاضل



محرم في جنائن الغرب

ضعة الانسان

خواطر إسكال^(١)

لا شيء يثبت للانسان حقارة قدره كنظره في العلة الحقيقية
لاضطرابه المستمر الذي يقضي به أمد الحياة . . .

(١) إسكال كاتب وفيلسوف فرنسي ولد في مدينة كليرمون سنة ١٦٢٣
وتوفي سنة ١٦٩٢ وروت شقيقته التي دونت ترجمة حياته انه ما كاد يبلغ الثانية
عشرة من عمره حتى توصل دون مساعدة أحد الى حل الاقتراحات الهندسية التي
وضعها اقليدس العالم اليوناني . وكتب في السادسة عشرة من سنه رسالة في علم
الهندسة دهش لها الفيلسوف ديكارت لما فيها من دقة الملاحظات . وبعد ذلك
بستين اخترع آلة للحساب . ويرجع اليه الفضل في تقرير نواميس ثقل الهواء
وتوازن الموائع والضغط بالماء الخ . وعلى أثر حادث أصابه انقطع الى بورويال
Port Royal وهو دبر شهير كان يومه رهط من كبار العلماء . ولما انتصر مريدو

طُرحت النفس في الجسد لتحل به زمناً قصيراً ... تعلم ان العيش في الدنيا هو مسلك يؤدي الى سفرٍ أبدي وانها لا تملك من الوقت للتأهب له غير زمن وجيز مدة عيشها في هذا الوجود . وحاجاتها الطبيعية تسلبها النصيب الاوفر من هذا الوقت ، فلا يبقى لديها سوى التزور القليل تصرفه طوع ارادتها . ولكن هذه البقية اليسيرة تزعمها وتهمها حتى انها لا تفكر الا في اضاعتها . لأن اكراه النفس على مؤانسة نفسها وسواها الفكر في ماهيتها كربة هي لا تطيق الصبر عليها . ولذا كان هما الاول ان تتغافل عنها فتدع هذا الوقت القصير الثمين يمرّ بلا تروٍّ لاهية بما يشغلها عن الفكر فيها

ضعة الانسان رائد كل ملاميه ذات الجلبة والوضواء وكل ما يدعونه لهواً ولعباً فانه في حقيقة أمره لا يريد به الا ان يقطع الوقت دون ان يشعر به او بالحري دون ان يشعر بنفسه فيقيها باضاغته ذلك الشطر من حياتها النعم والكره لذاتها اللذين هما لا عمالة عاقبة التأمل فيها . لا ترى النفس منها شيئاً يسرها ، لا ترى الا ما يحزنها كلما عنت النظر في ذاتها فهذا الذي يلجئها الى المباشرة ويكلفها بشغلها في الامور الخارجية ان تبحث عما يفقدها ذكرى حالتها الحقيقية . فان سرورها كله متوقف على

هذا المكان الى بدعة جانسنوس - وهم المعروفون بالجانسينست Jansénistes كان يسكال من أشد انصاره فكتب رسائله الشهيرة Les Provinciales تحامل فيه على مخالفته في المذهب تماماً شديداً . واشهر كتاباته كتاب « الخواطر » (الزهور)

هذا النسيان وليس لمن أرادها شقية بأثمة سوى ان يلزمها مشاهدة
نفسها وملازمتها



للطبيعة كمالات لتظهر للعالم انها صورة الله . ولها تقائص لترهم
انها صورته فقط



أهون على المرء تكبد الموت دون التفكير فيه من التفكير في الموت
دون تكبده



انما الانسان في الدنيا قصبة واهنة ، أو هن قصبة في الخليقة ، لكنه
قصبة مفكرة . ليس للكون ان يتخالف عليه ليسحقه فقليل من البخار ،
او نقطة من الماء كافية لتقتله . على انه وان سحقه الكون بأسره فهو يظل
أرفع مما يسحقه لانه يموت وهو عالم بموته والكون غير شاعر بغلبته عليه



يعرف الرجل انه شقي ، فهو شقي لانه يشعر بشقائه ، لكنه كبير
لانه يعرف هذا الشقاء

قليل يسليتنا لان قليلاً يشجينا



ازدراء الفللفة عين الفللفة



بلغ الزهو من الانسان ان يتجنى الشهرة في أقاصي الارض حتى يلهج
بذكره كل قاطن فيها بعده ، وبلغ العجب منه ان يضطرب فرحاً بما

يلقاه من الاكرام والخطوة لدى خمسة او ستة من اقرانه



اتنا لا تمنع بحياتنا الطبيعية التي وهبت لنا منذ نشأتنا ، بل نطمع
في ان نحيا في محبة الناس حياة وهمية ، ولذا تكلف انفسنا ان تمثل بينهم
في مظهر غير مظهرها



بلغ الجنون من الناس ان يروا الماقل بينهم مجنوناً



شقاوة الانسان برهان على جلاله ، فهي شقاوة سيد كبير وملاك



معدّم

اذا تقرب الانسان فكره في جميع هواجسه ، رآه ابداً دائماً الشغل
بماضيه ومستقبله . فيكاد الانسان لا يفكر في حاضره الا لينير به غلس
مستقبله . فليس الحاضر غرضه وما ماضيه وحاضره سوى عدة مستقبله...
المستقبل فقط مطمحاً بصاره فهو في الحقيقة لا يعيش بل يؤمل ان يعيش



من أراد ان يتحقق زهو الانسان وبطله فعليه ان يتأمل اسباب
حبه ونتائجه . اما اسبابه فغامضة مجهولة ، واما نتائجه فهائلة مروعة . هذا
السبب المجهول ، هذا اليسير الذي تمذر معرفته يقرب الأرض بطناً
لظهر ، ويزعج الامراء ويقلق الجيوش ويحرك الدنيا بأسرها ...



لو كان أف كليوناطره أصغر حجماً لتغيرت حال البسيطة برمتها^(١)



اوشك كرومول^(٢) ان يخرب النصرانية ، ويحط الاسرة المملوكة الى الحضيض ، ويرفع عائلته الى الاوج لولا حبة رمل صغيرة حلت من جسمه في مجرى البول . ولكن هذه الحبة الصغيرة التي لم يكن ليعتد بها اينما وجدت كفت وقد حلت في هذا المحل لتقتله وتحط عائلته وتعيد الملك الى العرش



وجهان متشابهان لا يضحك كل منهما على حدثه يضحكان بتشابههما اذا شوهدا معاً



نرى حادثاً يتكرر أمامنا على هيئة واحدة فنقضي من قوادره بوجوب حدوثه كما نعتقد اعقاب الصبح للدجى . على انه كثيراً ما تكذبنا الطبيعة فانه لا شيء يضبطها حتى ولا نواميسها تعريب — عزيز مرزا



(١) راجع ما جاء في هذا الصدد في « رسائل غرام » في حاشية ص ٣٤٩ من هذا العدد (٢) كرومول (Cromwell) (١٥٩٩ — ١٦٥٨) زعيم الثورة الانكليزية التي ذهب الملك شارل الاول ضحيتها وقد تمكن من قلب الملكية ودُعي « حامي جمهورية انكلترا » . ولكنه ما لبث ان توفي بداء الرمل فقوض البيان الذي شاده بالدهاء والإقدام

سجدة في حداثت العرب

✽ الزوج والزوجة ✽

قال رجل للحسن : ان لي بنية فن ترى ان ازوجها ؟ - قال :
زوجها ممن يتي الله ، فان أحبها اكرمها ، وان أبغضها لم يظلمها

✽ ✽

وقيل ايضاً للحسن : فلان خطب الينا فلانة ، قال : أهو موسر من
عقل ودين ؟ - قال : نعم . - قال : فزوجه

✽ ✽

قال الاصمعي : أخبرني رجل من بني النبر عن رجل من أصحابه ،
وكان مقلّاً ، فخطب اليه مكثر من مال مقلّ من عقل . فشاور فيه رجلاً
يقال له أبو يزيد ، فقال : لا تفعل ولا تزوج الا عاقلاً ديناً ، فانه ان لم
يكرمها لم يظلمها . ثم شاور رجلاً آخر فقال له أبو العلاء ، فقال له :
زوجه فان ماله لها ، وحقه على نفسه . فزوجه فرأى منه ما يكره في نفسه
وابنته ، فأنشد :

ألفني اذ عصيتُ أبا يزيد ولهي اذ أطعت أبا العلاء
وكانت هفوةً من غير ربح وكانت زلفةً من غير ماء

✽ ✽

خطب عمرو بن حبر الى عوف بن محم الشيباني ابنته أم أياس ،
فقال : نعم ازوجكما على ان اسمي بنبها ، وازوج بنتها . فقال عمرو بن

حجر : اما بنونا فنسميمهم باسمائنا وأسماء آبائنا وعمومتنا ، واما بناتنا فتزوجهن أكفاهن من الملوك ، ولكني اصدقها عقاراً في كندة وأمنحها حاجات قومها فلا ترد لأحد منهم حاجة

فقبل ذلك منه أبوها وزوجه اياها ، وخت بها أمها فقالت :

اي بنية ، انك فارقت بيتك الذي منه خرجت ، وعشك الذي منه درجت ، الى رجل لم تعرفه وقرين لم تألفه فكوني له امة يكن لك عبداً ، واحفظي له خصلاً عسراً تكن لك ذخراً :

اما الاولى والثانية ، فالحشوع له بالقناعة ، وحسن السمع له بالطاعة
واما الثالثة والرابعة ، فالتفقد لموضع عينه واقفه ، فلا تقع عينه منك
على قبيح ، ولا يشتم منك الا أطيب ريح

واما الخامسة والسادسة ، فالتفقد لوقت منامه وطعامه ، فان تواتر
الجوع مألوبة ، وتنقص النوم مضربة

واما السابعة والثامنة ، فالاحتراس بماله ، والارعاء على حشمه وعياله ،
وملاك الأمر في المال حسن التقدير ، وفي العيال حسن التدبير

واما التاسعة والعاشره ، فلا تمصين له أمراً ، ولا تقشين له سرّاً ،
فانك ان خالفت أمره او غرت صدره ، وان أفسيت سره لم تأمني غدره
ثم اياك والفرح بين يديه اذا كان مهتماً ، والكآبة بين يديه اذا
كان فرحاً

فولدت له الحرث بن عمرو جد امرئ القيس

قال ابن عبد ربه : الهناء كله مقصور على الخلية الصالحة والزوجة
الموافقة . والبلاء كله موكلول بالقرينة السوء التي لا تسكن النفس الى
عشرتها ولا تقر العين برؤيتها



ذكروا ابن هنداً ابنة عتبة بن ربيعة قالت لأبيها : يا أبتِ انك
زوجتي من هذا الرجل ولم تؤامرنى في نفسي . فمرض لي مئة ما عرض
فلا تزوجني من أحد حتى تعرض عليّ أمره وتبين لي خصاله
فخطبها سهيل بن عمرو وأبوسفيان بن حرب فدخل عليها أبوها
وهو يقول :

اتكّر سهيلٌ وابن حرب وفيهما	رضاً لك يا هند المنود ومقنعٌ
وما منهما الاّ يعيش بفضلِهِ	وما منهما الاّ يضرّ وينفعُ
وما منهما الاّ كريم مرزأٌ	وما منهما الاّ اغرّ سميدعُ
فدونك فاختاري فانتِ بصيرة	ولا تخدعي ان الحادعُ يُخدعُ

قالت : يا أبتِ والله ما أصنع بهذا شيئاً ، ولكن فسر لي أمرها
ويّن لي خصالهما حتى أختار لنفسي أشدهما موافقةً لي . فبدأ بذكر
سهيل بن عمرو فقال : أما أحدهما ففي ثروة وسعة من العيش ، ان تابعته
تابعتك وان ملتِ عنه خطأ اليك تحكين في أهله وماله . وأما الآخر
فوسع عليه منظور إليه في الحسب والنسب والرأي الأريب مدره
أرومته وعزّ عشيرته شديد الغيرة كبير الطهرة لا ينام على ضعة ولا يرفع
عصاه عن أهله

فقلت : يا أبت الاول سيد مضياك للحرّة فاعست ان تلين بعد
ابائها وتضع تحت جناحه اذا تابعا بلها فأشرت ، وخانها أهلها فامنت
فساء عند ذلك حالها وقبح دلالها ، فان جاءت بولد احمقت ، وان انجبت
فمن خطأ ما انجبت فاطو ذكر هذا عني ولا تسمه علي بعد . واما الآخر
فبعل الفتاة الخريده الحرّة المقيمة ، واني للتي لا أرب له عشيرة فتعيّره
ولا تصيّره بذعر فتضيره . واني لاخلق مثل هذا الموافقة ، فزوجنيه —
فزوجها من ابي سفيان فولدت له معاوية وقبلة يزيد . وقد قال سهيل في
ذلك شعراً . فبلغ أبا سفيان فقال : والله لو أعلم شيئاً يرضي سهيلاً سوى
طلاق هند لفعلته . وتزوج سهيل بن عمرو بعد ذلك امرأة فولدت له ولداً .
فبينما هو سائر معه اذ نظرا رجلاً يركب ناقه ويقود شاة . فقال لأبيه :
يا أبت هذه ابنة هذه (يريد الشاة ابنة الناقة) فقال أبوه : يرحم الله
هنداً — يعني ما كان من فراستها فيه

الحقائق عندكم

أو هام عندنا

ان القلب الذي لا يشعر بتألم الغير ، لقلب قد من جلد الصخر ،
لا يرى السعادة قط ، والانسان الذي لا يتألم لتألم أخيه الانسان ، هو
في شعوره وأمياله أقرب الى الجماد منه الى الحيوان
روح الانسان جزء من روح الله فكل من لا يعنى بترقية هذا
الجزء يصبح مسؤولاً امام الله والانسانية ...

ليت شعري متى تقف أنانية الرجل وحيوانيته عند حدّ يسمح
لهذا الجزء بالرقى الى أسى درجات الكمال الادبي ؟ ..

متى تفيق هذه النفس المتخدرة أعصابها بملاذ المحسوسات الخارجية،
المعرضة عن الاصغاء الى نغماتها الداخلية ، الالهية بزخرف المراثيات التي
تجعلها آلة في يد ما يحدهه محيطها من المؤثرات الخادعة ؟ ..

متى تحسّ هذه النفس الملتحفة بأسمال المار الثملة من سورات الرخاء ؟
شعلة رفق وحنان تذكرها باختها أليفة الهم والكرب ، حليفة الجهاد
والعمل ، ربة الخلة والعيال ، نزيلة الكوخ والنار فتأوي الى مفارقة ،
وتلوي الى تخفيف أقال أبهظت كاهلها ، وقتت في ساعدها ، وخلفتها
كالارض البراح مضرة مستضعفة في زوايا هذا الكيان ! ..

ثمانون قرناً مرت على هذا المجتمع ، وويلات البشرية المتألّة لم
تخفف بعد ؟

آلامها التي كانت ترزح تحتها هي نفس الآلام التي لا تزال ثن منها ،
والقروح التي كانت بالأمس تأكل لحمها هي نفس القروح التي تنخر
اليوم عظمها

جمود مستولي على الطبقة العليا من بني الانسان ، قاضٍ على
شموورها ، حائل دون رقي روحها ، ولولاه لما رأينا الشقوة تبلغ حدها
من هذا الوجود المملوء اوزاراً وأتباعاً !

هذا الوجود ، الذي يمثل الحاكم الظالم والشعب الخائن ، بعيد عن
الممران آتِل الى الانتقاض

لو علم الظالم أنه باستقلاله الرعية واستدلالها يزيد عذابه في محكمة
الخلود ، وإن لا مفرّاً للخائن من عذاب الضمير وتعنيف الوجدان ، إذا
هو أفلت من يد القانون ، لما ظلم الظالم ولما خان الخائن
ولو كنت ممن يستقدون بمذهب السيمسم القائل بتقلص الخير
تقليصاً تدريجياً من هذا الكون الفاسد وسيادة الشر فيه لتمتيع مع
هارتمان الألماني أن تنور شرارة كهربائية فتحرق البشر في أقل من ملح البصر
ولكني أدين بدين ليس في شيء من هذا المعتقد الوهم المناقض
لقاعدة بقاء الأنسب ، والعامل على تقويض هذا المجتمع وتشنيه بلا
أثم ولا حرج

أدين بدين الحب أتى توجهت ركبته فالحب ديني وإيماني
تأملات يتمخض بها فكر الكاتب في الصين فتلد فتصادف قلوباً
واعية وآذاناً صاغية لربما أجزلت ثوابه واعلت جنابه . وحقائق لو قد نفها
يراع في بلادنا غت بلادنا في الضحك منها وسخرت واستغربت
وصعرت خدها وصحبت وجازته بالجبه والغلظة ، وما ذاك إلا لأن الرقي
في الصين - وهي في أول عهدنا بالدستور يتحفز للانزلاق من حجر أمه
ولا بد له من يوم يعرض نواجذه ويبلغ أشده وهو عندنا موثوق بخناقه ،
مخنوق بوثاق من لا مبدأ لهم ولا أخلاق

لولم أذن بدين الحب ولولم يتغلغل في قوادي حيي لبلادي لحطمت
هذه القصبة ، مجلبة المتربة ، وجلوت عن هذه البلاد مهد الخمول والشقاء ،
وصقر المصلحين الأدياء

ولولم أعلم ان النفس لا تنتهج محبة الاهتداء ، ولا تخف الى معالجة
 داتها العياء الا بالاستهداء الى عيها وقائصها ، وبالوقوف على ذاتها
 ومغامزها لصورت لبلا دي الحسن قبيحاً والقيح حسناً ، وأتيتها من
 خلب القول ما أقعدها عن كبير الفعل ، والسلام
 بيت جالا (فلسطين)
 اسكندر الخورى



في رياض الشعر

المحبة *

١

لولا المحبة لم تكن من الفة في العالمين ولا عهد اخاء
 ولكن بذل النفس في فقع السوى وهماً برأس القول والمنقاء
 فارغ المحبة فالاله محبة في صنع والذات والاسماء

٢

أجهلت ان من الفضائل كلها غير المحبة لا يلوم ويخذل
 لولا المحبة كان سكان الثرى حطباً لها في كل أرض موقد
 ابراهيم الخوراني

* وقفة *

ولما استرنا بالظلام عن الورى ولم نستطع سترآ عن الدمع والتب
 تنكرني عزمي وغابت فصاحتي فأنطقها صمتي وشجعا رعي
 عبد العظيم المصري

﴿ بنتي ودواني ﴾

تطوفُ في البيتِ مثلَ المصفورِ تطلبُ حَبًّا
 حتى التقتْ بآناه فيهِ الأرزُ تحبّا
 تساولتهُ وألقتْ بهِ الى الأرضِ غضبي
 وراعها ما أتتهُ فأسرعتْ تحبّا
 حتى اذا صار أمناً ذاك الذي كان رعباً
 وأيقنت انّ ما قد جتتهُ لم يكُ ذنباً
 دبّت الى الحبِّ دُبّاً وأمنت فيهِ نهياً

* *

ترزي الحبوب على الأُرّ ضٍ وهي تضحكُ عجباً
 فليس قبل زجرآ وليس قهْمُ عتبا
 وتملأ الأرض حَبّاً وتملأ البيت حَبّاً
 قلتُ يكفيكِ زرعاً لا تريحني فيه خصباً
 يا بنت قد ساء طفلكُ على العناد تربي
 فاستضحكت فرحاً اذ ظنت اقول « المربي »

* *

وكان عندي دواءٌ كم فرّجت لي كرباً
 وسوّدت لي خطأً ويصّنت لي قلباً
 نوهتها اثناء الحلا حوى فجاءته وثباً
 وهاجتها تريد الحلا حوى غلاباً وغصباً
 اردّها لا تبالي اصدّها هي تأتي

فكان موقفنا في الـ خصام يشبه حربا
تقلبت وهي طفلٌ والطفلُ يأف غلبا
فكان حظ دواتي والخبر كسراً وصبا

❖ ❖

وارحمتا لدواتي وقد سبها الأجتا
كانت لدى الغزو نسي فصارَت اليوم نُسي

طابوس عبده

✽ الى اسماعيل باشا صبري ✽

عما وجدناه في الاوراق الشعرية التي اهداها اليها حضرة حنفي بك ناصف
الايات التالية وقد نظمها منذ سنوات في تهنة صديقه اسماعيل باشا صبري
(وكيل الحفانية سابقاً) بوظيفة النائب العمومي :

لم يلقها سواك من اهل مصر والمالي بالطلاب الكفء تدري
طمحت انفس اليها فصانت حسنبا غنمو صيانة بكر
راودوها عن نفسها فاستخفت بهنهم وقابلتهم بهجر
وابتقت كفأها فكنت رضاها فعي شمس جرت الى مستقر
ومنها :

أَمْضِ فِينَا الْقَانُونَ لَا فَرْقَ فِيهِ بَيْنَ زَيْدٍ مِنَ الرِّعَايَا وَعَمْرٍو
وَانْصِرِ الْحَقَّ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَصْلِحْ أَمْرَهُ إِنْ نَصَرَهُ خَيْرٌ نَصْرٍ
لَا تَكُنْ لَنَا قَتْرِي بَضْفٍ لَا وَلَا جَافِيَا قَتْرِي بِكْسَرٍ
بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ نَهْجٌ حَمِيدٌ آمِنٌ مِنْ يَجْرُهُ كُلُّ شَرٍّ

مفنى ناصف

(٤٧)

* وصف القلم *

(بشها الشاعر الى صديق اهدى اليه قلماً محبباً)

اهديتني قلماً كي انشيء الكلما فبات شكرك عندي واجباً لزما
لا غرو ان يهدي الاقلام ذوا دبر من مشير عشقوا القرباس والقلما
* * *

احسن به اهيلاً لدن القوام متى يسر على الطرس يجعل رأسه قدما
يفتر حين يرى يفض الصوائف عن ثمر لطيف لخال الخبر فيه لمي
كأن من سود احداق الحسان له لوئاً لذلك غير السحر ما رقيا
كأن (ريشته) الصفراء قد طليت بنوب شمس فباتت تكشف الظلما
يكاد يغني عن التفكير صاحبه فيرقم الشعر جزل اللفظ منسجما
يكاد يتكر المعنى البديع له ان شاء متئراً او شاء متظما
وقت السلام يسيل الماء منه لمن يصدى ويرعف في وقت الخلصام دما
وتارة نجملى الانوار منه اذا جد الحوار وطوراً يقذف الجمما
وليس ينضب منه الخبر فهو كن اهداه يأف ألا يأف الكرمما
يهوى الطروس فلم يبرح يدغذغها جاً قلم منه جهة وقفا
وحين يكي تراها وهي ضاحكة مثل الرياض اذا دمع السحاب همي
* * *

نعم الهدية جلتني مخبرة ان الهدايا (بمعناها) غلت قيا
فاقبل ثنائي منظوماً على عجل ان الامين اذا حق التنا نظما

اصبح ناصر الهميمه



الزهور السياسية

لعبت الزهور في التاريخ دوراً خطيراً ، وكان لها في الأحزاب السياسية شأن كبير . وكثيراً ما كانت - وهي رمز الحب والوداد - رمزاً للبغضاء والعداوان . كانت انجلترا في القرن الخامس عشر مسرحاً للحروب الاهلية . وكانت فيها عائلتان تتنازعا على الاستيلاء على العرش . هما عائلة يورك وعائلة لانكاستر . وقد جعلت الاولى شعارها وردة بيضاء والأخرى وردة حمراء ، ورسمت كل منهما صورة الوردة على وساماتها وأسلحتها وأزارار ملابس جنودها . ودارت في ذلك الوقت حرب طاحنة عرفت بحرب الوردتين

وكان الناس في القرن الثامن عشر يفتنون اعتناء كبيراً بالقرنفل الابيض ويفضلونه على جميع الازهار خصوصاً بعد قتل الملك لويس السادس عشر

ومعلوم لدى كل من له الملم بالتاريخ ان الملكة ماري اتوانيت سجنّت وكانت تنتظر المشقة بين ساعة وأخرى ، وفي خلال سجنها كان يحضر لها كل صباح شخص من الحزب الملكي لبث مجهولاً الى اليوم زهرة القرنفل الابيض فكانت الملكة تفرزها في منطقتها السوداء ومن ذلك الحين سمي القرنفل الابيض زهرة الملكة وأخذت السيدات يفرزن الازهار في مناطقهنّ بعد ان كنّ يحملنها على صدورهنّ وفي عهد الاصلاح كان انصار العرش والكنيسة يتزينون بالقرنفل

الايض ، وكان الاحرار يتزينون بالورد الاحمر . فكانت هذه الزهور تدعو كل يوم الى معارك دموية ، فان كل حامل قرنفلة يضاء عندما كان يصادف شخصاً في عروة رداثة وردة حمراء كان يقابله بالشتم والاهانة ، وقد قابل مرة في ليموج احد أنصار العرش شقيقه الذي كان من الاحرار وفي عروة رداثه وردة حمراء ، ولم يكن الواحد منهما من قبل يعرف مبدأ الآخر فتبارزا وقتل أحد الشقيقين شقيقه بسبب حمله الوردة الحمراء

وعلى عهد شارل الخامس كانت الافضلية بين الزهور في فرنسا لزهو الزنبق وهو زهرة ملوك فرنسا . غير ان نابوليون بوناپارت قال قد انتهى عهد الزنبق واستبدله بزهو البنفسج الزكي الرائحة

وأقرب زمن الينا عهد الجنرال بولانيجه فان هذا القائد اتخذ شعاراً له زهر القرنفل الاحمر فكان يتزين به هو وجميع أنصاره

ثم ان غليوم جد امبراطور المانيا الحالي اتخذ الريحان شعاراً له وأمر بجمعه الزهر الوطني للامبراطورية الالمانية . ويقولون انه كان يجمع بنفسه باقات الريحان في الحقول والسهول وهو زاحف على باريس في

حرب السبعين التي قامت بين فرنسا وبروسيا

ثم ان الريحان والورد يعتبران الآن في نظر العالم انهما من اختصاص الامة الفرنسية . ولما احتفلت هذه الامة ييلوغ شاعرها المشهور فيكتور هوجو الثمانين من عمره أحاطت به الشبيبة الفرنسية وعلى صدر كل فتاة زهرة ريحان او وردة وكذلك في عرى أردية الشبان

السوسيون

طرابلس الغرب التي استعرت نار القتال بسببها بين الدولة العثمانية وإيطاليا بلاد قاحلة وصحارى مترامية الاطراف متسعة الاكثاف تبلغ مساحتها مليوناً و ٥١ ألف كيلومتر مربع وعدد سكانها لا يزيد على المليون بكثير . وقد عرف القراء من الصحف اليومية معظم ما نهم معرفته بشأنها ولكننا أحيانا نذكر لم شيئا عن قبائل السوسيين الضاربة في كل شمالي افريقيا والتي كثر ذكرها في معرض الكلام عن تلك الحرب ، فنقول :

ان قبائل السوسيين من أشهر قبائل الغرب وأكثرها نزوعاً الى القتال وأشدها شغفاً بخوض غمرات الحرب ، وهي عذرة الجانب نافذة الكلمة ، تكاد بنظائرها تحاكي اماره من الامارات ، وشجاعة افرادها تفوق الرجال ، وهي منتشرة في معظم تلك البقعة من افريقيا ، وقد لاقت منها فرنسا في الجزائر أهوالاً . ولا عجب اذا كانت قبائل السوسيين ذات دربة في القتال وحنكة في الحرب فان موقع البلاد الضاربة فيها على طريق النزاة انفاحين . فدعاها ذلك الى المكافئة مدة عشرين قرناً ونيف . واذا كانت قد هدأت وسكنت في النصف الثاني من القرن المنصرم فالسبب في ذلك راجع الى شدة ما أصابها من جراء الحملة الفرنسية الاولى سنة ١٨٥٢ وخصوصاً الحملة الثانية سنة ١٨٥٧

وتشهد باهمية ذلك الموقع من الوجهة العسكرية الحركات الحربية المتعددة التي جرت في تلك الانحاء . ففي هذه الاصقاع كان يمر الرومانين والفندال والعرب ، وفيها كان معترك المرادة والمهاودة والمراونة بعد الفتح

الاسلامي ، كما ان سلاطين تلمسان وفاس قد تنازعوا السيادة هناك مدة ثلاثة قرون . وقام بعد ذلك مولاي اسماعيل معاصر لويس الرابع عشر ملك فرنسا واقفاً في وجه الاتراك الفاتحين في ذلك الموضع نفسه

وفي ذاك العهد كان السنوسيون منحازين الى صاحب الجزائر . ولربما كان مولاي اسماعيل اول من تمكن من اخضاعهم بعد حملتين قويتين حملهما عليهما سنة ١٦٧٩ و ١٦٨٠ فخرّب دورهم واقتلع آثارهم وانزل بهم الولايات حتى ساءت حالهم وتضعفت اركانهم ، ولم يسالمهم الا بعد ان سلموا سلاحهم وخبولهم وبني في جبالهم ثلاثة حصون منيعة

واول مقابلة في ساحة القتال بين الفرنسيين والسنوسيين كانت سنة ١٨٤٤ وكان عددهم الاكبر وبأسهم الأشد في جيش سيدي محمد الذي اتصر عليه المارشال بوجو في معركة إسلي . وقد كان هذا الانتصار عظيماً ، لكن المعاهدة التي تلته جرّت على الفرنسيين كل ما لا قوا بعد ذلك من الصعاب في تلك الامصار ، لانهم كانوا يجهلون تخطيط البلاد فقبلوا بتحديد التخوم الفاصلة كما عرضت عليهم فاصبح قسم من القبائل داخلاً في منطقة الحماية الفرنسية وظل قسم كبير خارجاً عنها ، فصعب على فرنسا توطيد سلطتها في مستعمراتها الافريقية

على ان الجيوش الفرنسية لم تنقذ في حملة ١٨٥٧ بنص المعاهدة ولم تحترم تلك الحدود . فقد جاء في تاريخ الجزائر تأليف بليسيه ده رينو ان الجنرال ده موتوبان لم يخش ان يجتاز التخوم الفاصلة ، بل تمدّهاها متبعمآ آثار السنوسيين ، وقد فعل الجنرال ماك ما هوّن فعله من جهة

حدود تونس دون ان يقوم من يتراض . وذلك لان أنظار الدول في ذلك العهد لم تكن متجهة الى ذلك القسم من افريقيا ، ولم يحتج السلطان عبد الرحمن صاحب مراکش لأن فرنسا كانت قد هددته بالزحف على بلاده اذا صدر منه ما يقلقها

اما السنوسيون فدفعتهم جرائهم الى شن الغارة على القبائل الراضخة للفرنسيين ، فجندت فرنسا ٤,٥٠٠ مقاتل بين مشاة وفرسان . وزحفت الحملة الى جهة تخوم مراکش وكانت القبائل قد حشدت هناك جيشاً لا يقل عن ٦,٠٠٠ محارب . ولكنه لم يهاجم الفرنسيين بل اكتفى بمناوشات صغيرة مدة من الزمن ، ولما عولوا على الهجوم أصابهم الفشل وعادوا خاسرين . هذا أم ما كان في حملة سنة ١٨٥٢

اما حملة ١٨٥٩ فاتها كانت اكبر أهمية . وسببها ان رجلاً في بلاد الزاوية اسمه سيدي محمد بن عبد الله قام وفتح في صدور السنوسيين روح الثورة والتمرد . فهجموا في شهر اغسطس من تلك السنة على سيدي ظاهر وكسروا الجنود الفرنسية للرابطة هنالك وسلبوا القبائل الموالية لها . فلبت برؤوسهم خمرة الانتصار وجمعوا جموعهم حتى بلغوا السبعة آلاف وهجموا على وادي التيوبي فدحرتهم الجنود الفرنسية فتهقروا الى ما وراء التخوم واشتدت الفوضى في البلاد فعزمت فرنسا على ان تضرب الضربة القاضية فارسلت جيشاً يناهز العشرين ألف مقاتل بقيادة الجنرال ده مارتيري فتحصنت القبائل في الجبال والمضايق . ولكن لما سدت في وجهها أبواب الفرنج حضر الحاج ميمون أحد زعمائهم الى

مضرب الجنرال ده مارتينري طالباً بالأمان والسلام وقدم الرهائن ورضي بدفع ضريبة مئة فرنك عن كل بندقية

هذا بعض ما جرى لفرنسا مع السنوسيين ، وإيطاليا الآن في أول عهد مناوراتها معهم ، وهي لا شك لاقية من قوة بأسهم وشدة راسهم ما يحملها الخسائر الباهظة بالمال والرجال .

وتحتم هذه اللوحة التاريخية الوجيزة بما كتبه عن السنوسيين أحد الصحافيين الأفرنج الذين زاروا طرابلس الغرب منذ مدة قريبة قال ما ملخصه :
..... وبينما كنت سائراً في أحد الشوارع سمعت ضجة وأصواتاً

تكاد تشق الفضاء وطبولاً تضرب ومزماراً يعزف ووقع حوافر جياد ، فوقفت لأتفتح طريقاً للجمهور كبير عن الأولاد والبرابرة والسودانيين ، وما هي إلا برهة وجيزة حتى علمت أن هذه الحفلة أقيمت لشرذمة من فرسان السنوسيين قدموا إلى طرابلس . . . سار الفرسان أربعة أربعة بنظام مدهش وترتيب عجيب : وجوه سوداء ورؤوس تعلوها عمام بيضاء وقد التحفوا بآردية بيضاء أيضاً (برانس) ، وبنادقهم مربوطة بسروج خيولهم والرماح على أكتافهم والسيوف متدلية إلى جانبهم . سار موكب هؤلاء الفرسان بترتيب عسكري جميل ، وكانت ركاب الفارس ملتصقة بركاب الفارس المحاذي له ، وخيلهم تسير بخطوات منسقة على نقرات الطبول ونغمات المزمار . وقد وقفت عند مرورهم جامداً لا أبدي حراكاً وقد دهشت لجلالهم الرائع وسوادهم اللامع وصحة أبدانهم وطول قاماتهم ، وأيقنت أنه لو تم تنظيمهم على الطرق العسكرية الحديثة لحاربوا

مملكة عظيمة وحدهم . وقد رأيت هؤلاء السنوسيين ايضاً في احدى
قهوات طرابلس ، رأيتهم جلوساً وقد خيمت عليهم السكينة ، فلا ضجة
ولا هرج بل كانوا كأنهم خارجون للانتقام وعلامات الرزاة والرصانة بادية
على وجوههم . وقد جلست الى جانبهم أتأمل حالتهم ، وما هي الاهنية
حتى رأيتهم وقفوا وبسرعة البرق امتطوا صهوات خيولهم ونظموا صفوفهم
وساروا تكتفهم الهيبة والوقار . . . »

هذا بعض الشيء عن السنوسيين الذين تعتمد عليهم الدولة الآن
في رد غارات الطليان عن طرابلس الغرب



الوصايا العشر

للنساء المتزوجات (١)

وضع اقدم الوصايا العشر الآتية وهو يعتقد ان فيها سعادة النساء
المتزوجات . فلتجربها قارئاتنا الكريمات وليعرفنا مبلغ صحتها

١ - تحاشي الخلاف الاول مع زوجك ، ولكن اذا لم يكن بد من
حدوثه فاعلمي على الخروج منه منتصرة لان انتصارك الاول يرفع قدرك
في عين زوجك

٢ - لا تنسي انك تزوجت رجلاً لا الهماً ، فتسامحي عن تقاصه

(١) نشرنا ص ٣٦١ وما يليها من هذا العدد بعض وصايا العرب للزوجات
ورأينا ان نترجم للقراء والقارئات هنا للمقابلة وصايا وضعها أحد الكتاب المحدثين

٣ - لا تجعلي طلب الدرام همك الوحيد مع زوجك ، بل اعلمي على الاقتصاد مما يعطيك

٤ - اذا كنت تعتقدين ان زوجك بلا قلب فلا تعتقدي انه بلا مودة . واذا اعتنيت بمعدته فانك توصلين بالطعام الجيد الى اكتساب قلبه .
٥ - سلمي له بالحق من حين الى حين في الجدل ، فهذا مما يسره ولا يضرك .

٦ - اقراي الجرائد والمجلات ليس فقط لمعرفة اخبار المودة والحوادث المختلفة بل ايضا لمتابعة الحركة الفكرية والادبية ، فيتهج زوجك عندما يراك قادره ان تحدّثه بالعلوم والسياسة
٧ - لا تكوني فظة غليظة في جدالك مع زوجك ولا تكوني البادئة في الخلاف ، واعتبريه عادة أرق منك

٨ - سلمي من حين الى حين بانك اكثر منك ادراكاً للامور واقدر على حل المشاكل ، ولا تعتقدي انك ممصومة عن الغلط
٩ - اذا كان زوجك ذكياً عالماً فكوني صديقه ، والا فكوني صديقه ومستشارته

١٠ - كونى كثيرة الاحترام لاهل زوجك وخصوصاً لأمه ، ولا تنسى انها أحبتة واعتنت به قبلك بكثير . . .
تقدم هذه النصائح للقارئات علهن يجدن فيها السعادة والهناء . . .



ثمرات المطابع



الدكتور محمد عبد الحميد

طبيب مستشفى قلوب

ومصاحب كتاب التشخيص الجراحي ، والحمل خارج الرحم ، والعمالة القيصرية ،

والعلاج بعد العمليات الخ

العلاج بعد العمليات^(١) — تكلمنا في الجزء الأخير من « الزهور » ص ٣٢٨ عن كتاب « التشخيص الجراحي » الذي وضعه حضرة الدكتور محمد افندي عبد الحميد ، وأثنينا على همه هذا الطيب البارع الدائب على أحاف العالم العربي بانفس الكتب العلمية الطيبة . ولم يخطئ ظننا بصديقنا الدكتور عبد الحميد ، فانه ما كاد يفرغ من كتابه المتقدم ذكره حتى زف الى القراء كتاباً آخر متمماً له لا يقل عنه نفعا وفائدة ، وعنوانه يكفي للدلالة على أهمية موضوعه . فهو يتناول طرق العلاج الواجب اتباعها بعد كل عمية من العمليات الجراحية المختلفة اتماماً للشفاء وتقديماً من المضاعفات التي تطرأ عادة على المريض . وقد اعتمد في كتبه هذا على مؤلف شهير للعلامة لوكهارت ممري P. Leclercq Mummery جاء البحث كافياً وافياً من حيث الموضوع ، طلياً واضحاً من حيث العبارة . اما الخدمة التي يقدمها الدكتور عبد الحميد فهي تعد من الاعمال التي يكفي ذكرها لاظهار فضل القائم بها . واذا نحن عرفنا القراء اليوم بصورته المادية بعد ان عرفوا صورته الادبية فلكي نذيع فضله وأدبه ونلفت كل قراء « الزهور » الى كتبه النفيسة حيث يجدون الفوائد الكثيرة نذكر المؤلف القبطي^(٢) — هو من الكتب التي جاءتنا في عطلة الصيف فاضطررنا الى ارجاء الكلام عنه لليوم وان كان مضى على صدوره

(١) طبع بمطبعة التقدم عدد صفحاته ٣٢٢ ثمنه عشرون قرشاً صاعاً وهو

يطلب من مؤلفه بقلوب (٢) طبع بمطبعة « الاخبار » عدد صفحاته ٣٦٧

وثمنه نصف ريال وهو يطلب من مؤلفه بمصر

بضعة أشهر . وهو كناية عن مجموعة رسائل مصورة بحث فيها واضعها
حضرة الكاتب المعروف توفيق افندي حبيب المحرر في جريدة « الأخبار »
بحثاً مسهباً في تاريخ المسألة القبطية والمؤتمر وما تلى وجرى فيه من
الخطب والمناقشات . ولحضرة المؤلف معرفة واهتمام بشؤون طائفته وله
في هذه المواضيع كتابات اصلاحية نافعة ، وان كان بعضها لا يخلو من
التطرف شأن كل الذين يحاولون بث روح جديدة في الاجسام القديمة .

فسي ان تحقق اماني التهضة التي يرجوها الكاتب الاديب
من أفواه الاسود ^(١) — نالت « رسائل الغرام » التي ينشرها
حضرة الناثر الشاعر سليم افندي عبد الاحد في هذه المجلة تباعاً استحسان
عموم القراء ، وراق الجميع حسن اسلوبها الكتابي وطلاوة انشائها . وقد
أهدى الينا اليوم رواية بالعنوان المتقدم ترجمها عن الانجليزية وكان قد
نشرها تباعاً في مجلة « الشرق والغرب » وهي كثيرة الوقائع متنوعة
الحوادث رشيقة العبارة حسنة السبك مزينة برسوم جميلة وسيجد القراء
فيها ما يلذم

تاريخ حرب فرنسا والمانيا ^(٢) — توجهت الانظار في المدة الاخيرة
الى فرنسا والمانيا بسبب اشتداد الازمة المراكشية فكان ظهور هذا
الكتاب في اوانه وهو من قلم جرجي افندي بني الطرابلسي منشي مجلة

(١) طبع بالمطبعة الانكليزية الامركانية ييولاق عدد صفحاته ١٩٦ وثمنه

فرنك ما عدا اجرة البريد

(٢) طبع بالمطبعة الجالية بمصر عدد صفحاته ٢١٦ وثمنه ١٢ غراً صاغاً

« المباحث » وقد عني بإعادة طبعه بمد ما كان قد نشر في مجلة « الجنان » يوسف افندي توما البستاني وحبس ٢٠ في المئة من ثمنه لآعانة الاسطول العثماني . اما الكتاب فهو يتناول حوادث تلك الحرب الشعواء التي اتقدت نيرانها في السنة السبعين بين دولتي فرنسا وبروسيا وكان من أمرها ما كان ، وفيه رسوم أبطال تلك الوقائع الشهيرة . وكنا نتمنى زيادة اعتناء في ضبط أسماء الاعلام لا سيما وهي من الاسماء المشهورة ، فكثيراً ما ترد في الصفحة الواحدة مكتوبة على شكلين او مغلوطة في اكثر من حرف . وعلى كل فيسرنا زيادة انتشار الكتب المفيدة في لغتنا وهذا التاريخ منها لغة العرب — لم يبق من حاجة الى تعريف القراء بمراسلنا البغدادية العلامة المدقق فان إبحائه عن بلاد العرب كان لها أجل وقع عند العلماء وكنا قد أشرنا في الجزء الخامس من هذه السنة الى قرب اصداره مجلة في بغداد . وها قد أتقد هذا المشروع وجاءتنا الاعداد الاولى من « لغة العرب » محققة ما كان ينتظر من أدبه الرائع وعلمه الواسع . وبدل الاشتراك في البلاد العربية ٩ فرنكات . والمكاتب تكون بعنوان دير الآباء الكرملين في بغداد او بعنوان « الزهور » بمصر

مجلة الآثار — مجلة اخرى اديبة علمية أصدرها كاتب مدقق معروف وهو عيسى افندي اسكندر المعلوم صاحب الآثار الادبية الكثيرة . وهي ستنال منزلة رفيعة في عالم الادب بهمة منشئها وسعة اطلاعه ونشاطه في العمل . قيمة الاشتراك : ريال ونصف . وفي البلاد الاجنبية ١٠ فرنكات

سبحان ازهار واشواك

مقاطعة الطليان

لا حديث للقوم ولا اهتمام لهم إلا بأخبار الحرب الدائرة رحاها بين الدولتين العثمانية والايطالية ، والصحف السياسية تواصل القراء صباح مساء بأبناء آخر ساعة . واصحاب الغيرة الوطنية يدغون ذوي المروءة الى بذل الدرهم والتطوع للذود عن حياض الوطن ومقاطعة الطليان في صناعاتهم ومحصولاتهم ، ولست ادعو احداً من قرأني الى امر أحجم عنه ، فاني لا اخشى ان اقول « اخشى على فخارتي ان تحطما » ولكن هناك مقاطعة لنوبة لا تجارية أحب أن أكون رافع لوائها . لم اعرف قطراً عربياً تفشت لفة الطليان في لفة قوة تفشيها في لفة وادي النيل ، وان كانت الالفاظ العربية المشتقة من الطليانية واما اللاتينية ليست بالشئ القليل ، على ان شيوعها في مصر بلغ حد التطرف . فاذا جلست في قهوة تسمع المصري الصعيدي الذي يبيع الخبز ينادي « عيش فينو » وبائع الحلوى يحميه « طازة فريسكا » وبائع الصفور التيان يصرخ « بكافكا » الى غير ذلك « كالقراوله » و « اللاميا » و « البنا » واذا انتهت الى حديث الشبان الذين على آخر مودة لا تسمع إلا : كنت في التيرو (يعني صيد الحمام) وذهب الى التيارو واماثل ذلك . واذا كنت في بيتك ساعة الظهيرة تسمع نجاة صوتاً يشق الفضاء « روبافكيا » يعني ملابس عتيقة للبيع . اما التجارة فتكاد لا تجد فيها مسمى غير ايطالي

الاسم كالمانيفستو والماليسترو والبليتشو والبروتستو وفرنكو بوردو الخ . انا لا أريد ان أكون لقوياً ثقيلاً متطرفاً ولكن كثرة الدخيل الايطالي الى لغتنا لما يكاد يفسدها علينا . فهياً الى المقاطعة !

السلام التركي

أريد هذه المرة ان يُسرّ الوطنيون العثمانيون بازهاري واشواكي . فبعد ان دعوت الى مقاطعة الطليان ها انا داعٍ الى الاقتباس من الاتراك من حيث عادة السلام للتخية انواع كضرب القدم بالقدم أو حس الاف بالانف او غير ذلك من الاصطلاحات الغريبة ولكن الطريقة الأكثر شيوعاً هي المصافحة باليد ، وهي وان كانت تفضل سواها من انواع التحيات التي اشرت اليها على اني أفضل عليها السلام التركي وهو وضع اليد على الصدر فالنم فالرأس ، ولهذا التفضيل في نظري اسباب منها شعرية ومنها صحيحة ومنها عملية . من ذلك انك اذا حييت صديقاً على هذه الطريقة فكأنك تقول له : إن ذكرك في قلبي وعلى لساني وفي فكري . واذا سلّمت بالسلام التركي تأمن على نفسك من عدوى امراض كثيرة تنتقل باللمس ناهيك بما يصيبك من مصافحة بنض الأيدي من الاشتزاز وخصوصاً في ايام الصيف . والاطباء يوافقوني على ذلك . والعامّة تقول عن الرجل الطماع « اذا مصافته فمدا اصابعك » فلم دائماً سلاماً تركياً تأمن على اصابعك العشر . واذا دخلت الى مجتمع عام وحاولت ان تسلّم بالطريقة المعتادة اعني بالمصافحة

فانك تحدث تبليلاً يزعجك وزعج المجتمعين ، وكثيراً ما لا تعرف بمن
تبتدىء ولا بمن تنتهي . اما اذا سلّمت كما اشير فانك باشارة لطيفة تحيي
الجميع بكل سرعة وأدب دون أن تُزعج او تنزعج . وفي الختام اترك
قلبي واضع يدي على صدري ففمي فرأسي وأحبيك ايها القارئ العزيز
تحية تركية استنابولية ولن اصالحك بعد اليوم ...

في منزل سليم سر كيس

اجتمع في الاسبوع الماضي رهطٌ من الافاضل وفيهم الباشا والباك
والشيخ والاديب والشاعر والطبيب والتاجر احتفاءً بالسيدة نجلا صباغ
صديقة سليم سر كيس وصاحبة الايادي البيضاء على المشروعات الادبية
والاجتماعية في الديار الاميركية . جمع سر كيس نخبةً من اصدقائه (من كل
النم) في هذه الحفلة الزاهرة ولكني لم أرَ بينهم محامياً واحداً فقلت في
نفسي : يخاف صاحبنا أن يجتمع بمن قد يفوقه بحركة اللسان و « لا يُجمع
السيفان في غمدٍ معا » ... أدبرت كؤوس الشراب ومدت موائد الطعام
وسرعان ما كانت تفرغ هذه وتلك وتذهب الى حيث ... وقد حفظت
قائمة الاكل لقرائي ليشاركوني ولو بالفكر في هذه اللذة : شوربا . دندي .
باميا . بوغاشه . هام . كفته . ورق عنب . كستلاه . الجاويش . الارز
عيش السرايا . فطير باللحمه . كشك الفقراء (كذب الاسم) الماظيه
وفواكه متنوعة . ولولا مهارة الطباخ . وابتهاج الآكلين وشاشة صاحب
الدعوة لأصيب أكثر من واحدٍ بخمة . وكانت بعد ذلك بعض سويحات

لطيفة انقضت بالهضم والمسامرة . وسركيس بملابسه البلدية كأُم العروس
 ينتقل من حلقة الى حلقة ، ومدامته تُرحَّب بالجميع بمتنهي الرقة والظرف ،
 وولده « أنور » على ذراعي مرضعه ينظر مدهوشا الى اعمال ابيه . ومن
 محاسن هذه السهرة ان كل شاعر او كاتب لم يرَ من المتحتم الواجب ان
 ينغص عيش المتسامرين بقصيدة او خطاب شأننا في كل اجتماعاتنا بل
 اكتفى القوم بان طلبوا من خليل مطران ان يطربهم بشيء من النظم ،
 فاسكروهم بالشعر بعد الحمر ، وتلا قصيدة وصف بها حالته وحالة ابنة عمه
 المحتفل بها ايام كانا ولدين يلعبان على شاطئ النهر . ولو وفي صديقي خليل
 بوعده لكنت ناشرها اليوم للقراء . . . ثم وقفت السيدة نجلا وألقت
 كلمات هي الدرُّ أو أغلى بلفظٍ مليح ونطق فصيح . فذكرت المهاجرين
 وتعلقهم بايهم الوطن واهم اللغة . وهكذا مضى هزيع من الليل والبشر
 نجيم على المنزل نمرة ١٥ بشارع الفجالة بمصر

مناصر



قوة تركيا وإيطاليا

بمناسبة نشوب القتال بين الدولة العثمانية وإيطاليا نشر قائد القراء الارقام
 التالية وفيها مقابلة بين قوى الدولتين :

إيطاليا	تركيا	القوى البحرية
١١	٧	مدرعات
١٠	٠٠	طرادات مدرعة
٦	٢	طرادات صغيرة
٢٣	١٠	نساكات

٧٤	١٥	ردادات وحراقت
٧	٠٠	غواصات
وبين المدرعت العثمانية السبع مدرعتان فقط يصح الاعتماد عليهما ، وهما		
الثان ابتاعتهما الدولة من المانيا ، وقطع الواحدة منهما في الساعة ١٧ عقدة . اما		
الاسطول الايطالي فيعد في المتزلة الرابعة بين اساطيل اوربا		
ايطاليا	تركيا	القوى البرية
٣٨٤٠٠٠٠	٣٨٠٠٠٠٠	جنود في السلم
٣٤٠٠٠٠٠٠٠	١٤٠٠٠٠٠٠٠	في وقت الحرب
١٤٧١٦	١٤٦٠٠	مدافع
١١٤٠٠٠٠٠٠٠ جنيه	٤٩٦٠٠٠٠٠٠٠ جنيه	نفقات عسكرية

اللورد افيري

(هو كاتب وفيلسوف انكليزي شهير وقد قل حضرة الاديب وديع افندي البستاني بعض مؤلفاته الى اللغة العربية . ولما ذهب الى لوندرا في هذا الصيف زاره في منزله وكتب عنه النبذة الآتية لتكون مقدمة لكتاب « مسرات الحياة » الذي سيظهر في هذا الشهر ، وارسلنا اليها فأحيينا ان نشرها لقراء ليروا كيف يعمل ذوو الجد والنشاط على خدمة بلادهم واخوانهم في الانسانية) :

وُلد اللورد افيري في ٣٠ ابريل (نيسان) ١٨٣٤ ، فهو اليوم شيخ جليل ، على اعتاب الثمانين ، وفرد من أفراد العالم المملودين ، معروف لدى بضعة ملايين ممن طالعوا كتاباته ، ولدى عشرات الملايين ممن اتفقوا باصلاحاته . فضله كبير عجم ، وقدره رفيع عظيم ولئن اعتبرنا صاحب المليون من الاصفر الزئان الذي يطلب ان يكون قد ابتز

أمواله ابتزازاً ، وأتى كل فريّة ، واقترب كل إثم في سبيل جمعها وتوفيرها ، فاقولنا في فرد أفاد الملايين من الناس ، حتى اصحاب الملايين كما ستري ؟

فهو رجلٌ يعدُّ برجال ، وسيرته سيرة ابطال . وأتى لي في هذه العجالة ان اذكر جميع ما أعرفه عنه . مع اني لا اعرف الا البعض من أعماله العظيمة ، وآثاره الخالدة ، وقد رأيت ان اكتفي بما يلي تأييداً لما سبق

ولعل قارئ هذه الاسطر من قراء « معنى الحياة » و « السعادة والسلام » اللذين نشرتهما الأول في اواسط ١٩٠٩ (وقد نفدت طبعته الاولى والثانية صادرة عن قريب) والثاني في اواخر ١٩١٠ (وطبعته على وشك النفاذ) . وانما اذكر ذلك دلالة على أن مؤلفات اللورد اقبري قد انتشرت انتشاراً سريعاً حتى بين قراء العربية ، على قلة عددهم وحدائهم بالاقبال على هذا النوع من المؤلفات

ولكن ابن انتشارها بين ظهرانينا من انتشارها في انكلترا وسائر الاقطار الغربية ! واني لا أعلم أحجل ام أقفخر اذ اقول ان غيرنا من الشرقيين أسبق منا الى نقل مثل هذه الكتب الى لغاتهم ، واكثر اقبالاً عليها واستناداً منها ، فقد أعيد طبع « معنى الحياة » خمس مرّات في اليابان ونقل الى كثير من اللغات الشرقية التي لا تقاس بشيء من أهمية لغتنا الشريفة المحبوبة . . . ولا غرو فاقما اللغة باننا . ولقد كانت اجيالنا الاخيرة اجيال ظلم وظلام ، وجهل واستبداد ، وتأخير وانحطاط . . . والله يعلم من المعلوم ومن المسؤول

أجل ابن انتشار هذه الكتب بين أقوامنا من انتشارها بين سائر الاقوام ! فقد بيع من « سرّات الحياة » هذا ٢٥٠٠٠٠ نسخة في انكلترا وحدها ، وطبع اكثر من ٣٠ طبعة خارج البلاد الانجليزية

وقد بيع من « معنى الحياة » ٢٠٠٠٠٠ نسخة انكليزية ، ونُقل الى كل من اللغات الاوربية المعروفة كالفرنساوية والالمانية والتليانية الخ والى أغلب لغات الدنيا

الحية والأقل شأنًا كالبوذية واليونانية واليابانية والمندية (الهندوستاني) والروسية الخ وقد بيع الآن ٧٠٠٠٠ نسخة انكليزية من كتابه « محاسن الطبيعة » وترجم الى عدد كبير من اللغات كسابقه

أما كتابه « السعادة والسلام » فقد ظهر في اواخر ١٩٠٩ ولا اعلم عدد النسخ التي بيعت منه الى الآن ولا عدد اللغات التي نقل اليها . ولا شك ان نصيبه من الزواج كنصيب امثاله ان لم يكن اعظم ، لأنه آخر تأليفه وأعما في هذا الموضوع فاذا أحصينا عدد النسخ التي نفذت من الاربعة المذكورة من مؤلفاته ، وذكرنا ان له غيرها في هذا الموضوع ما لا يقل عنها شأنًا ورواجًا ، وعلمنا ان مصنفاته عشرون وثيف ، وان ما نقل منها الى الفرنسية (تلك اللغة الفنية) اكثر من ١٢ وان الرجل لا يزال ينفخ العالم بنفثات براعه — أجل اذا اعتبرنا كل ذلك سهل علينا ان نتصور كيف يكون لكتاب واحد ملايين من القراء . وما الخاطب الكريم واحد من اولئك الملايين ، وما أنا الا واحد من مئات المترجمين لهذا المؤلف العظيم . فهل تراني كنت مبالغًا في القول « انه رجل رجال »

على ان اللورد افيري ليس كاتبًا فقط . فقد أفاد العالم أجمع وانكثرا خصوصاً بمخدماته الجلى العلمية والادارية والسياسية والاجتماعية كما يتضح لك مما يلي قلاً عن رسالة نشرتها « شركة التراجم » بلندرا سنة ١٩٠٣ : « ان اللورد افيري — من يعرفه جمهور العمال والمستخدمين في هذه البلاد ويذكرون جميله ويشكرون صنيعه ، لأنه اول من منحه العيد السنوي المعروف (بينك هولداي اي عيد المصارف « البنوك ») واول من سعى في أمر قفل محالّ العمل باكراً — هو رجل أتى في حياته من الاعمال العظيمة ما يكفي لاداعة شهرة رجال . لأن نصيبه من خدمة العلم والآداب في القرن التاسع عشر كان نصيباً وافراً ، ومصنفاته في التاريخ الطبيعي وسائر الفروع العلمية ، فضلاً عن اصلاحاته المجلسية والاجتماعية ، تبرهن لنا انه

يمكن لرجل واحد ان يلعب في حياته عدة ادوار على مسرح هذا العالم ، ويكون محرراً الفخر الحقيقي لنفسه ، ورجالاً النفع العمومي على قومه وبني جنسه ، ومن اصلاحاته الادارية في علم التجارة والماليات إحداثه الطريقة المعروفة بالتصفية المحلية . وحينما كان سكرتيراً لقابة صياقة لندرا (وهو مركز شغله مدة ٢٥ عاماً) تمّ له ايضاً ان يصلح طريقة التصفية العمومية . واذا اردت ان تتصور أهمية هذين الاصلاحين فحسبك ان تعلم قيمة الأوراق المالية التي تمرّ في الادارة التي كان هو الداعي الى تأسيسها فلما قلّ عن ١٠٠،٠٠٠،٠٠٠ جنيه انكليزي في اليوم الواحد

ولندكر في هذا المقام انه تخرّج في كلية ايتون حيث اظهر ذكاء غريباً ، وقاز بقصب السبق في جميع الفروع ، ولكنه لم يدخل جامعة كلوكسفورد او كبريدج بل دخل مدرسة العالم الكبرى وابتدأ حياته العلمية في الرابعة عشرة من عمره . وكل ما احرزه من العلم والمعرفة بعد ذلك انما احرزه بفضل رغبته وصدق عزمته . والحق يقال انه لم يرث من أبيه الاموال الطائلة فقط ، بل ورث معها الاميال العلمية التي اتبعها وكان خير خلف لخير سلف . فان أباه كان راسخ القدم وطويل الباع في الفلكيات والرياضيات وله آكلو تأليفية خالدة . ولعل نجله الصغير (وهو فقي دون العشرين من السن) يكون خير خلف له ايضاً ، فاني رأيت فيه على حدائثه شاباً غزير المواهب واسع الاطلاع ، وقد خرجت معه لفسحة في الاحراج والجنائن المغروسة حول القصر ، فشهدت وسمعت منه ما اود لو سمع المجال بذكره مثلاً للثرية الانكليزية

ولتد بعد هذا الاستطراد الى حيث وصلنا من ذكر الاصلاحات التي أحدثها مؤلف هذا الكتاب في التجاريات والماليات ، قرى ان فضله يشمل حتى اصحاب الملايين ، ولكنه غير مقصور على هؤلاء الافراد القلائل ، فانه يعم الملايين ، بلا

مبالغة . واعتبر ذلك بما تم على يده من الاصلاحات التي جاءت عن طريق مجلس النواب واصبحت شرائع آتلة الى قمع كل فرد من ملايين الرعايا الانكليز . فان عدد اللوائح التي مرت تحت نظر المجلس النيابي وكان هو العضو الساعي والنجاح في تنفيذها وجعلها نظامات وشرائع مقررة يبلغ ٢٩ وهذا شأول لم يبلغه غيره من اعضاء المجالس النيابية . ومن تلك اللوائح التي أعدها وقدمها اللامحة التي قصد فيها تعديل النظام المختص بالكتاب الحرة ، وهو عمل آكل ويؤول الى زيادة انتشار العلم ، ونعم المال . ومنها ايضاً لائحة التحاويل التي اصبحت نظاماً جليماً لجميع المواد القضائية المتعلقة بالاعمال المالية . ومنها لائحة ساعات العمل ولائحة القفل الباكر ولوائح أخرى عادت على العمال والمستخدمين بالنفع العميم .

فن وقف على مثل هذه من اعماله العظيمة فكيف يتردد في القول انه :

« خدم البلاد وليس اشرف عنده من ان يسى خادماً لبلاده »

وبلاده تحوي الملايين من النفوس ، ولا غرو اذاً ان قلنا ان فضله عم عشرات الملايين

اما الرتب والالقاب التي تلتها بفضل علمه وعمله ، فلا اظن انه تسى لاحد غيره ان يفوز بمثلها عدداً واهمية . ولتقل كلمة في هذا الصدد تنويهاً بشهرته التي أحرزها عن جدارة واستحقاق .

حتى عام ١٩٠٠ كان يعرف بالسير جون لوك ، وجينتر توتج لورداً وصار يعرف باللورد افبري . وعنده رتبة « ليجيون دونور » من الحكومة الفرنسية ، ورتبة « اوردر اوف مرت » من الحكومة الألمانية ، وهو اليوم عضو في اللجنة الملوكانية ، ومن اكبر أفراد مجلس الأعيان الانكليزي ، وعضو شرف في اكبر جمعيات العالم العلمية والفنية . وقد تقل في ادوار حياته الحافلة بالأعمال الخطيرة بين منصب كبير الى اكبر ومركز سالم الى أسمى . فقد كان في ١٨٨٨ نائب

رئيس اللجنة الحسابات العمومية ، وعضواً علمياً في الهيئات الملوكانية التي تألفت لترقية العلوم ، وتحسين احوال المدارس العمومية ، واصلاح العملة الفولية ، وكان ايضاً رئيس اللجنة التي وضعت نظام العملة الانكليزية المستعملة اليوم . ومن جملة الجمعيات التي رأسها ايضاً « الجمعية البريطانية » و « جمعية علم الحشرات » و « الجمعية الافريقية » و « جمعية الاحصاء » وكان ايضاً نائب رئيس الجمعية العلمية الملوكانية ، واول رئيس لمعهد علم الاجتماع الفولي ، ورئيس « جمعية الآكلر وما قبل التاريخ الفولية » ورئيس « جمعية المكاتب الفولية » الخ الخ

ومع انه لم يدخل جامعة كما ذكر آنفاً ، فان الجامعات اقرت بقدره واعترفت بمقدرته العلمية الفائقة ، فقد منحته جامعة لندن لقب نائب رئيس لها ، وعنده درجة « دكتور في الحقوق المدنية » من أكسفورد ، ودرجة « دكتور في الحقوق » من كامبردج ، ودرجة « دكتور في الطب » من ورسبرج الخ الخ أما اخلاقه فاقراً كتبه وفهم مبادئه تعرفها جميعاً ، فانه رجل يقول ما يستمد ، ويفعل ما يقول . وقد دعاني للعداء في قصره الصيفي (خارج لندن) وجالسته وحادثته فلقبت منه شيخاً جليلاً وقوراً متواضعاً ، وكان يلاطفني ويحدثني بطريقة ذكرتني بقول نسيبي « سليمان البستاني » الذي يضارعه في كثير من الوجوه « ان السنبلة الملائى هي التي تحني رأسها وهي رمز الرجل الكبير . . . أما السنبلة الفارغة فرأسها شامخ في الفضاء وهي رمز المتكبر المتكابر . . . »

وحذا جل ذكر الرجلين مما مسك الختام ، والسلام

وديع البستاني

لندرا في ١٥ أكتوبر (ت) ١٩١١

انبطون الجحمتين

الجزء الخامس

المطر

لا نقالي اذا قلنا ان مصر لا تعرف من فصول السنة الا اثنين الصيف والربيع ، ويكاد فصل الشتاء وما يتخلله من الزواجر والأمطار يكون فيها اسما لغير مسمى . على ان شوكة القيظ قد انكسرت الآن وبتنا على باب ما يُعدُّ في معظم الأمصار فصل الأمطار . اضف الى ذلك ان توسيع نطاق الري وزيادة للمغروسات واختراق الاسلاك البرقية لجوئنا لما احدث بعض التغيير في تقلبات الطقس عندنا ، فصارت السحب تجود علينا بمزنها اكثر من ذي قبل ، فرأينا سماءنا في شهر واحد ممطرة اكثر من ثلاث مرات . فأحبنا ان نقول كلمة في المطر وماهيته ومصدره ومظاهره المختلفة :

الغيوم مصدر المطر — ان حرارة الشمس تعمل في البحار والبحيرات ومجاري المياه، فتحدث فيها ما نسميه «بخاراً». تبخر المياه فتصاعد في الفضاء وتترك منها تلك الغيوم التي نراها متبددة في كبد السماء.

ومرجع الغيوم الى ثلاثة أنواع : منها ما هو معروف باسم « سيرش » وهو كناية عن قطع مستطيلة بيضاء تظهر في سماء زرقاء في اواخر الطقس الحسن . ويتفاوت علوها بين تسعة او عشرة كيلومترات ، وكثيراً ما تكون درجة حرارتها تحت الصفر ، فتكون مركبةً من إبر جليد سابحة في الفضاء . ومنها نوعٌ معروف باسم « كومولس » وهو عبارة عن غيوم مستديرة الشكل كبيرة الحجم بيضاء اللون ، كثيراً ما تغطي السماء دون ان يعقبها مطر . والنوع الثالث معروف باسم « نيمبس » وهي غيوم قائمة تحجب أشعة الشمس ، وهي أقل ارتفاعاً من النوعين الاولين بحيث انها تكون احياناً على مقربة من سطح الارض

اما الغيوم عموماً فهي مجموع قطرات ميكروسكوبية يتلاعب بها مجرى الهواء فتتجمع معاً ، ويزداد حجمها فتسقط على الارض مطراً ، ويكون سبب ذلك برودة تحدث بفتة في الهواء . وفي بعض الاحيان تتحول هذه النقط الى ابر حمدي يزيد ثقلها على الهواء فتقع وهي تذوب اثناء وقوعها . ويسهل على سكان الجبال ان يتحققوا هذا الحادث الطبيعي ، لأنه عند سقوط المطر في الاودية يقع الثلج على قمم الاطواد

فما تقدم يمكننا ان نقول ان المطر هو مبادلة الماء بين الارض والهواء بواسطة الحرارة اولاً ، والبرودة ثانياً . ولجري الهواء تأثير في المطر ، فالهواء المار على البحار يحمل المطر في غالب الاحيان لأنه يقذف بالغيوم المملوءة بخاراً . وقد فقه العامة والزرايع ذلك فهم يقدرون وقوع المطر حسب هبوب الرياح

ميزان المطر — قياس كمية المطر الواقع أمر سهل لمبتنيه . وميزانه كناية عن اناء عمودي ، في قسمه الاعلى قع يستقبل المطر النازل ، وكل مدة يقاس علو الماء في الاناء فتعرف كمية المطر . وفي بعض الموازين ابرة تدون على الورق الارقام زيادة في الدقة والضبط

مياه المطر — وفي مياه المطر جراثيم ميكروية خلا الاملاح المعدنية كالامونياك والكلور والحامض النتريك ، فليس هذا الماء اذن قياً طاهراً كما يعتقد الكثيرون . واكثر الامطار ميكروباً ما يقع في الاشهر الحارة

مقدار المطر — وليس الشتاء كما يعرف الجميع متساوي النسبة على سطح الارض ، فان بعض الاصقاع يصيبه اكثر مما يصيب غيره . واكثر البلاد مطراً البلاد المجاورة خط الاستواء . ففي اميركا بلاد غويان وفي افريقيا سيرا ليونه وخليج جينه وشواطئ نهر النيجر ، وفي آسيا واوقيانيا جزائر چاوى وصومتره ومورنيو وملهه يصيبها مطر أغزر من سائر الاقطار . ففي انحاء سيرا ليونه مثلاً يبلغ علو المطر اربعة امتار ونصف متر ، وفي فيدجه ستة امتار ونصفاً ، ويتوصل في خليج بنغال الى اثني عشر متراً وما فوق . ومعدل المطر في سوريا ٩٢ سنتيمتراً ، وهو في مصر دون ذلك بكثير

ويصيب الانحاء الجبلية عموماً من المطر نصيب اوفر من سواها . وللشجر والمزروعات تأثير عظيم في استجلاب ماء السماء كما تقدم ويقال ان مدينة بايتا في البيرو من اقط البلاد فقد تمر سبع

سنوات دون ان ينزل فيها قطرة ماء . اما مقدار ما يقع سنوياً من المطر على سطح الارض فيبلغ ٤٨٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون متر مكعب

المطر الاصطناعي - لاحظ أصحاب التدقيق ان المواقع العظيمة قد عقبها غالباً مطرٌ غير متظر مثل مواقع هوهنلندن وايلو وواترلو (في حروب الامبراطورية الفرنسية) وموقعة بويلا (في حرب المكسيك) وانكرمن (في حرب القرم) وماجنتا (في حرب ايطاليا) الخ . وجرى مثل ذلك ايضاً عقب أكثر التريينات الحربية المدفعية . ففي ٢٥ سبتمبر كانت جيوش المتحالفين تقوم بمثل هذه المناورات قرب بياست وكانت الغيوم متلبدة في كبد السماء ، فعند اطلاق المدافع انهمر المطر بغتةً وانقشعت الغيوم

فبعد هذه المشاهدات والملاحظات اخذ العلماء يتساءلون عما اذا لم يكن لاهتزاز الهواء - وإن بطريقة اصطناعية - تأثير في سقوط المطر . وكان الفلكي الاميريكي « بويرس » قد ذكر في كتابه « الفلك والحرب » ان المواقع التي جرت في حرب اميركا قد عقب أكثرها نزول المطر . فخذت الهمة بالقائد « ديرفورت » الى اختبار ذلك باطلاق المدافع على الغيوم . فالتأم مؤتمر علمي لهذه الغاية وجعل له مبلغاً قدره خمسون ألف فرنك . فاجرى القائد المذكور اختباره في ولاية « تكساس » من أعمال الولايات المتحدة سنة ١٨٩١ فلم يتوصل الى نتيجة مرضية

وقام بعد ذلك العالم « بودوان » مستنداً الى هذا المبدأ « ان الماء ثابت في الفضاء بقوة الكهرباء ، وانه اذا توصل الى تفريغ المجموع

الكهربائي بواسطة طيارة مكهربة ينال المطلوب » فنجحت اختباره
بعض النجاح ولكن طيارته المكهربة كانت تعود مراراً بصفقة خاسرة
فلا تليها نقطة ماء

وأصاب مثل هذا النجاح الجزئي المهندس الآن في الهند لكن
بطريقة أخرى ، فانه كان يرسل في الفضاء اسهماً مملوءة من الاثير ،
فكانت عند انفجارها تحدث برودة في الهواء من شأنها ان تحول النجوم
الى مياه تهمر على الارض

هذا معظم ما رأينا ذكره في هذا الصدد سائلين ان يكون مطر
هذا العام مطر خيرٍ واقبال على الفلاح العزير عماد الثروة والفلاح فيتنسى
لنا ان نقول عن بلادنا ما قاله الشاعر فرجيل عن بلاده « بلاد غنية
بالرجال والفلال »



محاكم الاحداث

لا يمضي يوم الا وأتينا غيره باخبار وحوادث لم نسمعها من قبل .
فن يوم الى يوم ، ومن شهر الى شهر ، ومن سنة الى سنة ، تظهر
اختراعات واصلاحات لم نكن نحلم بها ولم نخطر لنا على بال ...
ومن الاصلاحات الحديثة العهد نهضة اصلاح شؤون الاحداث
كما يسمونها Child Labor Question فقد سمعنا ولا تزال نسمع كل يوم
بالنظامات الجديدة والشرائع الحديثة التي تسنها الحكومات الراقية جداً
بتقييض ولايات الاحداث ومصائبهم ولا سيما العاملين منهم باشتغال مختلفة

كالمعادن والمعامل وما شاكل . فقامت باصلاحات نعجز عن تعدادها الآن لضيق المقام . ومما نظرت فيه الحكومات اخيراً هو محاكمة الاحداث الغير البالغين . فقد كانوا فيما مضى ياملون كالرجال تماماً ، اذ كانوا يحاكمون بموجب قانون واحد يشمل الكل على السواء . فكنت ترى الاحداث مسوقين الى السجن ليقضوا فيه أياماً وأسابيع وشهوراً كأكبر المجرمين

ولم يكن السجن نصيبهم فقط بل كانوا يساقون الى النطع فيعدمون كالأخرين . والتاريخ يدلنا بأجلى بيان على الايام التي كانت رؤوس المجرمين تطير فيها عن أجسامهم للجرائم لا نعدّها اليوم ذنباً تستوجب عقوبة الاعدام . فكنت ترى في انكلترا مثلاً في القرن الماضي رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً معلقين على أشخاب إرهاباً للجائنين وتسكيناً للحوادث والجرائم ولا نحتاج للاسهاب في موضوع القصاص والعقاب فما غرضنا الآن شرح فلسفة العقاب والثواب ، بل جلّ ما نقصده هو اظهار عدم موافقة الحكم على الصغير كالكبير بمقتضى شريعة واحدة او قانون واحد . واليك حادثة حقيقية حدثت في اوائل القرن الماضي في بلاد الانكليز مأخوذة عن كتاب (حوادث المحاكم وماجارياتها في انكلترا) فن القانونين التي سنت عام ١٨٣٠ قانون الاعدام لأي سرقة كانت خصوصاً سرقة المخازن ، صغيراً كان السارق او كبيراً . فالحادثة التي نحن بصددّها تروي ان فتاة لا تتجاوز السابعة عشرة من عمرها قبض عليها في أحد مخازن الاقشة الكتانية وهي تحاول السرقة واذ كانت تنجي القماش تحت ثوبها

لمحت صاحب المخزن قتركت التماس وهربت . فاتبها الرجل بالبوليس فساقتها الى السجن تَوّاً دون ان يسمع شكواها ، واحضرت اخيراً امام المحكمة الجنائية فكان ما دافعت به عن نفسها قولها انها ابنة رجل متوسط الحال وانها كانت تعيش برءاء ، ولم تعرف الشقاء ولا الجوع الا بعد تقيب أبيها عنها لانه كان قد مضى عليه مدة طويلة ولم يرجع الى البيت . ولما لم يكن الاوالدها سنداً لها ولاخوتها الصغار عضهم الجوع وقرصهم البرد لطول غيبته عنهم . فاخذت هي تجول في أسواق المدينة عليها تجد شيئاً تسد به رمق اخوتها ورمقها ، فاعياها التعب والكلال ولم تر نفسها الا داخل المخزن فدفعها ما كانت عليه من الجهد الى أخذ بعض الاقشة لتبيعها وتتقوت بثمنها . فحدث لها ما تقدم

ولما كان غرض المحكمة تجريمها ومعاقبتها إرهاباً وعبرة ، رأى القضاة ان يشددوا في القصص فعلقوها على خشبة في ساحة المدينة كأكبر المجرمين

أهذا هو العدل وهل كان حكمهم عادلاً ؟

اذا نظرنا الى القانون المسنون في ذلك الحين نرى انه كان حقاً ولكن هل يعد القانون الذي يقضي قضاء كهذا قانوناً عادلاً ؟ أو هل كان اعدام تلك الابنة ارهاباً للمجرمين والسارقين . كلا لمر الحق بل قد جاء في الكتاب الذي اخذنا عنه هذه الحادثة ان تعدد السرقات لم ينقص بل ظل آخذاً بالازدياد . والعقاب لا تقع منه الا اذا كان غرضه مساعدة الفرد الواحد واصلاحه في اصلاح الفرد صلاح الامة وفي تهذيب الشعب اصلاح الرؤساء والحكام

كلنا يعلم ان بذور الشر والجريمة سهل زرعها في الصغير . ومتى شب عليها تمكنت منه فقادته الى شر الهلاك وكانت عاقبة أمره الدمار . ومن النادر ان ترى مجرمًا لم يتمكن فيه عاداته وأعماله منذ الصغر . فاذا لم ينقد الفتى في ما بين الرابعة عشرة والعشرين من عمره الى الشرور والجرائم لا خوف عليه من التهور فيها بعد ذلك . فالمر المذکور هو الذي تنمو فيه أخلاق الفتى والفتاة ، وتكون فيهما العواطف والانفعالات فيكونان شديدي التأثير من الانفعالات الداخلية والمؤثرات الخارجية على السواء . فان كانت هذه الانفعالات والمؤثرات رديئة فاسدة تمكنت في الولد فيشب عليها ويصبح شريراً فاسداً . والعكس بالعكس

وهذا معنى قولهم « العلم في الصغر كالنقش في الحجر »

ثلاثة عوامل تؤثر في الولد في صغره فتقوده اما الى النعيم واما الى الجحيم اولها وأهمها في غرض المبادئ وانماها هو البيت وأعني به كل ما هو داخل البيت وخارجه من العوامل والقوابع التي تؤثر في الولد في حياته كتصرف الأب والأم والاخوة والاخوات وطرق المعاملة بينهم الى غير ذلك مما لا نحتاج لذكره الآن

والعامل الثاني هو المدرسة فكل ما يجري بالمدرسة من تصرف المعلمين ومعاملتهم لتلاميذهم وسلوك التلاميذ مع بعضهم البعض وسياسة المدرسة نفسها كل هذه او بعضها معاً تؤثر في الولد أشد التأثير فلماذا يختار في المدارس الراقية أفضل المعلمين صفات وآداباً وعلماً وتسناً القوانين والنظم التي تؤول الى خير الولد علماً وأدباً .

والعامل الثالث هو الدين ويراد به مجموع التعاليم والقوائد الدينية التي يأخذها الانسان لنفسه دستوراً فيعيش سالكاً بموجبه
فالدين من أشد المؤثرات على الافعال وهو الضابط لكثير من

الشروع والقبائح والمانع لضروب من المفسدات والجرائم
فان عجز البيت عن اتمام واجباته فقد أعظم العوامل في تربية الولد
فتقع اذ ذاك المسؤولية على اولياء الامور وقد يعجز هؤلاء في اغلب
الاحيان عن القيام باعباء ما يلقي اليهم من اتمام واجبات آباءهم هؤلاء
اولادهم . وقد رأينا ان الحكومة في الماضي كانت تعامل اولاداً كهؤلاء
معاملة البالغين تماماً متغاضية عن البون الشاسع بين الفريقين . ولكنها
قد أفادت من غفلتها وسرى اليها حب السمي والاقدام والقيام بالواجب
فسمت في هذه الايام لتخفيف ويلات الاحداث الغير البالغين فأصدرت
لذلك في اكثر الممالك المتقدمة القوانين والنظامات بمنع تشييل الحدث
كالرجل لا سيما في العامل والمعادن . فقامت عليها قيامة أصحاب المعامل
والمعادن فاصلتهم حرباً عواناً دارت عليهم بها الدائرة . ولما رأت ان هذا
لا يعد اصلاحاً تاماً عاودت الكرة فكانت هذه اشد من الاولى لانها
عرفت أصل الفساد ومنبع الشرور فاعدت لذلك سبيلاً اذ أنشأت محاكم
خصوصية للنظر في شئون الاحداث وطرق اصلاحهم فكان ذلك
من أجل ما فعلته لاصلاح الاحداث

هذه هي المحاكم التي نحن بصددتها الآن وسنأتي على تفصيلها وبيان
احوالها في العدد الثاني ان شاء الله
نوفيس جبربرني

رسائل غرام

بين نساء شهيرات ورجال عظام

الرسالة الرابعة

من مدام ركاميه الى السير رالف انزورث

(في القرن الثامن عشر ولدت فرنسا للعالم نبوليون ابن المريح ومدام ركاميه ابنة الزهرة . فاخضع الاول العالم بسيفه واخضعته الثانية بحبالها . واشتد النضال بين الاثنين . فبينما كان العالم يركع عند قدمي باريس كانت باريز تركع عند قدمي مدام ركاميه . واراد ذلك الجبار ان يتزوجها فرفضته لان مفتاح قلبها كان بيد شاب من اشراف الانكليز

ولم يكن نبوليون الرجل الوحيد الذي رفضته . فقد ذكر التاريخ من الذين نزاحوا عليها عدداً غير قليل منهم البرنس اوغسطس البروسياني والدوق ولستون الانكليزي وغرندوق آخر عظيم وجمهور من الحكام والاشراف والعظماء ورجال السيف والقلم . فكانت ترفض الجميع على حد سواء لانها وهبت قلبها للشباب المذكور وقد كان سابقاً رئيس جمعية تألفت يومئذ من اشراف الانكليز لاقاذا الاشراف الفرنسيين من محالب الثورة الفرنسية

ولكن موانع حالت دون اقترانها بحبيبها فاقتربت بغيره مكرهة . وكان زوجها هذا ارتباطاً اسماً فقط . ثم مات حينها بعيداً عنها ومات بعده زوجها ايضاً . وقيل ان نبوليون سبب موت زوجها انتقاماً منها . على ان باريز كانت تهديها من غضب نبوليون ولهذا لم يستطع ان يناهها باذى . وبعد سنين قليلة نشأت مودة عظيمة بينها وبين شاتوريان الكاتب الافرنسي الشهير فزعم الناس انها ستقرن به ولكن قلبها كان لا يزال متعلقاً بذكرى حبيبها القديم . وقد بقيت اربماً وثلاثين سنة وعالم الجمال خاضع لسلطانها . وفي اثناء مرضها كتبت الرسالة الآتية الى السير انزورث ولكنها لم تستطع اكمالها فحتمتها صديقتها مدام ستايل الكاتبة الفرنسية

الشهيرة وكانت من اعز صاحباتها . ولدام ركاميه صورة شهيرة في احد متاحف
باريز الكبرى)

ملاكي الحارس :

جلست الآن الى نافذتي اراقب الافق وانظر الى النجوم القطنية
تنعكس عنها اشعة الشمس الحمراء . وقد هاج مرآها في نفسي عواطف
وتذكريات رجعت بي الى ايامنا السالفة فأخذت القلم لاكتب اليك هذه
السطور مع ان الطيب قد نهاني عن الكتابة والمطالعة وأمرني بالتزام
الراحة والسكون . ولكنني اشعر بشوق الى مخاطبتك ولو عن بعد
واريد ان ابث اليك ما أبقته الالام من آثار ذلك الحب القديم

لست اعلم ان امت يا رالف فقد طال عهد فراقنا حتى صرت أرى
ايامنا الماضية اشبه بنمامة صيفٍ لاحت قليلاً ثم تلاشت في الفضاء .
يقولون لي انك الآن في الهند حيث تتمتع بهواء أجف من هوائنا فان
الفصل عندنا الحريف ومرأى الاغصان المجردة يثير في النفس لواعج
محزنة . ولو كنت هنا لأحزنك مشهد الاشجار العارية والحقول المقفرة
فان زقزقة المصفورة قد انقطعت وهديل الحمام قد بطل ولم يبق الا خريف
الماء يملأ الوادي كأنه أنة عاشق منكسر القلب

وقد اذكريتي هذه الشمس الزائلة وقتنا الاخيرة عند الغروب يوم
اتيت لتعيد اليّ رسائلي وتأخذ رسائلك لان أهلك وقفوا يومئذ بيننا
وحالوا دون تحقيق احلامنا السعيدة

في ذمة الله تلك الالام الماضية ! في ذمة الله احلام غرام لم يبق

منها الأذكرى تضائل بمرور الأيام . أيعود الماضي فيبحث لنا من أكفائه
اماني دفناً فيها فيه ؟ أيعود فيحيي لنا آمالاً كانت تظللنا بأجنحتها الذهبية ؟
هوذا الآن قد انطوت تلك الأجنحة واستراح الرقباء الذين لم يكونوا
يغمضون عنا أجفانهم حتى بلغوا من امانهم ان فرقوا بيننا فلا يعلم
احدنا بجقر الآخر

بل ان مقررّك في فؤادي يارالف . وانما فقدت فؤادي ففقدتك
معاً . وقد كنت اظلك بأجنحة الحب وارسل عليك أشعة الحب
واسمعت أناشيد الحب فلم يبق اليوم من تلك الأجنحة إلا سحابة زائلة
ومن تلك الأشعة الأ نور ضئيل ومن تلك الاناشيد إلا خفوق قلب منكسر
فضيت أشهر الصيف متقلبة على سرير المرض . وانا الآن في طور
التعافى . يقولون لي اني كنت اردد اسمك في ساعات غيوتي واذكر
أيامنا الماضية . اما انا فلا اتذكر من ذلك سوى اني كنت كلما سمعت
صوتاً يباب غرفتي ألفت لأرى هل انت الداخل ام غيرك

كنت في اثناء مرضي اتعزى بفكر غريب . كنت اعلم نفسي
بالموت واتمنى ان انتقل الى عالم الارواح لكي تخلق روحي في فضاء
الابدية فتعرف حولك وترقبك من علوها الشاهق . ولكن فكراً آخر
كان يروعي فقد كنت اخشى ان يزيد موتي في حزنك فلا تعود ترى
لذة في الحياة . ولكن من يعلم : لعل حيي لك غير حبي لي يارالف .
انا اعلم انك تفضلني في كل شيء . فأنت اشرف مني اصلاً وانغى ثروة
واجل طلعة واوسع جاهاً واكثر ذكاً . انت تفوقني في كل شيء . ولكن

هنالك شيئاً واحداً افوتك فيه . وهو الحب . حيي لك مستمد من حب
 الملائكة فهو اتقى من ندى الصباح وارق من خطرات النسيم وارسخ
 من راسيات الجبال واطول من مدى الخلود وابد من حدود الابدية .
 حيي لك يريني للحياة معنى جديداً فيصورها لي ريباً مستمراً . ولكنه
 يخيفني من الخلود لان الخلود قصير المدى في نظر الماشقين

أجل يا رالف . كثيراً ما تمرّ بي دقائق تزيد في شقائي فأندم لأنني
 رضيت بالبعد عنك وأتمنى لو أيت مفارقتك على رغم معارضة أهلك .
 ولكنني اعود فأتمزى بهذا الفكر وهو اني فعلت ذلك لكي اكفيك
 مؤونة الخلاف مع اهلك لانني اكره ان اكون السبب في ذلك

انا اميل اليوم الى الوحدة واجد فيها تسلية كبيرة لانني استطع بها
 ان اتفرغ للتفكير فيك . هل تذكر كم كنت محبة للهو والمرح ؟ واما
 اليوم فاني احب العزلة لانني اجد في هدوء الطبيعة عظة ابلغ من النطق ،
 واسمع من خلال سكوتها اناشيد « هلاس » ذات القيثارة الذهبية
 فاتصورني مترامية بين ذراعيك احدثك النظر فيك واسرّ اليك نغمات الغرام
 لملي أطلت هذه الرسالة عليك . ولكن قلبي مغمم بتذكريات تهيج
 في نفسي لواعج حزن وسرور وأنا اريد ان ابثك ما استطع من مكنونات
 القواد اذ من يدري هل اعود فأجد فرصة كهذه لمناجاتك ايها الحبيب ؟
 ولكن الظلام قد أحدث فناء بقي هذه الرسالة الى الغد .

الى الغد

(بعد اسبوع)

مولاي ... طلبت اليّ « جان » ان اكل هذه الرسالة وأبعث بها اليك فقد علمت عنوانك ولا شك انك تود الوقوف على خبر منها . مسكينة « جان » ! انها تحبك حتى الموت وتزدرى العالم كله من اجلك . مضى عليها يومان وهي في غيبوبة لا تشعر معها بشيء وتراني جالسة الى سريرها اذرف المبرات ولكنني أجد قدامها وأتمل بالأمال . قلت لها اول البارحة ان الطبيب شديد الأمل بشفائك فابتسمت ابتسامة ازدياء وأدارت رأسها على وسادتها كأنها تقول « أنا أخبر بنفسي من الطبيب ، حقاً لو تراها اليوم لأدهشك كم قد غيرها الزمان . ليتك تحضر وتشاهدها فلعل رؤيتك تعيد اليها شيئاً من الحياة ...

مرام ستابل

(بقلم سليم عبد الاحد)



الحرب اليونانية العثمانية

﴿ موقعة دوموكوس ^(١) ﴾

يوم ١٧ مايو (ايار) سنة ١٨٩٧

عند الساعة الرابعة من صبيحة هذا النهار نبه البوق الجنود العثمانيين ، فهبوا من رقادهم ، وعكفوا على الصلاة ، فكان لهم لقط في غدر ذلك الوادي

(١) لما انتشبت الحرب اليونانية العثمانية سنة ١٨٩٧ كان « يار ميل » Pierre Mille الصحافي الفرنسي مندوب جريدة « الدنيا » Débats فيها . وقد كتب في وصف المارك التي حدثت بين العثمانيين واليونانيين فصولا شائعة

الفسيح . ثم مالوا الى القهوة فكانوا يشربونها ، وهم يسرجون خيولهم ويتحدثون ، فتبدل لنظهم حينئذٍ بضوضاء شديدة كان يخالطها ضجيج الفرع لشعورهم بانهم كانوا يتأهبون في تلك الساعة للحرب والكفاح . اما أنا فسمعت جوادي اريد اللحاق بفرقتي نشأت باشا وخيري باشا ، لاني كنت قد عقدت النية على ان لا أصف الا ما أراه بعيني ، ولا اكتب الا عن يقين

وكانت الى جانبنا اليمين طريق دوموكوس التي كنت مزماً ان اسلكها مجتازاً في ختامها ثلة غير مرتفعة لا يكثر لها . على انه كان أمامنا في منحدر ذلك التل ممرٌ وعَر ، ناشز الصخور ،

كثير الثلوم كأن الفتي اذا زلَّ يهوي على مبردٍ

وكان هذا الممر الضيق ينتهي من الجانب الآخر بفرسالا وهو أقرب الطرق الى ذلك السهل ، ولكنه ليس بالسبيل الوحيد اليه لأن

اخترنا منها وصفه لمركبة « دوموكوس » فترجمناه بمناسبة شوب الحرب الحاضرة في طرابلس الغرب . والكاتب المذكور وُلِدَ في سنة ١٨٦٤ وكان مكاتباً للجريدة « الدنيا » في مداغسكو ابان الثورة التي شَبَّتْ في تلك الجزيرة سنة ١٨٩٦ . ثم اضربه تلك الجريدة نفسها ليمشي في صفوف العتائين في الحرب اليونانية العتائية . ثم اختارته جريدة الطان Le Temps المشهورة رئيساً لتحرير اتقسم السيامي الخاص بالستمرات فاقام في هذه الوظيفة من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩١١ وقد نال من حكومته نشان اللجيون دونور من رتبة شفالیه Chevalier de la Légion d'Honneur وله كتاب مشهور عنوانه « من تساليا الى كريت » De Thessalie en Crète ومؤلفات اخرى تدل على مكانته وفضله في عالم الادب

هنالك طريقاً أخرى كان يمكننا ان نسلكها عن جانبنا الشمالي الأقصى وهي ممتدة من « فالستينون » على مقربة من الشاطئ البحري الى « خاليروس » من حيث تسهل مهاجمة « دوموكوس » ولكن من ورائها لا من أمامها مواجهة . وكانت خطة الجيش العثماني ان يسير نشأت باشا والحاج خيرى باشا بكتيتيهما الأولى والثانية في الطريق الأولى الوعة فيهاجمان دوموكوس من الامام، وان يمشى بمدوح باشا وحقي باشا بفرقيهما الثالثة والرابعة متبعين الطريق الاخرى فيهاجمانها من الورا، بحيث يطوق العثمانيون دوموكوس ويلتفون حولها . اما أنا فاتبعت الفصيلتين الهاجمتين من الامام :

وصعدنا الى التل واجتزناه مسرعين حتى اذا دخلنا في الممر الضيق أبصرنا مسيل ماء ينحدر على الصخور الناثية الى وادٍ، بينا هو يتسع أمامنا اذا به يضيق كثيراً من الجنوب وقد اخضر زرعهُ وارتفعت فيه سنابل الشعير ارتفاعاً كثيراً عن الارض كانت تظهر لنا في وسطه ومن خلاله قبالة اطرافه العالية ، قرى كبيرة تحيط بها تلك السهول الخضراء فتبين لنا كالجُزُر في البحر . ومشى جنود خيرى ونشأت في وسط تلك الزروع فاستولوا على أقرب القرى بدون ان يتكبدوا خسارة ما . وكان رجال المدفعية يطلقون القنابل من خلال سنابل الشعير العالية فلم نكن نستطيع ان نعلم قوة تأثيرها في العدو الا ساعة كانت تشب النار في مراتبها ويصعد اللهب الى السماء ويبين لنا دخان القرى المحترقة كعمود منتصب في الفضاء . اما اليونانيون فاخذوا يطلقون علينا مدافعهم ولكننا

كنسا نرى فرسانهم يمشون خيولهم هارين مسرعين . ولم يكن يبا
 العثمانيون بيران المدو بل كانوا يتقدمون الى الامام وهم لا يطلقون بنادقهم
 لان قتابل مدافعهم كانت تكفل لهم وحدها هزيمة اليونان
 وكان هؤلاء قد تكاثروا عددهم وتآلبت جموعهم حينئذ ، غير ان المدافع
 العثمانية امطرتهم نارا حامية فرأينا احدى كتائبهم قد نكصت على اعقابها
 واربتت الى الوراء تريد الالتجاء الى دوموكوس . فكان ذلك بدء انهزامهم
 لاننا ما لبثنا ان رأينا فرقم تنشتت عن شمالنا ، وتحرق القرى والساكن
 في طريقها وهي فارة لا تلوي على شيء . وتساعد لهيب النار حينئذ الى
 عنان الجوّ ، وتلبد الدخان في الفضاء فذعرت الطير في اوكارها ، وروّعت
 اللقائل في اعشاشها فكنا نراها هاربة خائفة تمر فوق رؤوسنا مرور
 السهام أطلقت عن القوس

وكان العثمانيون يتقدمون بسرعة الى مواقع المدوّ حتى اصبحنا
 نرى الجيشين مرأى العين . وحينئذ انفصلت الفرقتان العثمانيتان فشت
 فرقة نشأت باشا بـقدم ثابتة في وسط السهل الى شبه تلة صخرية عالية ،
 وسارت فرقة الحاج خيرى باشا الى الشمال . وكان اليونانيون قد تحصنوا
 خلف قم من التراب أقاموها للاختباء بها فاجذبوا يطلقون نيرانهم من
 ورائها . ووقعت في تلك الساعة قبلة على قيد خطوتين منها ولكنهما لم
 تنفجر ولم ترحز الكولول « بوي دلاور » رئيس البعثة السويسرية
 الحربية الذي كان واقفا الى جاتي فالتفت اليّ وتبسم ابتسامة معنوية ،
 ثم تناول علبة « طون » من جرابه وأشار اليّ فتقدمت منه واتقسمناها

معاً . وهي مئة له عليّ لن انساها أبد الدهر . ثم صعدنا الى التلة الصغيرة فاشرفنا منها على المسكرين وقد التقيا وجهاً لوجه . ولم تكن الا دقائق قليلة حتى شبت بينهما نيران معركة طاحنة . وكنا نسمع في الوقت نفسه دوي البارود ، ونرى تفجر القنابل من الجانب الآخر حيث كان قد سار خيرى باشا برجاله

ولما طال أمد المعركة وقد صمت آذاننا ، وغشا الدخان عيوننا أبصرنا فريقاً من المشاة العثمانيين هاجماً على قلب العسكر اليوناني وقد أخذ اليونانيون يصوبون رصاصهم عليه وهو سائر غير مكترث . فاهي الأهنية حتى ترحز اليونان عن مراكزهم وارتدوا الى الوراء . وكانت طلقات البنادق المتواصلة حينئذٍ أشبه بقرعة الآلة الكاتبة تكتب عليها يد خفيفة رشيقة

وحدثنا بإبصارنا الى جهة اليونانيين فرأينا احدى الفرق قد غادرت مركزها في القلب حيث هجم العثمانيون وولت الادبار منهزمة الى جهة دوموكوس . ولكن ضابطاً يونانياً خف اليها فردها الى مواقعها

اما فرقة الحاج خيرى باشا فالتنا لم نرها ولم نعرف اخبارها الا حين صرنا نرى اليونانيين يفرون من قدامها من الجانب الايسر المحاذي للتل الذي كنا واقفين عليه . فتحققنا حينئذٍ ان النصر تمّ او كاد يتمّ للعثمانيين . وفي تلك الساعة وصلت الى ساحة القتال فرقتان لانجناد العثمانيين أرسلهما أدم باشا فانضمنا الى خيرى باشا وعززتا موقفه

وأبصرت ادم باشا حينئذٍ راكباً جواداً صغيراً هزلاً وهو رجل

ذكيّ الفؤاد رزين بارد الطبع ، وقد تقدم منه احد الضباط طالباً اليه أن يصدر أوامره بالهجوم على الاعداء ، ولكنه لم يجاوبه بل تبسم ثم التفت الى ضابطين واقفين حذاءه فاسرّ اليهما كلمتين فهنا بعدئذٍ معناهما اذ أبصرنا فرقتي ممدوح باشا وحقي باشا قد ظهرا لليان وأتمتا حركة الالتفاف حول دوموكوس

وأصبح اليونانيون حينئذٍ تحت رحمة العثمانيين اذ طوّفهم هؤلاء من الجهات الأربع . فلما تبينا هذه الحقيقة تقدم الملحق العسكري الالماني من أدم باشا وقال له : « انك تستطيع يا حضرة القائد أن توجد في هذا المكان معركة « سيدان » Sedan أخرى فان اليونانيين كما ترى قد أخذوا في الشبكة ولن يستطيعوا الانفلات منها » فسكت ادم باشا ولم يكثرث لما قيل له . فقلت في نفسي حينئذٍ ان هذه الحرب اتما تجمع بين السياسة والحرب معاً . فالعثمانيون كما يخيل اليّ لا يريدون التماادي في التساوة والضغط على اليونانيين لكيلا يثور عليهم الرأي العام في اوروبا والألّا لكانوا قادرين ان يفعلوا اضعاف اضعاف ما فعلوه



ولما أصبح الصباح التالي كان العثمانيون قد بلغوا متحى آلمهم . وقد أشرفت طلائعهم على « لاميا » بلاد اليونان الحقيقية ، ووطنهم الاصلي القديم . وكان الألبانيون اولئك الشجمان الصناديد لا يزالون يطلقون بنادقهم على العدو الذي كان قد ربط في رؤوس بنادقه المتاديل البيضاء كأنما كان يريد أن يقول : « رحماكم فان الصلح قد تم »

هكذا انقضت هذه المعركة ، بل هكذا انقضت هذه الحرب التي
لم تكن الا أشبه شيء بمأساة تمثيلية مثلت سهول فرسالا آخر فصولها
المحزنة

بيار ميل

مكاتب جريدة « الدنيا » الحربي

وبعد هذه التفاصيل المتقولة عن شاهد عياني نروي الايات الآتية لشوقي بك
من قصيدته العصاة التي وصف فيها تلك الحرب أبلغ وصف ، قال في الهزيمة :

ونادى منادٍ للهزيمة في الملا	وان منادي الترك يدنو ويقرب
فأعرض عن قواده الجند شاردًا	وعلمه قواده كيف يهرب
وطار الاهالي نافرين الى الفلا	مئين وآلافًا تهم وتسرب
نجوا بالنفوس الذاهلات وما نجوا	بغير يدٍ صغيرٍ واخرى تقلب
يسير على اشلاء والده الفتى	وينسى هناك الموضع الام والاب
وتغضي سرايا واطناتٍ بخيلها	أرامل تبكي او ثواكل تشدب
فن راجلٍ تهوي السنون برجله	ومن فارس تمشي النساء ويركب
يكادون من ذعرٍ تفرُّ ديارهم	وتنجو الرواسي لو حواهن مشعب
يكاد الثرى من تحتهم يلج الثرى	ويقضم بعض الارض بعضًا ويقضب
تكاد تمس الارض مسًا نعالهم	ولو وجدوا سبيلًا الى الجؤ نكبوا
هزيمة من لا هازم يستحش	ولا طاردٌ يدعو لذلك ويوجب



الاستاذ مرغليوث



الاستاذ مرغليوث انكليزي ناطق بالضاد ... فانه مستشرق تضلع من العربية وملك عنانها . ولا بدع فانه وقف عليها ذكاء خارقاً وعزيمة ماضية . فهو اليوم ملءٌ بعلومها وآدابها المأماً فلما تسنى لغيره من المستشرقين وهو يقيم في اكسفورد « مدينة العلم » وهي على نحو ٦٠ ميلاً من لندرا ، سكانها طلبة ، ومخازنها مكاتب ، وشوارعها حدائق . أهم مبانيها واقدها ثلاثة وعشرون هي صروح العلم منذ القرن الرابع عشر ، اذ هي

المباني المتفرقة هنا وهناك التي تتألف منها جامعة اكسفورد الشهيرة .
واستاذنا استاذ العربية في هذه الجامعة

زرت في بيته وخطبته بالانكليزية فردّ عليّ بالعربية ، وهو يتكلمها
بكلطلاقة ويحيد الاسلوب العامي (الشامي والمصري) لانه زار القطرين
غير مرة ومكث فيهما مدة طويلة . وهو معروف لدى جمهور من ادياء
القطرين وعلمائهما وله منهم صفوة اخوان يحلمهم ويحلمونه

وهو رجل على علوّ قدره وسمو مكانته في عالم الادب متواضع
ليّن الجانب ، يمدحه عارفوه ، وتعظمه افعاله . وقد ذكره لي زميله
ارنولد^(١) وقال « انه فرد نادر الذكاء » . فقد كان يفوز بقصب السبق
على اقرانه مدة تلمذته بطولها ، وانه ل ذو مقدرة غريبة في درس اللغات
واقفاها . فلتفتخر العربية بان مثل ذكائه ومقدرته موقوفان عليها دون
سائر اللغات الشرقية

اما ما يحييه الآن من خدمة هذه اللغة « المظلومة » فهو طبع كتاب
معجم الادياء لياقوت الرومي . فان لديه النسخة الخطية الوحيدة من
هذا الكتاب . وقد أرايتي الجزء الذي تم طبعه فرأيت حافلاً بالشروح
والتفاسير التي تشهد له بسمعة الاطلاع وطول الباع في علوم اللغة وآدابها
وقد ظهر له مؤخراً كتاب جليل في الاسلام كنت قد طالعتة قبل
التشرف بمقابلته ، فحدثني نفسي بنقله الى العربية لما وجدت في فصوله
من الاحصاءات والحقائق التاريخية والاجاث الفلسفية والسياسية مما يهم

الاطلاع عليه كل متصدٍ للبحث والكتابة في الشؤون العربية والاسلامية على الاطلاق . وهو سفير مختصر بحث فيه عن ماضي الاسلام وحاضره من أوجه الدين والامة والدولة جميعاً بحثاً دقيقاً متحاشياً فيه ذكر كل ما يجرح الاحساسات ، ومقتصراً على ايراد الحقائق وارداً بالتأنيح بأسبابها وقد طلبت اليه ان يحف « الزهور » برسمه الكريم وبغثة من براعه العربي ، ففضل قبول متمناي وبث اليّ الى لندن بالرسم وقد وقع اسمه عليه يده ، وبالجملة التالية وقد كتبها بقلمه البليغ وبيع البستانى

❦ مذهب المستشرقين ❦

ذكر صاحب الفخرى في اخبار امير المؤمنين عبد الملك ان مذهب المستعربين اخترع في عصره وهو يريد بهم رجالاً من الاجانب اتخذوا اللغة العربية لغة وتزويوا بأداب العرب . وقياساً على تلك الكلمة وضع في ايامنا اسم المستشرقين تسمية لمن ينتمي الى علوم الشرق من أهل الغرب لا كالذين يشير اليهم المتنبى بقوله

وقد يتزيا بالهوى غير أهله وليستصحب الانسان من لا يلائمه
فان فيهم أناساً لا يُطمئن في أهليتهم ، وانما تركوا جادة طريقة أصحابهم لاسباب يزيد ان نبيها لمن ذهبت عنه او خفيت عليه . فأول داعية دعت قوماً من علماء الافرنج الى اكتساب العلوم الشرقية هي الديانة . فان التوراة اساس أئس عليه الدين المسيحي ولقتها الاصلية عبرانية تختص باليهود الذين مع حفظهم لكتابهم المقدس وتبدهم بفروضه

لم يهتدوا الى تبويب وتدوين قواعدها وقوانينها الا بعد توطئة نوابغ
 نحوي الاسلام للطريق . وبعد ما ألف سيويه كتابه وجمع ابو عبيد
 غريه ورتب الراغب مفرداته حملت بعض اساتذة اليهود الفيرة على
 الاقتداء بهم . وقد سهل ذلك عليهم ما بين اللغتين من التقارب والتشابه
 فلما استهل عند الافرنج قر المعارف صار لاهوتيوهم يأخذون من علماء
 اليهود تفسير التوراة . وبتقنية الآثار تدرجوا الى الموارد العربية فاصبح كل
 من يرغب في الوقوف على حقائق معاني التوراة طالباً للعربية لا يستغني
 عن طرف منها . فالسبب الاصلي في تأسيس استاذيات اللغة العربية عند
 الافرنج هو ديني صرف اضيف اليه ما كان اشتهر من حذق اطباء العرب
 وحكائهم ومنجمهم وانه لم يزل عندهم متون أئمة اليونان القدماء وشروحها
 وكان طلبة الطب عندنا قبل ٢٥٠ سنة يضطرون الى حضور دروس
 مدرّس العربية . ثم عندما بلغت حرية الافكار ما بلغت وانجبت علوم
 جديدة تنفر عن الانسان من حيث هو انسان وتبحث عن مصادر
 السياسات والاديان وتاريخ الممالك والبلدان واختلاف الانواع باختلاف
 الزمان والمكان لم يحفّ على المتبحرين في هذه العلوم اتساع الممالك
 الاسلاميّة وعظم ما تشتمل عليه من المواد اللازمة لاشغالهم من آثار
 متواترة وعوائد غير محلّ لها ومذاهب متشعبة وطرائق متفلوة فازدادوا
 رغبة في الحصول على الآلات التي تمكنهم من الاكتشاف عن خفايا
 التاريخ وهؤلاء لا بد لهم من الاستعراق

مرغليوث

حجج في حداثق العرب

* الحرب *

الحرب رحي ثفالها الصبر ، وقطبها المكر ، ومدارها الاجتهاد ،
ونفاقها الاناة ، وزماسها الحذر . ولكل شيء من هذه ثمرة : فثمرة الصبر
التأييد ، وثمره المكر الظفر ، وثمره الاجتهاد التوفيق ، وثمره الاناة اليمن ،
وثمره الحذر السلامة . ولكل مقام مقال ، ولكل زمان رجال ، والحرب
بين الناس سجال ، والرأي فيها المبلغ من القتال
قال عمر بن الخطاب لعمر بن معدي كرب : « صف لنا الحرب »
قال : « مرة المذاق اذا كشفت عن ساق ، من صبر فيها عرف ، ومن
نكل عنها تلف ، ثم انشأ يقول :

الحرب اول ما تكون قية نسي بزيتها لكل جهول
حتى اذا حيت وشب ضرامها عادت عجوزاً غير ذات حليل
شمطاه جرت رأسها وتكرت مكروهة للشتم والتقيل
وقال عنتره القوارس : اول الحرب شكوى ، واوسطها نجوى ،

وأخرها بلوى

وقال نصر بن سيار ، صاحب خراسان ، يصف مبتدأ الحرب :
أرى خلل الرماد وميض نار ويوشك أن يكون لها ضرام
فان النار بالودين تذكي وان الحرب اولها كلام
والعرب تقول : الحرب غشوم ، لأنها تنال غير الجاني
ومن اقوالهم : الشجاعة وقاية ، والجبن مقتلة

وقال هشام بن عبد الملك لأخيه مسلمة : هل دخلك ذعرٌ قط
لحربٍ أو عدو؟ — قال : ما سلتُ من ذعرٍ نهني الى حيلة ، ولم يفشي
ذعرٌ سلبني رأيي . — قال هشام : هذه والله البسالة
وكان يزيد بن المهلب يمثل كثيراً في الحرب بقول حصين بن الحمام :
تأخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياةً مثل ان أتقدما
وقال المهلب لبيته : عليكم بالمكيدة في الحرب ، فانها ابلى من النجدة
ومثل اهل التمرين بالحرب : اي المكاييد فيها احزم؟ — قال :
اذكاء العيون ، وافشاء التلبة ، واستطلاع الاخبار ، واطهار السرور ، وامانة
الفرق ، والاحتراس من المكاييد الباطنة من غير استقصار لمستنصح ولا
استناد لمستفش ، واشغال الناس عما هم فيه من الحرب بغيره
وكان قتيبة بن مسلم يقول لاصحابه : اذا غزوتهم فأطيلوا الاظفار
وقصوا الشعر ، والخطوا الناس شزراً وكلوهم رمزاً واطعنوهم وخزاً
وكان أبو مسلم يقول لقواده : اشعروا قلوبكم الجرأة ، فانها من
اسباب الظفر ، واكثروا ذكر الضغائن فانها تبعث على الاقدام ، والزموا
الطاعة فانها حصن المحارب
وكانوا يتماذحون بالموت قطعاً ، وتهاجون بالموت على الفراش ،
ويقولون فيه « مات فلان حتف الله » . ولما بلغ عبد الله بن الزبير مقتل
أخيه قال : ان يقتل فقد قُتل أبوه وأخوه وعمه ، إنا والله لا نموت حتفاً
ولكن قطعاً باطراف الرماح وموتاً تحت ظلال السيوف ، ومن ذلك قول
السموأل : وما مات منا سيدٌ حتف الله

سبحي في رياض الشعر

✽ أمين بك ناصر الدين ✽

رئيس تحرير جريدة الصفاء



صاحب هذا الرسم هو صاحب تلك القصائد الجميلة التي نشرتها
 « الزهور » في بعض أعدادها السابقة ، والتي ما برحت تنشر منها الى
 اليوم ما توقفت اليه . وهو الشاعر الذي قلنا عنه يوم قلنا لقرائنا قصيدته
 « شاعر بناجي صورة » انه معروف في سوريا ولبنان ومجهول في مصر ،

ووعدا حيثُذ بتبثيل رسمه على احدى صفحات « الزهور » لنجمع بين صورتيه المعنوية والشخصية . ولقد سرّنا ان فريقاً كبيراً من الادباء أعجب بشعر هذا الشاعر المجيد ، وهو ما توقعناه من قبل ، فكتب الينا يسألنا عنه ، وطمع علينا بنشر ترجمته الى جانب رسمه ، فخطبناه في ذلك فبعت الينا حضرته بالكلمة التالية فلم نر خيراً من نشرها كما هي . قال :

« طلبت اليّ كلمة تعرفني الى القراء . فان أردت تلك الكلمة عن متماي فهو الى الشيخ بدر الدين الذي كانت يدهُ وبين الامراء المعنيين صلة قرّبي . وهذا الجد الاعلى رزقه الله عدة ابناء منهم ناصر الدين الذي نسبت اليه اسرتنا . كان بدر الدين يقطن عين داره ^(١) وتوفاه الله فيها وبها قبره الى الآن . ثم طرأت بعد موته حوادث صدعت شمل ابناءه فانفجى كل منهم ناحية . وكان ان اتخذ ناصر الدين كفرمتى ^(٢) وطناً له

وان أردتها عن مولدي فقد كان في شهر محرم الحرام من سنة ١٢٩٧ هجرية . فعمري الآن اثنان وثلاثون سنة . وأشهر حوادث حدثاني اني كنت أقول اياتاً من الشعر قبل ان تعلمت القراءة والخط فكان والذي يكتبها لي ، ويصحح لغتها دون وزنها . ومرةً بعثت الى المرحوم الشيخ خليل اليازجي ، وكان مصطافاً في عبيه ، يبيتين من شعري الصبياني فسرّ بهما كثيراً وأجاني عليهما بهذه الايات :

انت الصغير الكبير النفس متنبأ بها لاسلافك الشم الرانين

(١) قرية في جبل لبنان على ساعة من صوفر (٢) قرية في جبل لبنان على مقربة من عبيه ، وعلى ساعة من عاليه واربع ساعات من بيروت

هلال سعد نرجي منه بدرستاً يلوح في افق بلمين مقرون
غالبت فن القريض المستطاب وقد غلبته بانتصار منك ميون
منه لك الادن والنصر المين ولا بدع قانت أمين ناصر الدين
ولم تزل الرقعة المكتوبة فيها هذه الايات محفوظة عندي وهي
بخط الناظم رحمه الله

وبعد ان تملت القراءة والخط درست مبادئ النحو والصرف
والبيان والبديع والمروض على بعض الاساتذة ثم عكفت على المطالعة ،
واستظهرت من اقوال البلغاء ، وخصوصاً الشعراء منهم ما يصح ان أقول
انه كثير

وفي سنة ١٨٩٩ ميلادية أعدت نشر جريدة الصفاء وذلك اول
عهدي بالصحافة فخرت فيها نحو أربعة اعوام مع تدريس اللغة العربية في
مدرسة عبيه الداودية . ثم أسس والذي مدرسة المعارف في عام ١٩٠٥
ففسلمت ادارتها مع تدريس العربية فيها ولم اكن أتفك عن المطالعة
وفي سنة ١٩٠٨ أعدت نشر جريدة الصفاء ولا أزال اكتب فيها
الى الآن ،



هذه كلمة الشاعر عن نفسه . أما كلمتنا عنه فقد أغنانا عن قولها ما
نشرناه لحضرته من القصائد الرائقة في ما مرّ ، ونحن على يقين ان قرأه
« الزهور » قد قدروها قدرها ، وأنزلوها المنزل التي تستحقها بين جيد
الشعر وأطاييه . وان في النفثة التي نحن نأثروها له اليوم ما يصح ان
يكون دليلاً ساطعاً على فضله وأدبه :

﴿ صدى اليأس ﴾

آثر الدهر ان أعيشَ كثيًّا بين قومي وفي بلادي غريباً
تنحى قلبي المومُّ دراكاً واليَّ الخطوبُ تزجي الخطوباً
حسب الدهر أني من جادٍ فرماني بالنائبــــــــــــــــات ضروباً
غير أن الارزاء ما أقعدتني جلداً راسخاً وعوداً صلياً

ضاع رأيي في من أرى حين أمست ألسنُ الناس لا تطيعُ القلوباً
تلةٌ أحسبُ الحبيبَ بغيضاً وزماناً أرى البغيضَ حبيباً
كم رأيت أبسامةً فوقَ ثمرٍ ثم عادت من بعد ذلك قطوباً
ولكم بتٌ راضياً عن أنسٍ حين أصبحتُ غادروني غُصوباً
ولكم قد وثقت بالبض لكن قد أبي الخبز ان اكون مصيباً
يتحني الأنام من غير داعٍ ومنى أدعُ لا ألاقِ بحبيبا
يحسبون الجليل اسوأ صنعٍ والسجيا المكملات عيوباً

ودَّ غيري دوامَ عصرِ شبابي بينما جثت استحثُ المشيبا
حبذا الشيبُ في دجى الشر صبحاً منبثاً أن للحياة غروباً
لا تظننَّ ان في العيش طيباً ضلُّ من ظنَّ في الخباث طيباً
وكفى بالشقاء طلقَ لسان عن خطوب الحياة قام خطيباً

أرقبُ النجمَ في الدياجي وما من وله بتٌ للنجوم رقيباً
غير أني أرى لمن خفواً كفؤادٍ يحبي الظلام طروباً
ويزيد النسيمُ قلبي حرّاً مثل نارٍ بلرّيج زادت لهيباً

وإذا ما رأيت إشراقَ شمسٍ قلت يا ليتُ يعودُ مني
 ان ستر الظلام بحجب عني كل شيء أريده محجوباً
 * *

يا هزّارَ الأراكِ انك أوفى في الملمات من سواك نصيباً
 أنت تشدو على النصوص سروراً وأنا أجمل التريضَ نحيباً
 أنت تبني البقاء في ظلّ دوحٍ وأنا أبني القناء القريباً
 لك في الطير أوفياء واني لم أجِد في الأنام إلا مريباً
 يا هزّارَ الأراك لو كنت مثلي لاستحال الصداحُ منك نصيباً
 ليس من طبعي الكتابة لكن آثر الدهرُ ان أعيش كثيراً
 امعن ناعمة الريحه

﴿ حقائق ﴾

سألتك يا ربّ بالانبياء وبالمصطفين وبالانبياء
 وبالمـنـزلات وبالمـجـزات وبالأرض والبحر ثمّ السماء
 تمنّ عليّ بصبر جميل اذا المرء ضاق عليه الفضاء
 فكم قد صبرتُ على ما ألاقى فلم يجذني الصبر غير العناء
 تمنيت لو لم تلدني الولود جزاها الميسن خير الجزاء
 تمنيت لو شككتني رضيعاً فلم أتعدّ بهذا المواء
 أرى أنفساً كلَّ خيراً لها الـ قتل تعلو علواً رفيع البناء
 وأخرى لها شيم المرسلين قتل تعلو علواً رفيع البناء
 أرى جاهلاً يتخطى الرقاب أرى عللاً نال منه الشتاء
 أرى الصديق في النزاع والصديقين تولى عذابهم الادعياء

أرى الناس بعضاً لبعض عدوًّا نسوا أنهم خلقوا للفناء
 تراه تظان الصديق الحميم وإن رحمت فهو شديد العداء
 وتلقاه يقسم بأبن البتول ونسل الديح وحق الولاء
 بأن عرى الودّ جبل متين غداؤه من خيوط الاخاء
 أدر شطر وجهك عنه قليلاً يقطع جبال الاخا والرجاء
 تباركت يا رب هذي الذئاب أضرت على الناس من وطأة الداء
 عقارب تلدغ من يلتقيها أفاعٍ تمض فكيف الشفاء
 إذا كان يرضيك هذا فردنا والأفْعَجَلُ بمنح الدواء
 فأني وحقك أقسم صدقاً بأن الفساد سرى في الدماء
 وإنا نرى اللوم رأي اليان ونلس بالكف جسم الرياء
 عطبره (السودان) محمد فاضل

﴿ الشرق والغرب ﴾

ايه يا برق العدى كن خلبا أو شك المشرق يحكي المغرب
 غلبته في قواه خدعة فاحنروا كيد قوي غلبا
 يتسامى للعلا لا راهباً فاذا صادف موتاً ركبا
 حاولوا ان تحجب الشمس به لينهم ما حاولوا ان تحجبا
 كلما مدّوا اليها طنيا قرّوا للنار ذاك الطنيا
 ربّ شعب أيقظته رقدة فرأى الراحة كانت تعباً
 درّ درّ الجمل والنوم معاً أعقبا بصدما ما أعقبا
 ربّ طير أسقطته ذروة فما عنها فكانت سيباً
 يا بنو ساء في ربى النيل رأيت عزّها في عزّ هاتيك الربى

رائحات كل يوم برضى غاديت كل يوم نبيا
 كلا طار صدى ما بينها أهب الناس اليه موكبا
 يا أوليها ذلل الله لكم من أساليب المنى ما صعبا
 كلا الله رجلاً كلاوا أرضهم حتى قضوا ما وجبا
 سطروا ما أضبروا في صفحة اعجبوا فيها فكانت أعجبا
 حلول الجبار ان يقرأها فرأى في كل حرف عقربا
 فبكى كالطفل عيناً وفماً وطواها فضحكنا عجباً
 ويك يا غرب اتق الشرق فلم تحتمل غيظ حلیم غضباً
 قوة كالنار لو جلوزها نفس المطفئ زادت لها
 أو كأمواء ترامت من علي كلما صودرن زادت صنيباً
 لا وایم الله ما كانت همت رب ذي بأس توامى رغبا
 كم قلوب يتمارضن هوى لترى من قد سلا بمن صبا
 ضیعة كانت . فقلت . فأنثت كم ضیاع رء لما سلبا
 في بين الشرق تحمري زيدا وبين الغرب تحمري ذهباً
 فأنحات الخیر بأسم الله ما شاء لا يسأل عما وهبا
 أخلق الناس بنى ربه مخلص الله فيما طلبنا

* *

يا رجالاً لتتوا الدهر لهم فبق أملاوا عليه كتباً
 رب قول في دم المرء جرى وحسام في يد المرء نبا
 لا سقى النيث ترى مصر اذا هو لم يثبت رجلاً نجياً
 أنفساً طالبوا وقرؤا أعيناً وعلا زادوا وطالوا حبا

عبد الحلیم المصری

﴿ أين فؤاده ﴾

أهذا الذي جنبَ الحشا لِسْمَهُ القلبُ أم القلبُ حيثُ الصبُّ مهجتهُ تصبؤ؟
 وذلك الذي سمَّاهُ أهلُ الهوى جوى أهذا الذي لا تستقرُّ بهُ جنبُ؟
 وتلك السيوفُ النافقاتُ على الحشا أم المسلةُ النجلاءُ أرفعها الهدبُ؟
 إذا سئلَ الانسانُ أين فؤادهُ فأَيُّ جوابٍ للذي ما لهُ قلبُ؟

رشيده محمد

﴿ الفلّ ﴾

زانت الرأسَ بفلّ هو بالرأسِ نَحْلِي
 ما رأتِ قلبك عيني وردةٌ تحملُ فلّا

خليل مطران

﴿ اصابع العاج ﴾

ليس «البيانو» الذي باتت تكهربهُ يدالكِ أطوعَ من قلبي وافكاري
 لمستهُ فمَشَى السحرُ بي فكما تهتزُّ أوتارُهُ تهتزُّ أوتاري
 اصابع العاج هذي تلعبين بها أم تلعبينَ بأسماعِ وأبصارِ
 الدكتور تقودو فياض

﴿ دمعان متشابهان ﴾

رأيت كتابها قرأت فيه شكاياتِ أَلَدٍ من النساءِ
 فقلت فؤادها يحكي فؤادي لذلك بكأوها يحكي بكائي

ولي العديمه يكن

سجل حلب الشهباء

موقعها - قدمها - اصل اسمها

ما نحن من يصف قدرها الخطير وحلبها الاثير^(١) او يطنب في
بسيطها المشهور وما تجده النفس فيه من الانبساط والسرور^(٢) ولا من
يتنزل بظلمها الضافي ومائها الصافي وسعدها الوافي وانوارها المشرقة
وازهارها الموقفة واشجارها المثمرة المورقة^(٣) ولا من يقف على اطلالها
فيندب كبار رجالها ويكي منازلها وديارها وينحي سكاتها وعمارها^(٤) ولا
بالنتيجة من يجدها من (الشام) الواسطة من العقد والقلب من الصدر
والانسان من العين^(٥) الى ما اشبه هذه من ألقاظ مبتذلة وفواصل باردة
وقفت عندها البدايه فلا كتبها الألسن وتداولتها الأقلام دهرًا طويلاً فما
زادت هذه المدينة ترفيقاً ولا اجدت في حقيقه حالها شيئاً مذكوراً

واتما نضرب عن ذلك كله ثقله فائدتته الى ان حلب مدينة عميدة
دالت بها الاحوال والدول بين العزة والذل والقوة والضعف والرفعة
والانحطاط شأن سائر بلاد الله العديدة فكان لها في غالب الاحيان من
الاسباب والوسائل ما تدرجت معه في مراقي العمران والحضارة وأصابت

(١) ابن جبير في رحلته المروقة (٢) ابن بطوطة في رحلته المشهورة
(٣) ابن احمد المهلب في كتابه المسالك والممالك (٤) ابن جبير وابن
فضل الله في كتابه مسالك الابصار (٥) ابن شداد في اعلاقه الخطيرة وابن
الشحنة في دره المنتخب

من زمن بعيد من الخطورة والأهمية ما جعلها من امهات البلاد السورية على ما هو مقرر بالاجماع

وجل ما ذكره في هذه النبذة موقعها وقدمها وشعوبها ومشاهيرها ومرافقها وما يتصل بها من احوالها مستندين فيها الى أوثق المصادر وأثبت الآثار فسي ان تصادف قبولاً عند القراء الكرام

ان حلب واقعة في جوف بيبد الاكناف والاطراف في جهة سورية الشمالية وتبعد عن البحر المتوسط ٧٠ ميلاً او ١٥٠ كيلومتراً وهي في درجة ٣٦° ١١' من العرض الشمالي و ٣٧° ٩' من الطول الشرقي على ما قاله فاندريك في مرآة الوضية

تتوسد جوفها المطمئن الى رياض وبساتين نضرة وسهول واسعة خصيبة يكتنفها ربي وتلال مجدبة قاحلة كما هو الغالب في جبال سورية ويجري الى جانبها نهر قويق الذي دعاه كزینوفون (خالسن) ويمزى الآن الى قويق آغا الذي اصلحه وكان يلقبه أهل الخلاعة (بابي الحسن) ولا تبدو حلب للمسافر الا عن كسب فیراها متراصة مركومة بعضها فوق بعض . واول ما يشاهده منها قلعتها المشهورة ومناور جوامعها ومآذن مساجدها وقباب كنائسها العظيمة ومنازلها الكبيرة وبين شعبة أبنيتها وخضرة بساتينها وحمرة رباهها مشاهد رائعة ومناظر فائقة تدهش الابصار وتأخذ بمجامع القلوب

وكانت المدينة محاطة بالاسوار فلا يؤذن في البناء خارجاً عنها حتى ضاقت على أهلها في اواخر القرن الثالث عشر فشرعوا يشيدون من

حولها حارات بانقوسا والاكراد والمزازة والجديدة والمشاركة والكلاسة وما اشبهه . وفي اواخر العصر الماضي أخذوا يننون ايضا احياء الجبلية والعززية والتلل والسليمانية والنيال والحيدية وما يتصل بها حتى كاد البنيان الحديث يعادل القديم

واما حاراتها القديمة فحسنة على الجبلية وأسواقها مرصوفة وأزقتها ضيقة وبيوتها مبنية من الحجر الابيض وتشابه دور دمشق واما احيائها الحديثة فبالغة حد الاتقان وأبنيتها متقنة الهندسة وشوارعها مرصوفة الجوانب على طرز المدن المستحدثة وأطول طرقها وأوسعها طريق الخندق الذي مده رثيف باشا من دار الحكومة الى محلة الجبلية

وشرب أهلها من آبار نابعة ومن صهاريج تجتمع فيها مياه الامطار ومن قناتها التي تجري اليها من جيلان على مسافة ثلاث ساعات شمالاً وتتفرع في القني الى الدور والمساجد والخانات والحمامات والقساطل ويقال ان هيلانة ام قسطنطين الكبير هي التي جرتها الى الكنيسة العظمى فمرفت بها ولا ريب في ان ماء حلب عذب فرات

وشتاؤها معتدل تشتد نواخه في شهري كانون الاول والثاني وتكثر فيهما الأمطار والثلوج واما صيفها فليست وغرتها بمفرطة ولو تصاعد فيها الى الـ ٤٠ درجة من المقياس المتوي وذلك لنشف هوائها وهبوب الريح الغربية عليها في حرارة فيظها فتلطف اوارها وترطب هوائها في معظم ساعات النهار . ولهذا ترى حلب طيبة السكنى معتدلة الجو تصح به الاجسام

ولكن لا بد لاهلها دائماً وللغرباء نادراً من ظهور بثرة او خراجة تسمى حبة حلب او حبة السنة لا تبرا قبل سنة من ظهورها وليس لها علاج خصوصي يعول عليه في معالجتها . وقيل ان سببها من الماء وقيل بل انه من المناخ او الهوام لانها لا تظهر الا في المحال المكشوفة من البدن كالوجه واليدين والرجلين وهي توجد ايضاً في عين تاب وعلى شطوط الفرات الى بغداد

وهي المدينة السورية الوحيدة التي حافظت على مزاياها الشرقية البحتة من حيث البناء والعيش وعادات السكان وجودة الطبايع الى اشباههما فقد من غالب البلاد السورية فلا عجب ان راقت هذه المدينة في أعين السياح لانها تذكركم في القرن العشرين بمزايا المدن الكبرى التي عمرها العرب في القرون الوسطى وأودعوا أخبارها ومفاخرها بطون توارى عنهم المعروفة قال كتبة العرب ^(١) : ان اسم حلب عربي لا شك فيه وهو لقب لتل القلعة . فكان ابراهيم (عم) اذا اتمل من الارض المقدسة ينتهي الى هذا التل . . . فكان يأمر الرعاة بحلب ما معهم طرفي النهار . . . يتصدق به على الضعفاء والمساكين فينادي الضعفاء : (ابراهيم حلب ابراهيم حلب) فيأدرون اليه . وغلبت هذه اللفظة لطول الزمان على التل كما غلب غيرها من الاسماء على ما هو مسمى به فصار علماء بالقلبة

واول من تنبه لهذا الوم ياقوت الحموي ^(٢) فقال : وهذا فيه نظر

(١) ابن شداد في كتابه الاعلاق الخطية في امراء الشام والجزيرة

(٢) معجم البلدان مج ٢ ص ٣٠٤

لان ابراهيم (عم) وأهل الشام في اياه لم يكونوا عرباً . انما العربية في ولد ابنه اسماعيل (عم) وخطان ... فان كان لهذه اللفظة أعني حلب أصل في العبرانية او السريانية جاز ذلك لان كثيراً من كلامهم يشبه كلام العرب لا يفارقه الا بمجمة يسيرة كقولهم : (كُفهم في جنم)

والصواب انها (حلبون) بتر العرب علامة الاعراب من آخرها فصارت (حلب) كما فعلوا بأنجيل من اونجيليون وبطريق من بطريقوس وبطرك من بطرركا او فطرركيس وما أشبه . قال السيد يوسف داود^(١) انها سريانية بمعنى (الخسوبة او الصفوة) وأثبت الاب انتاس الكرملي^(٢) انها سامية الاصل بمقتضى الاشتقاق اللغوي ومعناها (المدينة الخسبة الارض المكتنزة التراب الدسمة الملكتة) وصار الاديب يوسف اليان سر كيس^(٣) الى ان أصل اسمها ارامي ومعناه (اللبن او البياض) وعندى انه لا يجلي أصل اسمها ومعناه الا بمد الكشف عن كتابات الحثيين وآثارهم

وحلب قديمة العهد رقاها مؤرخو العرب الى زمن ارنحال ابراهيم من ادروحران الى ارض كتمان على ما يظهر من الرواية السابق ذكرها وذهب كثير من المؤرخين الى انها حلبون التي ذكرها حزقيال^(٤) وكالبون التي ذكرها استرابون وبولساي . وقال بعض أهل التحقيق والسياحة بل هذه حلبون احدى قرى دمشق المشهورة بخمرها وزعم

(١) النصارى ص ٢٣ (٢) المشرق ١٠ : ٩٦٩ (٣) الدر المنسحب ص ٢٨ (٤) نبوة حزقيال ٢٨ : ١٨

ابن العبري ان بانيها بتحوس ملك اشور^(١) ووهم قوم ان بانيها نمرود اول ملوك بابل وكل هذا يقتضي له من اعمال النظر ما لا يسعه صدر هذه المقالة وما لا شبهة فيه ان حلب كانت مدينة عامرة في المئة الرابعة عشرة قبل الميلاد كما يظهر من كتابة مصرية ترتقي الى عهد رمسيس الثاني من الدولة التاسعة عشرة وصف فيها عامل مصري رحلته الى شمالي سورية وذكر في انشائها (خلبو) اي حلب مرات . وقد نظر هذه الرحلة شباس العالم مطلقاً عليها بعض الشروح

ولا يمتري احد الآن فيما يرجحه الا كثرون من ان بناء حلب هم الحثيون الشماليون وقد كانوا شعباً قوياً نشيطاً نزلوا على سورية الشمالية فعمروها وتغلغلوا في اطرافها في عهد فتوحات ملوك مصر الفرعنة التي توالى على سورية من القرن السابع عشر الى الرابع عشر قبل المسيح وما تركه هؤلاء الحثيون من الكتابات والآثار والرسوم في نواحي حلب وحصن وحماه أسطع دليل على ذلك التبرجيج

ولما غشى رمسيس الثاني سورية يحافظه الجرامة لقتال موتار ملك الحثيين بسبب تقضيه شروط المحالفة التي عقدها مع سلفه سائي الاول كان ملك خلبو (حلب) الى جانب موتار وتحت قيادته ثمانية عشر ألف جندي فجرت وقعة هائلة على اسوار قادس دارت فيها الدوائر على الحثيين فنفرقت صفوفهم طرائق وهرب موتار وغرق ملك حلب في جملة من غرقوا في نهر العاصي وفي صورة هذه الواقعة المنقوشة على هيكل الاقصر

يُرى ملك حلب مستخرجاً من النهر ومعلقاً برجليه يتدفق من فيه ما
كان يظن انه ابتلعه من الماء النفس مبرمى منفس

﴿ المعلوم والمجهول ﴾

صدر منذ علمين الجزء الاول من هذا الكتاب لمؤلفه الكاتب والشاعر
الشهير ولي الدين بك يكن ، فكان له رواج كبير بين القراء . ثم فرغ حضرته
الآن من وضع الجزء الثاني من هذا المؤلف وهو صادر بعد بضعة ايام من مطبعة
المعارف . ويتيسر لنا أن نطالع فندقم لقراء « الزهور » شيئاً منه قبل سوامم .
فاقتطفنا منه وداع المؤلف للاستانة وذكر سفره منها يوم نُفي الى سيواس :

يمت فروق مدعواً وزحمت عنها مجفواً . فلا الدعوة أبطرتي ولا
الجفوة كفرتي . وما زلت من لدن وطئت مهادها وعلت انهارها وثممت
طبيها ورعيت كواكبها صادق الود . مختلصاً في السر والجهر . وما فروق
الا وطن ميلادي استهلت فيها حياتي ونما في ارضها عودي . بذلت لها
روحي ولا أمن بها ومنحتها آمالي ولا أدل بها . وكانت شقوة قلبت على
أمري ، وزعت عنها تزوع الصب عن موطن صباهه

على ظهر قصر سابج . في لجج البسفور . بين شطي اوروبا وآسيا .
من الوطن المحب الى غاية مجهولة . فراق أهل وولد . من غير توديع ولا
تسليم . كل ذلك تحت ليل كأنه ظل الشقاء وسما كخاطر الواله . في
حيث تراءى تفاريق نور على البيوت كبسات ارواح المظلومين من
وراء حجب الوجود . لقد كنت شاعراً في ظلمك يا عبد الحميد

واذا نحن نسير بين منظرين ما تفتحت الاعين على احسن منهما .
 شطي آسيا واوروبا . يتناغيان بالمصايح . عاشقان ضنت عليهما الاقدار
 بالتلاقي . مررنا بهما ام مرّا بنا . لا أعلم . صحائف أجاد الحسن فيها
 منمقه . نشرت فانطوت . زلت عنها الأبصار وضاعت عنها الفهوم .
 فرائها متخيل وعارفها متوهم . ما شك ناظر الى السماء واليها ان تلك
 كواكب سقطت عليها . عهدي بها في حالتها . ينالها عرين اذا بها
 كناس . يخالط فيها كل زفير ليث عندلة عندليب . تتجاوز بها مسارح
 آرام ومصارع كرام . تسقى من ماء معين ومن دم مهراق . تطالها وجوه
 ضاحكة واخرى مجهشة . تقسمتها مواسم الصبا فهي تارة مشى وآونة
 معيف وحيناً مربع . جنة يحرسها حارس جهنم . فتنتي يوم لقائها وتوشك
 ان تقضيني يوم فراقها . فروق يا ظلوم . خذي روحي فما هبطت عليّ
 الا فيك واسترجعي من انحاء الفضاء متفرقات انقاسي . أنتِ أولى
 بحسراتي منه . استبقي لي خاطراً احبيك به وشعراً أنوح به عند فراقك .
 يا نعيبي الماضي وشقائي الحاضر . ألا يضطرب ماء هذا الخليج مجارة
 لجواني . وددت لو ان ارتطم عبابه وترامت امواجه وأغرقتنا قبل ان
 نجتاز ربوعك . كان بك مهدي . واريد ان يكون بك لحدي . هنيئاً
 يومئذ لحوتك ونونك ما ابقت الايام من ألم على وضم . ولتصرف
 رياحك بأخريات انقاسي ولترن في ارجائك نوحاتي . الوداع الوداع
 يا فروق . وسلام الله عليك وعلى بنيك كلهم . هذا طريد جديد .
 مظلوم يلحق بمظلومين . يخرجونني منك ليلاً لأراك في ثوب حدادك .

أمن أجلي كل هذا . كلا . بل حدادك على اختك الغزاة . أنا اضيع
فيك من دمة على خد مجور . أنا اهون على الدهر من ذرة من ذراتك
ضلت بين ثنيات الابر ولي الديره يكن



ازهار واشواك

اقرار ومتاب

هذا هو عنوان القصيدة التي اشترت اليها في المدد الماضي ثناء ماروتته
عن الحفلة الجميلة التي اقيمت في منزل صديقي سليم سر كيس اكراما لصديقتته
السيدة نجلا صباغ . فزت بها لاثمخ قرأني بدوبة نظمها واطربهم بديع
معانيها ، وقد شاء خليل مطران منضد دررها ان يخصني بها وهي خير ما
اقدمه لقراء الزهور في هذا الشهر . قال خليل متذكراً وما أجل تذكاراته :

هل تذكرين^(١) ونحن طفلان عهداً « بزحلة »^(٢) ذكره غنم
اذ يلتقي في الكرم ظلالن يتضحكان وتأنس الكرم ؟
هل تذكرين بلأءنا الحسنأ حين اقطفأ أطايب العنب
نعطي ابتساماتر بها ثمنأ وبنا كنشوتها من الطرب ؟
عنب « زحلة » يساوى كثيرأ على ان الشاعر لم يدفع به ثمنأ بخسأ
هل تذكرين غداة نخطر عن ملصكين حنأ بالمسرات
بين السماوات التواضر من عليا ودنيا والتريات ؟

(١) الشاعر مخاطب السيدة نجلا صباغ قريته (٢) مدينة في لبنان

والنهر... هل هو لا يزال كما كنا لذاك العهد نألفه
 يسقي النياض زلاله الشبا ويزيد بهجتها تعطفه
 ينصب مصطخباً على الصخر ويسير معذلاً ومنعرجاً
 يطفي حيال الدّ أو يجري متضيقاً آناً ومنعرجاً
 متخللاً خضر البساتين منهلاً لثجة الشجر
 متضاحكاً ضحك المجانين للملاعب النسيم والزهر
 واهاً لذاك النهر خلف لي عطشاً مدياً بعد مصدره
 يا طالما أوردته أمني وسقيت وهي من تصوره
 يورك في هذا النهر الذي يفتح هذه الروح في وارد مياهه العذبة ولا عجب فهو
 « البردوني » الشهير

تتدّ أيام الفراق وبني ظلمي لذاك المهل الشافي
 وبساعي لجماله الصافي وبساعي لجماله الصافي
 تلك المهاد بدلت خطلاً بمهاد مدينة الزين
 كانت غواني فاعتدت بحلي ألفت عليها شبهة الزمن
 الدهر أغلب وهو غيرها وكذاك كانت شيمة الدهر
 لو أدرك الجنات صيرها من حسن فطرتها الى نكر
 ما أنس لا أنس العقيق وقد جزّاه بعد السيل ففرج
 كان الربيع وكان يوم أحد ومسيرنا متعجّ زلج
 ونبيهة^(١) الكبرى تراقنسا مجهودة ضجت من التعبير
 ولها صويحبة^(٢) تواقنسا حسناء كل الحسن في أدب

(١) يريد بها السيدة نبيهة مدام سليم افندى متعجب (٢) يريد بها سيدة
 متزوجة الآن في نيويورك كانت في صغرها رفيقة الشاعر وهي قريبته أيضاً

ضحاكة كالنور في الزهر رقامة كالنفس في الوادي
كرارة كنسية السحر ثرثرة كالطائر الشادي
لا أعرف شدواً أحسن من شدو خليل حينما تضرب الذكري على أوتار قلبه

صنعت بقلبي صنعها فإذا هو ينكر القربي ويمجدها
ترك الهوى الاهلياً واتخذنا تلك الغريبة عنه يعبدها
وكذلك قلب الطفل يلتفت ان يلف حباً غير ما ألفنا
كالطائر البيتي ينفلت تبعاً لسانحه بها شفنا
حسنٌ تملكني فأدبني ما شاء في قولي وفي فعلي
وبمثل لمح الطرف اكسني خلقاً وعلني على جملي

اكرم بالجمال اذا كان يكسب مثل هذا الادب

أوحى اليّ ددًا أُجربة في آية من فطنة ودَدٍ
فجعت صاملاً أركبهُ وصنعت تماثلاً لها يدي
قلم خليل في الوصف يفوق قلم ابرع المصورين فلا بدع اذا جاء هذا «التمثال»
الرازمي الى الحب آية في الجمال

صوّرت شبه الفرخ في وكرٍ من غير سبق لي بتصوير
فأثى على ما شاءه فكري ورضيت عن خطي وتقديري
ما كان ذاك الفرخ معجزة فانة الاتقان والحسن
كلا ولم اجله معجزة لكفاءة الخذاق في الفن
فلربّ عين فيه لم تكن في الحق غير مظنة العين
ومظلة للزغب لم تبين حتى ولا ريش الجناحين

ولمّا ذاك الش لم تغر
لكن على حلم من النظر
رسم على تلك العيوب بدا
فتاولتُ برقةً وغدا
أُحَيّرِي الاحلام بالهرم
ومهندمي اليونان من قدم
ومشيدي بغداد والجسر
ومزخرفي الحراء والقصر
اي رافيل المبدع الصورا
اي كلّ فاب تارك اثرا
لا تستعزّ بكم روائكم
أثرون كم صغرت صنائعكم
بدليل انّ حبيتي فرحت
ومضت تداعبها وما اقترحت
يوم تقضي والفراق تلا
بهوى تولد فيه واكتهلا
ولّى وابق في دجى الماضي
كم اجتليه وراء اقاض
هذي حكاية حلة عبرت
مازلت أهد كلّ ما ذكرت
فيه شروط الوضع والنشر
تستام فيه معالم العشر
لحييتي من أعجب العجب
بين الصواحب أنفاس العجب
وبناة بابل فتنة الخبـ
والفرس والرومان والعرب
ومصري الامصار للبدو
حيث اتمى بهم مدى الغزو
اي ميكلنج الناقد الباني
من طالع التخليد في فان
ممدوحة في الشرق والغرب
في جنب ما صنعت يدا حي
بهديتي وقضت لها عجا
شيئاً يتم لها بها اربا
سرعان ما وافى وا انصرما
في ساعته وشاخ وانعدما
شفقاً بيدا واضح الاثر
واقول يا اسفي على سحر
واستغرقت في لجة المحن
قطعا طفت منها على الزمن

فاذا صفاء النفس علودني وأقرّني فوق التباريح
دال الهوى الاهلي من حزني وبقينا ربحاني روجي
لا مجال اليوم للاشواك مع هذه الزهرة الزهراء ، فالى المدد القادم (حاصد)



سمو الامير ضياء الدين افندي اكبر أنجال جلالة السلطان وقد قدم الى
القطر المصري لتحية جلالة ملك ومملكة الانكليز في سفرهما الى الهند

﴿ رواية الشهر ﴾

﴿ القطار الضائع ﴾^(١)

في اليوم الثالث من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٠ ، وقف رجل في محطة سكة حديد « لندن والنواحي الغربية الوسطى » في ليربول ، وطلب أن يرى مستر جيمس بلاند ناظر تلك المحطة . وكان هذا الرجل كهلاً اسمع اللون ، قصير القامة ، محدودب الظهر ، كأنه في عموده الفقري قوساً أصلياً . وكان يرافقه رجل مهيّب تدلّ ملامحه على أنه إسباني الجنس ، أو أميركي من اهالي اميركا الجنوبية . وهو متأبط بحفظة صغيرة من الجلد الاسود مشدودة الى يده اليسرى بسير قد انطبقت عليه قبضته بحرص شديد

ولما مثل الاقوس بحضرة مستر بلاند تسوّى قائلاً : انا لويس كاراتال . وقد وصلت الساعة آتياً من احد ثغور اميركا الوسطى ، وقاصداً الى باريس حيث تستدعيني اشغال عظيمة الاهمية جداً . ولقد ساءني كثيراً اني لم ادرك قطار الاكسبريس الذي سافر منذ هنيئة الى لندن . وليس في طاقتي أن أترص ربّما يسافر القطار الآخر لأن كل ساعة أقضيها بعيداً عن باريس تكون بمثابة قضاء مبرم على اعمالى وآمالى . لهذا اودّ السفر في قطار خاص بي وحدي غير مكتثرت للمال الذي يجب عليّ بذله في هذا السيل

فأمر مستر بلاند بأن تعدّ قطارة خصوصية ، وبأن تربط بها عربة للفحم ، وعربتان ، احدهما تحتوي على قسم معدّ للجلوس فيه ، وقسم يُعرف « بفرقة التدخين » والاخرى لا معنى لها سوى تخفيف ارتجاج العربة الأولى . فدخل لويس كاراتال ورفيقه الذي لم يعرف احد اسمه الى الاولى وبقيت الثانية خالية خاوية ولم يكذب يهود مستر بلاند الى مكتبه حتى وقف بين يديه رجلٌ يدعى مستر

هوراس مُور وطلب منه بلطاح ما طلبه وفاز به من قبل مسيو لويس كراتال ورفيقه . قال ان مرضاً فجائياً أصاب زوجته في لندن ، وأنه يخشى عليها كثيراً . فسفره لازم لازب لأنّ أموراً عائلية متوقعة على ان يدرك زوجته قبل وفاتها فان هي ماتت قبل أن يراها جرّت معها الى القبر مستقبل عائلاً بأسرها

فقال مستر بلاند ان القانون يحظر عليه أن يُسَرّ قطارين خصوصيين على خط واحد في زمان واحد . على انه لا يرى مانعاً من السعي مع مسيو كراتال فلمه يسمح بأن يُشارك آخر معه في قطاره الخاص . وقيل لمسيو كراتال في ذلك فأبى كلّ الابد . وحلول بعضهم أن يقتنه ولكنه اصرّ على الرضا متشبهاً بكونه قد دفع اجرة القطار وحده فهو والحالة هذه الأمر الناهي . فاستط في يد مستر هوراس مُور حين غلب جناه الاميركي الأقوس على لينه والخاصه ، فاضطرّ الى انتظار القطار المادي الذي كان مزماً أن يسافر في مساء ذلك النهار

ومشى القطار الخاص المثلّ لويس كراتال ورفيقه في الساعة الرابعة ونصف تماماً . وكان الخط الحديدي بين ليثربول ومنشستر خالياً ، فلم يكن من الواجب أن يقف في محطة ما قبل بلوغه الى منشستر اذ يصلها حوالي الساعة السادسة ثمّ كانت الساعة السادسة وربماً ولم يبلغ القطار محطة منشستر . وأبرقت هذه المحطة في ذلك الى اختها في ليثربول فقلت هذه ، وساورتها الخاف ، وأبرقت في دورها الى محطة « سنت هيلنس » الواقعة على نحو ثلثي الخط الحديدي بين ليثربول ومنشستر وسألها عن ذلك القطار فورد منها الجواب التالي :

« مر القطار المخصوص في الساعة ٤ والدقيقة ٥٢ »

دوسر

سنت هيلنس

وكان ورود هذا التبا على ليثربول في الساعة ٦ والدقيقة ٤٠ . وفي الساعة ٦ والدقيقة ٥٠ وصل نأبرقي آخر من منشستر يقول : لا عين ولا أثر للقطار المخصوص . ثمّ انقضت عشر دقائق أخرى فوردت البرقية التالية : تحقّقوا جيداً من الموعد الذي مشى فيه القطار المخصوص ، فان قطار سنت هيلنس المحلى الذي كان يجب أن يصل بعده قد دخل محطتنا بدون أن يرى له أثراً او شبه اثر منشتر

قامت محطة ليثربول وقعدت لهذا النبا ، ولكنها اطمأنت قليلاً اذ عرفت ان قطار سنت هيلنس لم يَرِ أثرًا للقطار المخصوص . فاتفق بذلك كل خوفٍ داخلها من حدوث أمرٍ ذي بال للقاطرة ، وترجع عندها ان احدى المحطات حجزت القطار المخصوص ريثما يمر القطار العادي . على انها رأت أن تتيقن الأمر فأبرقت في ذلك الى جميع المحطات بين ليثربول ومنشستر فوردت عليها الاجوبة التالية :

مر القطار المخصوص في الساعة ٥ — محطة كولنس كرين
مر القطار المخصوص في الساعة ٥ والدقيقة ٦ — إرلستون
مر القطار المخصوص في الساعة ٥ والدقيقة ١٠ — بنيوتون
مر القطار المخصوص في الساعة ٥ والدقيقة ٢٠ — كنيون نجنكشون
لم يمر قطار مخصص قط من هنا — بارتون موس

فالتفت حينئذٍ مستر بلاند الى مدير الخطوط الحديدية لفته دهش وانذهال وقال : « مر عليّ حتى اليومزها ثلاثين سنة في خدمة مصلحة السكة الحديدية ولكنني لا أتذكر ابداً أنه مرّ بي مثل هذا الحادث الغريب من قبل ! »

فقال المدير : حقاً ان هذا لمن الترائب التي نبحر القبول ، واني لأعتقد ان هناك مصاباً أصاب هذا القطار بين محطتي كنيون نجنكشون وبارتون موس

— وفي رأيي ان القطار قد حاد عن الخط فشرّد فتدهور في وادٍ ما
— اذا كان ذلك كذلك فكيف مرّ قطار الساعة الرابعة والدقيقة الخمسين على الخط بدون ان يرى له أثرًا او يثر على شبه أثر ؟
— لست ادري شيئاً يا مستر هود ، ولكن الواجب يقضي علينا بأن نأمر بنحصر الخط بين كنيون نجنكشون وبارتون موس

ثم ما لبث ان ورد على ليثربول النبا التالي من محطة منشستر :
« ما برحنا جاهلين كل شيء بشأن القطار المخصوص . اما الخط بين كنيون نجنكشون ، وبارتون موس ، فسلم كالمادة وليس فيه أثر لحادث ما »
وعلى أثر هذا النبا وردت البرقية التالية من ناظر محطة كنيون نجنكشون :

« كل الآتار تدل على مرور القطار المخصوص من هنا ، ولكن من اليقين عندنا انه لم يصل الى بارتون موس . فخصت بنفسى الخط الحديدي فوجدته سليماً كالعادة وليس فيه أثر لحادث ما »

ونزل هذان البنا آن نزول الصاعقة على مستر بلاند فأخذ يتف شعره ، ويحرق اسنانه من القهر والتأثر الشديدين ، وهو يقول: اني اكاد أجنّ يا مستر هود . أمن الممكن أن يتحول قطار حديدي الى بخار يتطاير ثم يتلاشى في الفضاء ؟
وفما كان مستر بلاند ورفيقه مستر هود يتنازعهما الريب والشكوك ، وتساورهما الأوهام والخاوف اذ ورد عليهما من محطة كنيون نيجنكشون هذا البنا :

وجدنا الساعة جثة المسكين جون سلندر المهندس الميكانيكي للقطار المخصوص مطروحة في منحدر مثلم على ميلين ونصف ميل من المحطة

واتفق يومئذ ان صحف انكثارا لم تهتم لهذا الحادث الغريب لأنها كانت مشغولة عنه بمجاذة اخرى أعظم أهمية ، وأشدّ تأثيراً في النفوس . ذلك انها كانت مشاركة باريس في اضطرابها لفضيحة سياسية كبرى كانت تهدد الحكومة الفرنسية ، ورفيقاً من عظماء القوم في ذلك العهد . فلما ذكرت حادثة القطار المخصوص لم تنظر اليها الا نظرها الى الحوادث الجناية التي لا يعلق عليها شأن ما

أما مستر بلاند فاستصحب المفتش كولنس مدير بوليس السكة الحديدية ، وقصد الى كنيون نيجنكشون للبحث والتدقيق في أمر القطار الضائع . وكانت على جانبي الخط الحديدي بين تلك المحطة ومحطة بارتون موس ، مناجم فحم عظيمة ، ومعامل حديدية كبرى ، مربوطة بخطوط حديدية مفردة تصل بينها وبين الخط العام المزدوج . على ان بعض تلك المناجم كان قد أهمل أصحابها بعد ان استثمروه واستغفدوا فحمة ، فتركوه أشبه شي « بهوآت عظيمة فارغة أفواها ، ومظلمة كأن لا قرار لها . وخيل الى مدير البوليس لأول وهلة ان القطار المخصوص شرد الى أحد تلك الخطوط الصغيرة التي لم تحوّل إليها عند نقطة الاتصال بخط العام . ولكنه عاد فتذكر ان القطار الذي تلا في سيره القطار المخصوص مرّ من هنالك ولم

بشرد . فقال في نفسه انه لا يبعد ان تكون هناك يدٌ أثيمة جرّت القطار المحصوص الى كين من اللصوص كلن يتربص له في احدى النابالت المجاورة
 وشدّ ما كان اندهال مستر بلاند ورفيقه حين رأيا ان معظم الخطوط الصغيرة كان غير متصل بالخط العام لأن أصحاب المناجم المهمة كانوا قد اقلعوا بضعة أمتار من الحديد عند نقطة الاتصال لعدم حاجتهم بها ، ودفعاً لما قد ينجم عنها من المصاعب للقطار السائرة اذا أهملتها أيدي العملة . ومع ذلك فلم تغتر عزيمة هذين الرجلين عن التدقيق والتفتيش بل ماشيا جميع الخطوط الى غاياتها ، ولكنهما لم يقفا على أثر لقطار الذي كانا يقتشان عنه ، ولا تينيا شبهة ما . وكان أشد ما لاقياه من الدهول حين وقفا في المكان الذي وجدت فيه جثة المهندس سلندر على قيد أمتار قليلة من الخط العام الى جانب أحد الخطوط الصغيرة المقتلع حديدتها قديماً عند نقطة اتصالها بالخط الكبير . وقد حيرها أمرها فلم يفهما سبب وجودها هنالك على حين كان تهشما دليل حدوث الوفاة فور السقوط من القطار اثناء سيره السريع وعادت الصحف الى هذه الحادثة فذكرتها بعد أيام متهمّة مستر كولنس بالعجز والتقصير . وحملت عليه حملة اضطرتّه الى اعتزال وظيفته حاقداً جازعاً
 وفي اليوم الخامس من شهر يوليو (تموز) سنة ١٨٩٠ نشرت الصحف الرسالة التالية وقد كتبها « مك فرسن » الذي كان يقود القطار المحصوص وأرسلها الى زوجته من نيويورك فدفعتها زوجته الى الجرائد فنشرت هذه وهي :

زوجتي المحبوبة

تذكرتك في غربي وتذكرت شقيقي العزيزة لويزا فهاجت الذكري أشواقا اليكما . وتفكرت ملياً في حالنا الحاضرة فوجدت ان المروءة تقضي عليّ بالآأترككما وحيدتين في لندن لا تجدان نصيراً ولا تلقيان سواي . فلماذا أنا باعث اليك آيتها الحبيبة يبلغ عشرين جنبهاً تبذليها فقراً لكما في سفركما الى هذه البلاد . فتعالي اذن توّاً الى نيويورك واقصدي الى بيت « جونستون » فيها حيث تجدين اني قد تركت لك الارشادات اللازمة لمعرفة المكان الذي سنلتاق فيه . أما حالي فهي

قلعة جداً في الاثناء الحاضرة ولكن قلقتها يجب ان لا يكون عقبة في سبيل اجتماعنا.
السلام عليك وعلى الحبيبة لوزيا

جائيس مئ فرسن

ثم سافرت هاتين المرأتان الى نيورك تحت مراقبة البوليس السري . وأقامتا
برهة في بيت جونستون ولكن على غير جدوى فمادتا الى لندن خائبتين . ومرت
الايام على هذه الحوادث فتسبها الناس ، وأهملتها الجرائد فكأنها لم تكن

في سنة ١٩٠٨ اي بعد اقضاء زهاء ثمانى عشرة سنة على ضياع القطار
المختص بين ليثربول ومنشستر ، نشرت جرائد مرسيليا في صباح احد الايام
الرواية التالية ، وهي خلاصة ما اعترف به رجل يدعى « هربرت دي لوك » الجاني
المحكوم عليه بالاعدام عقاباً لقتله تاجراً يُسمى « بوثالو » . قل :

« متى قرأ اعترافي هذا فريق من كبار القوم ، وعظاء السياسة في باريس ،
فليعلموا أنني انتظر في سجنى على مثل حجر الفضا تدخلهم في امري وتوسطهم في سبيل
المفو عني . والا فان حديثي الخالي من الأسماء اليوم ، يتحول غداً الى إفشاء أسرار
هائلة قد طوتها الايام منذ سنة ١٨٩٠ ، فان العالم ما برح يجهل حتى الساعة حقيقة
حكاية القطار المختص الذي حل لويس كاراقل ورقيفة من ليثربول في اليوم
الثالث من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٠ ثم تبخر بين محطتي كنيون نيجنكسون
ويارتون موس فتلاشى في الهواء . فحدثي اليوم حديث بطل تلك الرواية الذي
كأن يعمل بامرة اولئك الرجال العظام الذين وعدت بكم أسمائهم طمعاً بأن
يستصدروا المفو عني ويخرجوني من هذا السجن الذي دفنت كرها اليه

في سنة ١٨٩٠ قامت باريس وقعدت لتلك المضيحة السياسية المالية الهائلة التي
كادت تميم موتاً ادياً لا حياة بعده عدداً كبيراً من ساسة فرنسا وعظاء رجلاها .
ان اولئك القوم كانوا أشبه شيء بهذه القطع الخشبية المهتمة الواقعة عالية الرأس في
اللبة المعروفة بلعبة « الكليل » وكان المرحوم لويس كاراقل أشبه شيء أيضاً بتلك

الكتلة الخشبية الثقيلة التي يدحرجها اللاعنون بقوة نحو تلك الاخشاب ... لطمة
أثر لطمة ، وصدمة تلو صدمة ! واذا بذلك القطع الواقعة قد وقعت جميعها الى
الارض ، الواحدة تلو الأخرى في مثل طرقة عين . اذا عرفت هذا عرفت أي
خطر كان يهدد أولئك الرجال في قدوم كراتال الى باريس وهو المعتمد السياسي
الخبير والمثري العظيم . وعليه فقد تألفت في باريس في ذلك العهد ، لجنة محمد
اليها القيام بكل عملٍ لفنتك بهذا الرجل قبل وصوله الى العاصمة الفرنسية ، وكان
يعوز هذه اللجنة رجل داهية يكون يدًا لها فاختارني لذلك ، وأمدتني بالمال والنموذ
وكان اول اعمالى انى بعثت الى اميركا رجلاً من اتباعى كنت اعتمد عليه
كثيراً واثقٍ بلخلاصه ، وامرته بأن يتبع كراتال كظله ، ويوقفنى على حركاته
وسكناته . ولكن رسولى بلغ الى اميركا فور سفر كراتال منها ، ولولا ذلك ما وصل
عدونا الى ليثربول ولا رست سفينة قط الا في مقر الحيتان !

ولم يكن شخص كراتال وحده جلّ قصداً بل كان من اقصى امانيتنا ايضاً
اختفاء اوراقه واتلافها والقضاء على رفيقه قضاءً مبرماً

وأقمت في ليثربول انتظر وصول السفينة وقد اعددت عدتي . ورسمت الخطة
التي ازمعت ان اعمل بحسبها . واشتريت فتة من نهاء الانكليز لمساعدتي على
اتمام قصدي . فاقوت السفينة في الليناء حتى كنا على تمام الالهة والاستعداد

ولما نزل كراتال الى البر كان معه رجل اميركي كبير الجثة ، مريب الطلعة ، في
عينيه شرير يتعد دائماً اتقاد الكهرباء . وقد عرفناه بما سمعناه عنه من قبل . وكان
اسمه غوميز وهو شجاع باسل يحب سيده ويتفانى في خدمته . وبما يجمل بي ان اتباهى
به الآن انى عرفت انه كان لا بد لكاراتال أن يسافر توجاً الى لندن ليتمكن من
الوصول الى باريس في وقت سريع . فلم اشك قط انه سيستأجر قطاراً مخصوصاً
يحملة ورفيقه الى العاصمة اذ يكون قطار الاكسبريس قد سافر قبل أن يدركه في
محطة ليثربول . وكنت قد علمت ان السائق الذي سيعهد اليه قيادة ذلك القطار
يرجع أن يكون المسمى « ملك فرسن » فلشترت هذا الرجل في عداد الذين

اشترينهم . ثم كان ما توقعته . قلب كراتال جاء مستر بلاند وطلب منه بالملاح قطاراً مخصوصاً دفع اجرة فوراً واستقل به . حينئذ تقدم أحد اتباعي ووقف بحضرة مستر بلاند منسياً باسم هوراس مور ، وطلب بدعوى اختلقها ما طلبه مسيولويس كراتال ونحن عللون ان القانون يحظر تسيير قطارين مخصوصين في وقت واحد الى وجهة واحدة . ولكننا طمعنا بأن كراتال يسمح بأن يشاركه في قطاره سواء . غير ان هذا الرجل كان خائفاً وجلاً فآلى واصر على ابائه رغم الملاح مستر هوراس مور الظاهري . اما انا فكننت واقفاً على قلة مشرفة على المنجم الفحم المهل في « هرنيس » وقد ربطت خطه المفرد بالخط العام بمحاوطة القطة الذين كانوا معي ، وحوّلنا الطريق الى هذا الخط الصغير بحيث مر القطار المخصوص شارباً عن طريقه الى طريق المنجم بل الى طريق الهاوية الاقرار لها . وكان رفيقنا سميت الوقاد في قطار كراتال ، قد أخذ على نفسه تنويم مستر سلندر المهندس لكيلا يشعر هذا بتحوّل القطار عن خطه في المكان المختار . ولكنه قلم بمهنته بطريقة فظة كان من جرأها ان سلندر وقع من القطار ومات . على ان قل المهندس على تلك الصورة كان في عملنا المرسوم اشبه شيء بيقعة سوداء في رسم جميل ! ولما اشرف القطار على الهاوية من أعلى التل خفف ملك فرسن سيره حتى تمكن سميت من القفز الى الارض ثم عاد فادار اللولب فجأة وقفز هو ايضاً قبل أن يفوته الوقت . ومشى القطار وحده بسرعة فائقة

وكنت اراقب من موقعي كل ذلك فأريت كراتال قد اوجس خيفة من تمهل القطار وسرعته الفجائية فأطل من النافذة وابصر الخطر المهدق به ؛ ثم رأانا واقفين ننظر اليه ، فاستجار بنا ، و اشار لنا مستغيثاً . واطل غوميز من النافذة نفسها وهو يصرخ ويستغيث ايضاً ولكن على غير جدوى

كنت أرى ذلك المشهد المخيف وأنا طلق الحيا ، باسم التزلزلي كنت أشعر في نفسي بالي أنيت حينئذ عملاً متقناً كل الاقنان ، وقت بمهنتي احسن قيام . ولقد خامرتني حينئذ فكرة التباهي والزهو فضلت شاربتي كبيراً واعجاباً وقلت لمن كان

حولي : ان لجنة باريس عرفت من اختارت لهذا العمل العظيم . وشمرت كأن قلبي قد من فولاذ لأنني لم أتأثر قط ، ولم أكرث لذينك الرجلين البريثين وكأنا قنط غوميز من النجاة فأشار لنا بيده ، ورعى محفظة الجلد السوداء فالتقطتها وأنا لا أعلم قصده من وضعها بين أيدينا

وسمنا بمد هنية قرعة عظيمة عرفنا منها ان القطار المخصوص قد وقع في الهوة . وحدث على أثر سقوطه انفجار هائل سمع له دوي شديد وتكاثف الدخان في الجو ، قلنا ان ذلك انما كان من انفجار رجل القطار . . . ثم ساد على تلك التواحي سكون عميق !!!

حينئذ تحولنا الى محوكل أثر يدل على ارتكاب هذه الجريمة . فالتقنا انخطوط الحديدية التي كنا قد وصلنا بها خط المنجم بالخط العام ، وأعدناها بذلك الى ما كانت عليه من قبل ثم تفرقنا فذهب كل منا في سبيله أما محفظة الجلد فقد احتفظت بها لنفسي لأن الحكمة تقضي بأن لا يجرّد المرء نفسه من السلاح لاسيما متى كان كثير الصلات بمثل أولئك الرجال العظام الذين أريد منهم اليوم ان يستصدروا العفو عني . وانهم فاعلون ذلك ولا ريب ، لأنهم يعلمون ان أوراق المرحوم لويس كاراتل هي في محفظة الجلد السوداء

حاشية : راجعت ما كتبت الساعة فوجدت اني نسيت ان أقول كلمة عن مك فرسن الذي كتب الى زوجته يستقدمها اليه في نيويورك . لقد كان من شأن تلك الرسالة ان توقع ذلك النبي في شبكة البوليس . فكان من الحتم علينا والحالة هذه ، ان فصل بين هذا الرجل وامراته فقلنا . واني أشير على هذه المرأة ان تزوج اذا شامت قد أزلنا من طريق زواجها كل عقبة . كاتبه هريبرت دي لرنك المقيم في سجن مرسيلا

منشئ المجلة

نظون المجهول

الزهد

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الجزء التاسع

يناير (كانون الثاني) ١٩١٢

السنة الثانية

حول السنة الجديدة

في أول الشهر الجاري ابتدأت السنة الثانية عشرة بعد التسعمئة والالف لليلاد ، وقبل ذلك التاريخ بتسعة أيام كان مطلع السنة الثلاثين بعد الثلاثمئة والالف للهجرة : مرحلة جديدة من مراحل أيامنا تأهبنا لاجتيازها ، وحلقة جديدة من حلقات العمر هممنا باضاقها الى سلسلة الحياة . فاذا كانت توافق السنة العشرين او الاربعين او الستين من عمرنا فهي توافق سنة ٧١١١ للخليفة و ٥٦٧٢ للحساب الاسرائيلي و ٣٩٢٧ لابرهم الخليل و ٢٦٦٥ لتأسيس رومة و ١٦٢٨ للحساب القبطي وللسنة حسابات مختلفة ذكرناها في مثل هذا العدد من العام الماضي (ص ٤٦٦) على انها في كل هذه الحسابات مقسومة الى اثني عشر شهراً : وأسماء الاشهر تختلف باختلاف الحساب : فهي في الحسابين الغربي والشرقي : يناير (كانون الثاني) ، وفبراير (شباط) ، ومارس (اذار) ، وابريل (نيسان) ، ومايو (ايار) ، ويونيو (حزيران) ، ويوليو (تموز) ،

واغسطس (آب) ، وسبتمبر (ايلول) ، واكتوبر (تشرين الاول) ،
ونوفمبر (تشرين الثاني) ، وديسمبر (كانون الاول)
وفي السنة الهجرية : محرم ، وصفر ، وربيع الاول ، وربيع الآخر ،
وجمادى الاولى ، وجمادى الآخرة ، ورجب ، وشعبان ، ورمضان ،
وشوال ، وذو القعدة ، وذو الحجة
وفي السنة القبطية : توت ، وبابه ، وهاتور ، وكيهك ، وطوبه ،
وامشير ، وبرمبات ، وبرموده ، ولشفس ، وبؤنه ، وايب ، ومسري ،
والنسي .

وفي السنة الاسرائيلية : تشري ، وحشوان ، وكسليف ، وطليت ،
وشباط ، وآذار ، ونيسان ، وايار ، وسبوان ، وتموز ، وآب ، وايلول
ومدات الاشهر تتراوح في كل الحسابات بين ٢٩ و ٣١ يوما
ولما كنا في مطلع العام الماضي قد ذكرنا كل ما تجد معرفته عن
السنة وحساباتها وتقسيمها فلم نر حاجة الى إعادة ذلك ، بل اكتفينا في
مناسبة العام الجديد بذكر شيء عن اليوم النجمي واليوم الشمسي لانه
قاعدة الحساب السنوي وقد اعتمدنا فيما يأتي على تقويم « البشير »
المعروف بدقته وضبطه :

للنجوم الثابتة في الرقيع حركة ظاهرة منتظمة لا تخفى على المراقب .
فاذا رصدت نجماً من النجوم يمر في وقت معين على هاجرة مدينة ما
وأعدت المراقبة في الليلة التالية وفي الثالثة الخ ترى ان النجم الذي راقبته
يمود الى الهاجرة في الوقت نفسه في مدات متساوية تماماً . فلك المذات

هي عبارة عن دورات الارض على محورها دورات تامة . فدة رجوع النجم الى المهاجرة يسميها الفلكيون اليوم النجمي وهو غاية في الدقة والضبط حتى انه لا يختلف يوم نجمي عن آخر ولا جزءا واحداً من مائة جزء من الثانية بعد مرور النفي سنة

ومع ذلك لم يتخذ الناس اليوم النجمي قاعدة لحسابهم لصعوبة مراقبة النجوم فيرجعون في اشغالهم الى حساب اليوم الشمسي لسهولة مراقبته ومعرفته

واليوم الشمسي هو أطول من اليوم النجمي . لانك اذا رصدت الشمس تاكدت انها لا تعود الى المهاجرة في نفس المدة التي يسود النجم اليها بل تتأخر قليلاً . لان الارض في مدة دوراتها على محورها تنتقل كل يوم قليلاً في فلكها حول الشمس فبعد ان تدور دورة واحدة على محورها كل يوم يبقى عليها ان تدور مقدار ما تقدمت في فلكها حتى تلحق الشمس المهاجرة وقتضي ذلك اربع دقائق . فيكون اليوم الشمسي أطول من النجمي بنحو اربع دقائق

ثم انه ليس لليوم الشمسي طول مقرر ثابت . فالايام الشمسية غير متساوية فتكون احياناً أقصر وحياناً أطول ، اي ان زمن دوران الارض من ظهر الى ظهر او من غياب الى غياب يتغير فيكون احياناً أكثر من ٢٤ ساعة وحياناً أقل . وأطول ما يكون اليوم الشمسي نحو ٢٣ كانون الاول (ديسمبر) وأقصر ما يكون نحو ١٦ ايلول (سبتمبر) . وسبب هذا الاختلاف هو ان الارض تسير حول الشمس بسرعة غير متساوية وفي

فلك هليلجي اي في دائرة البروج المائلة على دائرة الاعتدال . فهذان الأمران يسببان اختلافاً في طول اليوم الشمسي

فلاستدراك الخلل الناتج عن اختلاف طول اليوم الشمسي افترض العلماء شمساً وهمية تسير بسرعة متساوية في خط الاعتدال بينما الشمس الحقيقية تسير (بحركتها الظاهرة) في دائرة البروج المائلة على خط الاعتدال وبسرعة غير متساوية . ويسمون يوماً شمسياً اوسط مدة دوران الشمس الوهمية من الهاجرة الى ان ترجع اليها فمتداً تمرّ الشمس الوهمية على خط الهاجرة يكون الظهر المتوسط . وعندما تمرّ الشمس الحقيقية على خط الهاجرة يكون الظهر الحقيقي . فليس اليوم الشمسي المتوسط الاً معدل الأيام الشمسية في مدار السنة . والفرق بين الظهر الحقيقي والظهر المتوسط يسمونه مساواة او معادلة الوقت لمعرفة الظهر الاوسط . وتكون المعادلة ناقصة اذا مرّت الشمس الحقيقية على الهاجرة قبل الشمس الوهمية وتكون المعادلة زائدة اذا مرّت بعدها . ويتفق الظهر الحقيقي والايوسط اربع مرات في السنة نحو ١٥ نيسان (ابريل) و ١٥ حزيران (يونيو) واول ايلول (سبتمبر) و ٢٥ كانون الاول (ديسمبر) . والظهر الاوسط يسبق الظهر الحقيقي من ٢٤ كانون الاول الى ١٥ نيسان ومن ١٤ حزيران الى اول ايلول . اما في سائر اوقات السنة فالظهر الاوسط يتأخر عن الظهر الحقيقي . وقد يبلغ الفرق بين الظهر الاوسط والظهر الحقيقي نحو ربع ساعة لكنه لا يبلغ ابداً ١٧ دقيقة ويكون معظم الفرق نحو اليوم الرابع من تشرين الثاني (نوفمبر) والثاني عشر من شباط (فبراير)

والساعات انما تسير بموجب الوقت الاوسط وتدل عليه لا على الوقت الحقيقي . فاذا كانت ساعتك مضبوطة ودلت على الظهر فليس من الضرورة ان تكون الشمس في الهاجرة وان يكون اذ ذاك الظهر الحقيقي بل قد يتقدم الظهر الاوسط على الحقيقي وقد يتأخر عنه . مثلاً في اول كانون الثاني اذ تكون الشمس الحقيقية في الهاجرة اي وقت الظهر الحقيقي تدل الساعات المضبوطة على الساعة ١٢ والدقيقة ٣ والثانية ١٠ فيكون الظهر الاوسط قد مضى منذ ٣ دقائق و ١٠ ثوانيات . وفي اول تشرين الثاني وقت الظهر الحقيقي تدل الساعات المضبوطة على الساعة ١١ والدقيقة ٤٣ والثانية ٣٩ فيبقى للظهر الاوسط ١٦ دقيقة و ٢١ ثانية ثم اعلم ان الزمن المتوسط يتغير بالانتقال من بلد الى آخر فزمن القاهرة المتوسط مثلاً لا يطابق زمن باريس المتوسط او غيرها من المدن



البرد والصحة

ذكرنا في الجزء الماضي من « الزهور » نبذة عن المطر وماجته ومصدره ومظاهره المختلفة ، ونرى الآن ان نذكر شيئاً عن البرد وتأثيره في الصحة لانا دخلنا في فصل الشتاء ، فنقول :

اذا نظرنا الى الانسان من حيث تركيبه الطبيعي نجد ان الحر يؤثر فيه اكثر من البرد . فانه يحتمل بصعوبة وبضنك شديد درجة الحرارة اذا بلغت الاربعين (في ميزان سنتفرد) ، مع انها درجة تقارب

درجة حرارة الجسم في حالته الطبيعية وهي 37° ، فيكون الفرق ثلاث درجات فقط . على ان الانسان يحتمل البرد بسهولة حتى الدرجة 10° و 15° تحت الصفر مع ان الفرق بينها وبين حرارة جسمه تكون 47° او 52° درجة . ومن ذلك البيان يظهر باجلى برهان انه اقدر على احتمال البرد من احتماله الحر

نعم قد تسلم الحياة في بعض الانحاء حيث تبلغ الحرارة 50° او 53° درجة كما في السنغال او غيرها من الاصقاع الافريقية . لكن الاستيطان في مثل هذه الاماكن يصعب جداً على اهالي البلاد المعتدلة ، واذا وُلِدَ لهم هناك اولاد تراهم مهازيل الجسم نحفاء البنية وبمكس ذلك نرى الجسم يتعود شيئاً فشيئاً احتمال البرد ولو شديداً ، وقد قرأنا ان الذين قصدوا القطب الشمالي قد وصلوا الى اصقاع لا يقلُّ بردها عن 40° او 45° تحت الصفر

غير ان هذه الارقام مما لا يسوغ تعميمه على كل الاحوال . فهناك مسألة العمر وطريقة المعيشة وغير ذلك من الامور والبواعث يكون لها اكبر تأثير في احتمال البرد . فالرجل الهرم ، وقد قلَّ غذاؤه ، يحتاج الى الحرارة اكثر من سواه . اما الولد فهو اسرع تأثراً من البرد ، على ان انسجته تحتمل فقد الحرارة الى درجة مدهشة فتقوى على احتمال ما لو اصاب الشاب لفتك به

ويمكن القول بالاجمال ان فصل الشتاء هو افضل فصول السنة لصحة السواد الاعظم من الناس لولا ما تسرب الى احوال معيشتنا من

العادات المضرّة كالمبالغة في تدفئة المنازل والاقبال على الاشربة الكحولية فانه عند ما كان الناس يصطلون على نار الحطب — وهي طريقة الفلاحين حتى الآن — لم تكن حرارة المسكن تزيد على الدرجة ١٥. اما اليوم فمع ما توفر لدينا من الاختراعات المصرية كاستعمال الكهرباء وغيرها لتوليد الحرارة واتقاء البرد، فقد تبلغ حرارة الغرفة ٣٥ درجة او اكثر. ولا يخفى ما يعقب ذلك من الضرر العظيم عند الانتقال الى الهواء الطلق، فيكون تأثير البرد شديداً ومضراً بالصحة لانه يجب السير بالتدرج في ذلك كما غيره من الامور. وقد بين ذلك احد العلماء باختبار اجراء من هذا القبيل، فاخذ اسماً كآ ووضعها في ماء درجة حرارته ٢٨، ثم ثقلها بقتة الى ماء درجته ١٢، فماتت الاسماك للحال

واذا كان الانسان يبالغ في اتخاذ الازدية وتوفير الملابس لوقاية جسمه من البرد، فانه يحمل نفسه عرضةً للسعال والزلات والصدية وغير ذلك من الامراض عند اقل اهمال يدر منه من هذا القبيل فتكون العاقبة غير محمودة

وعليه فن افيد الامور أن تدع نافذة غرفتك مفتوحة عندما لا تكون الحرارة دون الدرجة العاشرة. وهي طريقة ظهرت الآن فوائدها ومنافعها، واذا اعتادها الانسان كان له فيها احسن واقٍ لما يتأتى عن ذلك من تجديد الهواء وتصلب الجسم. وفي كل الاحوال لا يجب أن تتجاوز حرارة غرفتك الدرجة ٢٠ او ٢٥

اما شاربو الكحول فان البرد يؤثر فيهم اكثر مما في سواهم. لأن

الأشربة الكحولية اذا كانت تولّد بعض الحرارة في جسم متناولها ، فهي لا تلبث أن تُحدث ردّ فعل فتتخفّض حرارة الجسم درجةً او درجتين عما كانت عليه قبل تناول المشروب . وقد لوحظ ذلك خصوصاً في بلاد روسيا حيث يُكثر الفعلة ايام الشتاء من تناول المشروبات . فان كثيرين منهم يموتون برداً حين خروجهم من حانات الشرب
هذه ملاحظات اجمالية يحذر التذكير بها في هذه الايام

وصف غرق

وهو فصل من رواية يترجمها بعضهم وينشئها السيد مصطفى لطفي افندي
المنغولطي الكاتب المشهور

من سوزان الى ماجدولين^(١)

كنا على وشك أن نرورك يا ماجدولين انا وابويّ فحدث حادث
حال بيننا وبين ذلك . فقد دعانا احد الاصدقاء منذ ايام الى زيارته في

(١) ماجدولين فتاة قروية جميلة تعيش مع ابها الفلاح في قرية من قرى
المانيا فلق بها شاب سكن حديثاً في غرفة من غرف المنزل الذي تسكنه وكنتم
عنها حبه فكان يخرج من المنزل كل يوم الى ضواحي القرية ويمش في الغابات
ويقتل على شواطئ الانهار ليروح عن نفسه آلامها فماد الى المنزل يوماً محمواً
لا يذكر لاحد سبب مرضه فلما زاره والد ماجدولين ارسل معه اليها باقة من الزهر
فلم تهم غرضه من هديته ولا سر حبه ولا سبب مرضه حتى جاءها هذا الكتاب
من صديقتها سوزان التي تسكن بلدة قريباً من قريتها والتي كانت عشيقتها في
صغرها ثم افترقا فقامت بينهما المراسلة مقام المباشرة

بلدته ، وهي على بعد ثلاثة فراسخ منا ولا تبعد عنك إلا قليلاً ، فذهبنا
اليه صبيحة يوم وقضينا في منزله برهة ، حتى اذا زلقت الشمس عن كبد
السما خرج القوم الى الخلاء للتزده في غاباته ومزدرعاته . وانت تعلمين
فيما تعلمين من امري انني فتاة لا احب الغابات والمزدرعات ، ولا
الادغال والأجمات ، ولا اطرب لحرر الماء ودوي الريح وهزيم الرعد ،
ولا اغتبط بحرارة الشمس ووعث الطريق وخشونة الارض واتحام
الصخور والتمثر بين اغوار الفلوات وانجادها ، ولا استطيع أن اجد في
نفسي تلك اللذة التي يجدها الشعراء المتخيلون في جمال الطبيعة وروائها ،
ومحاسن الاحراش وبهجتها . ولكنني لم أَرِ بدءاً من الكون معهم
والاصحاب لهم فشببت صامتة ومشوا يتحدثون بجمال الحياة القروية
وعيش العزلة بين سكون الطبيعة وهدوءها وجمال الكائنات وجلالها .
والله يعلم ان احداً منهم لا يعلم من نفسه انه صادق فيما يقول او من يتنى
لنفسه ذلك الشقاء الذي يحسد عليه الاشقياء . فكان مثلهم في ذلك
كمثل اولئك الكتّاب الذين يكتبون الفصول الطوال في مدح الفلاح
والتنويه بذكره والثناء على يده البيضاء في خدمة المجتمع الانساني ، حتى
اذا مرّ ذلك المسكين باحدم واراد أن يمدّ يده لمصاحفته تراجع وكفكف
يده ضناً بها أن تلوّثها باقذارها تلك اليد السوداء .

وما زلنا كذلك حتى بلغنا شاطئ النهر فراعنّا أنا رأينا هنالك جمّاً
عظيماً من الناس يتدفع فوق الشاطئ الآخر تدفع الموج المتراكب
ويشير الى الماء باصابعه ونادي : الفريق الفريق ! والنجدة النجدة !

فالتفتنا حيث اشاروا فاذا رجل بين معترك الامواج يصارع الموت والموت يصرعه ، ويغالب القضاء والقضاء يغلبه . يبدو تارة فيمد يده للناس فلا يجد يدًا تمتد اليه ، ويحتني اخرى حتى تنبسط فوقه صفحة النهر فنحسبه من الهالكين

وما زال يطفو ويرسب ، ويثب ويقع ، حتى كل ساعده وايضت عيناه واستحال اديمه ، ولم يبق بين عينينا منه الا رأس تضطرب ويد تحتلج فيكي الباكوف ، واعول المولون ، وتواثبت الاحشاء ، وتزابت الاعضاء ، ومشي اليأس في الرجاء مشي الظلال في الاضواء ، ونظر الناس بعضهم الى بعض كأنما يتساءلون عن رجل رحيم ، او شهم كريم واتهم لكنك وقد زاغت ابصارهم الى رؤوسهم ، وتمشت قلوبهم من صدورهم . واذا رجل يدفع الجمع بمنكيه ويمر بين الناس مر السهم الى الرمية ، حتى اندفع الى النهر وسبح الى المكان الذي هبط فيه الفريق فهبط وراءه ، وما هي الا نظرة والتفاتة ان انفرج الماء عنهما فاذا هما صاعدان يمسك كل منهما بذراع صاحبه ، فكبر الناس إعجاباً بهمة الرجل الكريم ، وفرحاً بنجاة الفريق المسكين

ولكننا ما كدنا نستفيق من هذا المنظر المحزن حتى راعنا منظر آخر أجل منه وقماً واعظم هولاً ، فقد رأينا الفريق كأنما جن جنونه فظن ان مخلصه يريد به شرًا وانه ما امسك بذراعه الا وهو يريد أن يهوي به الى قعر الماء فيعيده سيرته الأولى . فضربه بجمع يده في صدره ضربة قاتلة ثم أنشب اظافره في عنقه ولفه بساقيه لفة خلنا ان عظامه

تئن لها اينئاً فاستيأس الرجل وعلم انه لا بد هالك وان مقص الفناء قد
كاد يأتي على آخر خيط من خيوط اجله ، فرفع يديه الى السماء وهتف
باسم احسب انه يشبه اسمك يا ماجدولين

ثم مالبت ان هوى الماء بهما وجرى مجراه فوقهما ، تخففت القلوب
ووجفت الصدور وخفتت الاصوات وتملقت الانفاس وشخصت
الابصار وامتدت الاعناق ومرت على ذلك ساعة لا تضطرب فيها موجة
ولا تهب نسمة ، فنظرت الى ابي حائرة وقلت : أيتعذب الفرقى كثيراً
في مصارعة الموت ؟ قال نعم يا بنية ، ولقد يبلغ الأمر بأحدهم ان يدور
بيده في قاع البحر عله يجد صخرة يضرب بها رأسه ضربة قاضية يستريح
بها من الآلام والوجاع ... فرمكت فوق الرمل ومددت الى السماء
يدي وقلت : اللهم انك اعدل من أن تجازي الاحسان بالسوء او الخير
بالشر فلقد أبلى هذا الرجل في سبيلك بلاء حسناً وبذل في مرضاتك
ما ضمن به الناس جميعاً ، وها قد ضاقت عليه المذاهب وتقطعت به
السبل واعوزه المعين والنصير فامدد اليه يدك البيضاء التي طالما أنرت بها
ظلمات البائسين ، وأنزله ظلمته التي يالجها ، انك ارحم الراحمين واعدل
الحاكين

ثم استغرقت في صلاتي فلم أعد أشعر بشيء مما حولي حتى سمعت
ضجة على الشاطئ فاستيقظت فإذا الثمر يتثائب عن الرجل واذا الرجل
صاعد وحده الى سطح الماء فتنفس طويلاً فصاح به الناس : انج بنفسك
قعد أبليت ... فهبط مرة اخرى وعاد بالفرق يجره وراءه وما زال

يسبح به حتى أبلغه الشاطئ فسقطا جميعاً فتولى الناس أمرهما حتى افاقا
فشى الفريق الى صاحبه يتمسح به ويتوجع له كأنما يشكر له يده عنده
ويستدرله عن ذنبه اليه ، ثم انفض الجمع وبقي الرجل وحده فلبس ثيابه
ومشى يتجامل على نفسه الى شجرات كن على الشاطئ ، فاخذ يقتطف
بعض زهورها ويضعها في منطقتة كأنما يريد أن يجعلها لتلك الحادثة
تذكارة فتركناه على حاله تلك وعدنا الى المنزل صامتين وقد فاتنا ما كنا
عزمنّا عليه من زيارتك في قرينتك

لا استطيع ان اكتب اليك اليوم يا ماجدولين شيئاً غير هذا فلقد
اصبحت لا اذكر تلك الحادثة الا واجد لذكراها من الاثر في نفسي ما
يخيل لي انها حاضرة بين يدي وربما كتبت اليك فيما بعد والسلام -
سوزان
مصطفى لطفي المنفلوطي

بينهما

قلت لقد أشمت بي عندك	اذ بحت بالسر لهم معلنا
أهكذا يحكم شرع الهوى	ان تطلع الاعداء على سرنا ؟
قلت أنا ؟ قالت نعم انت هو	قلت أنا ؟ ؟ قالت والا أنا ؟
قلت نعم ! انت التي صيرت	جنونها جسماً حليف الضنى
قالت فلم طرفك فهو الذي	جنى على قلبك ما قد جنى
قلت لقد كان الذي كان من	طرفي فكوني مثل من احسنا
قالت وما الاحسان ؟ قلت اللقا	قالت لانا ؟ عز ان يمكننا
قلت ففني بقبيلة	قالت امنيك بطول العنا
قلت اموت حمرة ارجوى	قالت فت ذاك قلبي منى
من يشق الاعين مكحولة	بالسحر لا يأمن ان يفتنا

ذكري بعلبك



« معدة للاسرار قام ولكن صنمه كان أعظم الاسرار »
(خليل مطران)

« يقول القد في نفسه : لو علم هذا
« الجامع انه يجمع للوارث ، وهذا
« الباقى انه يبنى للخراب ، وهذا
« الوالد انه يلد للموت لما جمع الجامع
« ولا بنى الباقى ولا ولد الوالد »
(المنفلوطى)

تحرك القطار صباحاً في محطة بيروت وهو بهدر ويشخر ويزجر
غضباً ، وقد فاض بركان غيظه فاخذ يقذف دخاناً قائماً أثقل الهواء حتى
ترامت أطرافه على أطراف الامواج فازعجت زرقتها . وما برح صراخه
الهائل كأنه زئير ألف أسدٍ معاً يتردد في جوانب الفضاء البعيد ، حتى

خيل اليّ ان صدى تموجات هذا الزئير المرعب قد لمس رؤوس أعمدة
بعلبك متممًا : ها اتي سبقت زائريك العتيدين لأقول لك اتي لو
تجاسرت لاحترقك انتها الاعمدة ، لكن سخطي عظيم عند مرآي
هؤلاء الناس الذين يستعملوني ، أنا آية اختراعات السنين الحاضرة وأنفع
آلة تجارية ، للوصول اليك ، أنت يا رمال الايام وقيمة الليالي الغوالي !

بيد ان القطار ما لبث ان أسرع في سيره متلويًا بين الشجيرات
الخضراء ، وهذا سخطه تحت قبلات النسيم الآتي من أعالي الجبال ،
فتدرج صاعدًا على اكتاف لبنان ، وظل يترك محطة ويمر بأخرى حتى
وقف في محطة صوفر ، وهي أعلى نقطة فوق وادي حمّانا الذي قال فيه
لامرّتين انه أجمل أودية العالم القديم ، فرأيت التلال فيه تتطوى ، كأنها
أقنشة حريرية ، المداعة أطراف الجبال المجاورة ، فتنبسط هذه تحتها
سطوح مستديرة الشكل تكسوها أشجار الصنوبر وتخللها القرى البيضاء
المساكن ، والقرميد الاحمر يكلل كل بيت من بيوتها كأنه هالة قرمزية.
وهناك على الشاطئ ترى أكامًا صغيرة رابضة كاسود تحرس الامواج ،
والبحر الفسيح يسط أمامها زرقته مرتفعًا في أطراف الافق حيث يمتزج
أثيره بأثير الجو متلائين وراء آفاق يروت القائمة في المياه العثمانية مليكة
عليها ، كأنها قيثارة الجمال تضرب الامواج على أوتارها أغاني الارواح ،
وأناشيد البحار ، وتهايل العناصر وتعاظيها

ثم أخذ القطار في النزول حتى بلغ سهول بعلبك الغائبة حدودها
وراء آفاق بعيدة لا يدركها النظر . سهول هي أشبه بوادي متسع ينحصر

بين سلسلتي لبنان وأتني لبنان القائمتين على جانبيها، كأنها أسوار الدهر
تتحقق بمروج الحياة

وبعد ان تواصل السير في السهول نحو ثلاث ساعات، تراءى لنا عن
بعد، في عصر النهار، شبح (مدينة باعال) محاطاً بنطاق لطيف من
الاشجار المغذية والحدود الزجاج. وفوق المدينة وجنائها ترى أعمدة
هيكل الشمس ترتفع بقدها الاهيف العظيم. أجل! ان هيكل الشمس
هذا الذي كان أعجب عجائب الدنيا بيناته ولا يزال اليوم أعجيباً بأخريته،
لا يبق منه سوى ستة أعمدة قائمة في المروج البعيدة، وكأني بطيفها
ينادي المسافر قائلاً: تعال وانظر اليّ، يا ايها المارّ، فهل من حزن أشد
من حزني؟

أثرٌ عظيمٌ من عظمة باهرة تظهر حوله أكبر الاشجار اعشاباً، بل
شبح الاعصر النابرة يحاول تخليد ذكر الأصنام المعبودة... وتلوح لبنان
تطلُّ من أعالي قم الميزاب وظهور القضيبي مستفهمة عن سر هدم
الهياكل

منذ الوف من الاعوام ترسو هذه الثلوج في مكاتها. فالشمس
تشرق وتغيب، والصيف يأتي والشتاء يذهب، وينقضي الخريف ويحل
الربيع وقلة بملك تظل شاخصة في عظمها المحطمة، وتلوح لبنان
الطاهرة تحديق بها وتود أن تفهم أي خطب جرى، لكنها لا تفهم...!



تجسم حزني وجثا على اعتاب القلعة باكية. ولست ادري أترأه

بكى هناك لوعةً على أعجوبة الدهور البالية ، او هو منظر الدرجات التي وضعتها يد الالماني هنالك حديثاً غشى بصره وأسأل دموعه
 عند مدخل هذا الهيكل الذي لم يكتشف علماء الآثار له من مثيل ،
 هذا الهيكل الذي ألقت اساساته الخيفة في طبقات الارض شعوب
 شرقية تلاشت وتركت لنا في ذكرها شيئاً من روحها الكبيرة ومطالبها
 السامية ، أتى الاجنبي ووضع درجات اجنبية موصلة الى معابد آلهة
 الشرق القديم . عند هذا المشهد شمعت بنفثة أضواءت صدري كأن
 هذه الحجارة يحملتها ثقلت على فؤادي ، لأنها دليل تداخل الغربي في
 قديمنا وجديدنا ، وعنوان طمعه في الاستيلاء على بلادنا وجبالها وآثارها .
 وكان الأولى بالالماني أن يتركنا نبكي بسلام تراب هياكلنا الغالي دون
 أن تأتي يده الضخمة عاملة في ترميم مداخل المعابد ، مدنسة ما قدسته
 دهور البلايا وعززته بلايا الدهور !

دخلت أمشي الهوينا بين كوم الابنية وبقايا الخرب وحولي
 الأعمدة المطروحة على الحضيض ، كأنها جبابرة وعماقة ، يلامس بعضها
 بعضاً ، ورؤوس الأسود المشمة تتعاقب عناقاً ابدياً . وآثار شعب سابق
 تحتلط بآثار شعب لاحق . وتراب يتراكم فوق الأفاريز المرضضة والنقوش
 المحفورة . مشيت في عالم من العجائب الفنية وانا لا ادري كيف قدر
 الانسان على إيجاد هذه الجمالات ، وأتمجب كيف سطا الزمان عليها فهدمها
 وجعلها أشبه شي . بنابة هاجمتها المواقف فكسرت منها الاشجار واقتلعت
 منها الاصول وغادرتها تاركة بمض اغصانها ملقاة على حضيض الهوان

أين من هذه العظمة عظمة قصور عصرنا؛ فانها تحال ألباباً صيدانية
شيدت في اوقات فراغ ولهو، فيها الحصا تقوم مقام الحجارة، والاشبار
فيها توازي الاميال...

لقد تألبت أعظم شعوب الارض على هذا الحصن الحصين مهاجمة
جدران مجده. فالعرب والرومان ثم العرب ثانية قد خربوا بعض هياكله
النسيجة، وشيد المسيحيون كنيسة على قوائم معابد الاصنام، ثم
اصبحت الكنيسة والمعابد حصناً حتى انت الزلازل مدهورة جدرانه،
محطمة عظمتها بعد ان هشمها وأهاتها في وقوفها وارتفاعها يد الانسان؛
لكن آثار المجد لا تزال كامنة في أخربة بلبك. والروح المصرية
تقف مترددة بين السخرية والاحترام عندما ترى ان هذه الهياكل شيدت
من أجل آلهة خيالية تضحكننا الآن أسماؤها. وتهبط على القلب تأثيرات
متعددة متضادة من خوفٍ وإعجاب وحزن وشفقة وغضب لكن هذه
تتلاشى بكليتها وتقوم مقامها عاطفة واحدة تستغرق سائر العواطف،
وتضم في قوتها قوى النفس جماء، وهي الشعور بعمق السر العظيم،
سر الاكوان غير المتناهي...

... وهناك على ارتفاع هيكल الشمس تقف ستة أعمدة حاملة
افريزاً كأنه تاج مكسر، ورؤوسها تنحني على وهدة الذل المطروح في
اعماق عزها المقت، وانحناء هذه الأعمدة هو بكاء وتأين، بل هو
التأين الوحيد الذي يليق بقلة بلبك...

على ان تلوج لبنان تنظر من اماليها الى حزن الجراد الدهري وتود

أن تفهم ، لكنها لا تفهم ...



ألا كسروا باليأس الاقلام وأزبلوا المداد عن الطروس ، والجوا
الشفاه المتممة ، وشدوا وثاق الايدي المتحركة للدلالة والكتابة !
عند هذا الخراب الهائل والتهديم المروع تفوح رائحة الاكفان ،
وتتطاير عطور القبور ، ويعبق فضاء الخيلة من غيوم البخور المحرق على
هذه التي دكتها يد الدهور !
كسروا الاقلام ومزقوا الطروس ! ان هذا الموقف لا يجوز فيه
التأين الأبحزن الجداد ولوعة النفوس

أتأين الارواح لا زلت للأقنعة مفطراً ، ما دامت عبر الزمان
تطرح بالجسارة على حضيض الهوان ! أدموع القلوب لا زلت محرقة
كشعلات النيران ما دامت تبتز سلسلة الحياة ، وتعتل حركة القلوب !
آثار الحياة لا زلت غالية كزهور الآمال وسواد العيون ، ما دامت
الآمال تذوي بالتأمل ، وما دام سواد الموت يبيض سواد العيون !

أأعمدة بلبك لا زلت محطمة ، صامته ، محزنة ما دامت بقايا المنى
راقدة في زوايا المهج ، وخيالات الآلام والواجع هاجمة في طيات الصدور !
اذا كان الدهر يهزأ بهذه الجدران الدهرية ، فإذا اتم من الدهر
منتظرون ؟ اذا كانت خيالات اقدام الزمان تمر على هذه القوات المشيدة
والمعظائم المؤيدة فتسحقها سحق الصخر للتراب فإذا تعني بعد ذاك
حركة فصبتمكم المضحكة ، ونقش اوراقكم البالية ؟ اين من الامكنة موضعها ،

والى اين فى الفضاء مصيرها ؟

ضموا الى شفاهم الاقلام والى قلوبكم الطروس ! دعوها تنطق
ياساً باسم قلعة بعلبك ، ثم حطموها وان كانت غالية ، ومزقوها وان
كانت شطراً من الارواح !

... الزمان يتابع سيره ولا لثربة تدوسها قدمه ! هناك تراكم
الزلازل وتفيض البحار ، هناك يشعر الانسان بانه عبد لحظات الاقدار ،
وان عينيه لا تعرفان من الكون غير سواد الليل واسوداد النهار ...

مى

رسائل غرام

بين نساء شهيرات ورجال عظام

الرسالة الخامسة

من دورنى اوسبرن الى السر وليم تيمبل

(السر وليم تيمبل من اشهر رجال السياسة الانجليز نبغ فى اواخر القرن السابع
عشر وتقلب فى عدة مناصب سامية . وكان فى صباه قد علق بحب فتاة تدعى
دورنى اوسبرن وهى من اسرة شريفة . وبعد ان قاسى الحيدان الشدائد من اهلها
تزوجا واعتزل السر وليم الى موضع يعرف بمحدثات « شين ومور » بضواحي لندن
حيث قضى بقية حياته مع زوجته . وقد طبعت رسائلها منذ ثمانى سنوات فى
انكلترا فكان لها وقع عظيم . والرسالة الآتية مأخوذة منها)

فى رسالتك الاخيرة عبارة أضحكنتى وادهشتى معاً . قلت انك لم
تكذب اليّ فى الاسبوع الفائت لأنه لم يكن لديك اخبار تستحق الاهتمام .

فهل فاتك ان الخبر الوحيد الذي يهمني هو ان تقول لي انك لا تزال
تحنني ؛ أليس مثل هذا القول اطرب الاقوال اليك وواقعا في مسامعك ؛
وما الذي يهمني من سقوط العروش واندثار الممالك ما دمنا نملين بخمرة
الحب متمتعين باحلام الغرام ؟

تسألني هل أحب السكنى في الشرق . وقد قلت لك مراراً ان العالم
كله أضيق من أن يسعني اذا لم يكن لي موضع في قلبك . فطالما انا
مقيمة فيه فلا يهمني أين أسند رأسي ، سواء في صحارى افريقيا او مجاهل
سيبيريا او احراج الهند . وما دمنا معاً فالعالم كله فردوس زاهر وایام
الحياة كلها ربيع مستمر

لعلك نسيت وقفنا الاخيرة في مثل هذا اليوم من السنة الماضية
وكنت قد علمت يومئذ بان اهلك يمانون في قرانا فقلت لك ان حبنا
اما أن يكون عقاباً على سيئة اقترفناها او جزاء لحسنة اتيناها . اما سيئاتي
فكثيرة واما الحسنات فلا اعرف لنفسي واحدة منها

تلوني . لانني لا اتفك ملازمة لعرفتي . أو ليست سعادتي العظمى
أن اعتزل عن الجميع واخلو بنفسى لكي اتمتع بمناجاتك ولو عن بعد
واعل نفسي باحلام الغرام . واذا كانت هذه سعادتي فلماذا تحاول ان
تنزعها مني وتطلب اليّ أن افعل ما يشغلني عن مناجاتك ايها الحبيب ؟
انني أتمنى أن أراك سعيداً يا وليم سواء قدر لي ان أكون زوجتك
او لم يقدر . لان سعادتي مستمدة منك كما يستمد القمر نوره من نور
الشمس . فاذا كنت أنت سعيداً كنت أنا ايضاً سعيدة . لذلك أنا

أحبك أيها الملك الحارس . أحبك أيها المعبود الكريم . بل ان حيي لك
هو العبادة بعينها لانني لا اشعر بفرح الا وأنت ينبوعه ولا أعرف سعادة
الا وأنت مصدرها . وكلما تمتلئ نفسي منحنية على صدرك أنتفض كأن
مجرى كهربائياً يتخلل أحشائي فتسرع نبضات قلبي وأكاد أركع أمام
خيالك كما يركع المابد أمام معبوده . ولا اخال السماء تحسبها لي ذلة ان اركع
أمام أحد ملائكتها . وما كان الله ليخلقك كاملاً لولا انه غفور يتجاوز
عن فتاة مثلي تنساه قليلاً لكي تعبدك

لست أخشى العثرات التي في سبيلنا يا وليم مادام قلبك مخلصاً لي
ولا اعلم قوة بشرية تستطيع التفريق بيننا اذا كنا مخلصين في الحب .
اما انا فأنني اشعر بعزم يثبت امام الانواء ولا تؤثر فيه العواصف . وكلما
نظرت الى صورتك اشعر بقوة كالقوة التي يستمد بها البوذي من
صنمه المقدس

هوذا الايام طويلة مملة . وكلما غابت الشمس أتفلس الصعداء واقول
ها قد انطلوت صفحة اخرى من سفر هذا الفراق فلننتظر ما يأتي به
الغد . ولكن الغد عمل طويل كالיום والحياة كلها فراغ لا يملأه الا أنت .
وجمال الطبيعة انما يزيد في ثورة عواطفي لانني اشتاق ان اراك يا وليم .
اشتاق أن أراك لنتمتع كلانا بربيع الحياة . اشتاق أن أراك لارى ماذا
فل الزمان بفؤادي الذي ائتمت عليك عليه . فان كان الله قد قدر لنا المذاب
في الحب فما أعذبه في النفس وما أحلاه في الفؤاد — الفؤاد الرازح تحت
ثقل المصوم

يقولون ان الزمان هو الطيب الشافي من داء الحب . ولقد مرّ على
حبنا ثلاثة اعوام نما في خلالها وتأصل . واهلك يزعون ان طول الفراق
ينسيك غرامك القديم . ولقد فاتهم ان من الحب ما يزيد الفراق قوة ،
وان الزمان ان ألقى بيننا حجاباً فالى اجل محدود لا يتجاوز القبر . واما
بعد القبر ...

رحم الله ايماننا في رشحونكم دفنا فيها اماني غرام ! اذا افصح الله في
اجلي فسأحج الى تلك الصفصافة التي كنا نجلس تحتها عند الامساء .
ترى الى أين تمتد بنا فسحة الفراق ؛ الى القبر ؛ لا بأس - بشرط أن
تفتح الابدية احضانها وتضمنا معاً . هناك حيث ينقطع كل صوت
وتبطل كل حركة . هناك حيث لا تسمع الاّ حفيف الاجنحة وهمس
الملائكة هناك حيث لا سعادة الاّ سعادة الحب ولا نشيد الاّ نشيد
الحب ولا خلود الاّ لمن يعرف الحب

هب انهم متوفون عن ان اكون زوجة لك في هذه الحياة . فهل
ينالنا اذاً وراء القبر وهل تنتقل المظالم التي تجري تحت الشمس الى
ظلمة الابدية فتزيد في كثافتها وتضي على آمالنا ؛ كلا يا وليم ان الآلهة
أرحم من أن تقسى الى هذا الحد . فاذا اخفقت آمالنا في هذه الحياة
فاماننا مجال الابدية اللانهاية لها حيث نخلم اثوابنا الفانية ونخلق في فضاءها
الرحيب فنشاهد من علونا الشاهق ما يجري على هذه الارض من
الشرور الفظيمة . واي شر افظع من أن يقف الانسان بين نفسين
متحابتين ليس لهما ذنب سوى ان الله أوجد في قلبيهما ميلاً متبادلاً وهو

ما يسمونه الحب

اود كثيراً أن اطيّل رسائلي اليك . لو استطعت لجعلت اليوم خمساً
وعشرين ساعة وانفقته في مناجاتك عن بعد . كم انا اغار من رسائلي
لأنها تستطيع الوصول اليك واما انا فكالطير المقصوص الجناح
حييتك حتى الموت
قلم
(سليم عبد الاحد)
دورتي

مدينتي غرائب اميركا

أمدنية أم ماذا ؟

لقينا في هذه الايام ادياً من ادباء الشرق اقام سنوات طويلة في البلاد
الاميركية يخدم فيها الصحافة العربية ، فرغبنا اليه في أن يحدث قراء « الزهور »
عن مدينة العالم الجديد فكتب الينا الفصل التالي ولله بايع هذا البحث في
اعداد قادمة :

تُشرف على بلد عظيم فلا تقع عينك الا على قصور شاهقة وصروح
نخمة ورؤوس اشجار في غابات ورياض فتخاله ، وانت بعيد عنه ،
الفرديوس المفقود . فاذا نزلته وأمنت في انحاء مطوّقة في زواياه تجلّت
لك الحقيقة وعرفت ان ما تراه لك عن بعد لأشبه شيء بالملابس
الجديدة تسترداميات القروح

كذلك اميركا ، والولايات المتحدة أعظمها شأنًا وأعرقها مدينة
وفي ما اسطره الآن عن تلك اللجنة الموهومة « تقرير » عن حالتها المدنية

والاجتماعية ، ادفمه الى قراء هذه المجلة بسيط العبارة خالياً من كل ما ينق به الكتاب مقالاتهم من زخرفة في الكلام وابداع في الافكار ملتزماً فيه شروط « التقرير » فلا ينتظرون القارئ مني سوى ذلك في مثل هذا البيان

قد يكون غيري سبقي الى طرق هذا الباب الا انني على يقين انه اقتصر في البحث على أحسن الوجهين لأحد أمرين : إما ليقال انه عاشر على القوم ووقف على مدنيّتهم ورفيهم ، فيلصق بذهن القارئ ان الكاتب اصبح ارق منه قبلاً وربما كان ارق من القارئ ايضاً وهذا أجل عنه الاديب ؛ واما لكي يوقف قومه على مبلغ الفرق بينهم وبين من هم أرسخ منهم قدماً في المدنية مؤملاً ان وراء ما يسطره لهم مدرجة الى اصلاح الحال . وهذا ما ينزع اليه بعض الكتاب . اما كاتب هذه السطور فلم ير « لسوء حظه » ما يدعى مدنية حقيقية في تلك الاصقاع للقضية وكل ما رآه طلاء خارجي ناصع ينطوي تحته ما ينطوي تحت طلاء القبور



اذا كان المقصود من المدنية وفرة التمثلات والملاهي وكثرة المرافق والملاعب وتسهيل اسباب المعيشة وتكثير موارد الارتقاء لمريدي العمل ونهضة في العقول والههم وغزارة في العلم ، كانت الولايات المتحدة اعظم الامم شأنًا واعلاها منزلة في معارج المدنية . اما وقد شاء واضعو مفردات اللغات ان يكون بين ما يضمونه كلمات مثل الخلاعة والهو والقصف

والزهور والمفسدة ثم التجارة والصناعة والزراعة والمعارف والفنون وما شاكلها ، كان لكلمة المدنية او التمدن معنى محصور لا يتجاوز مفهومه دائرة الاخلاق وآداب الاجتماع ، وكانت الولايات المتحدة بهذا المعنى أحط من أكثر بلدان العالم ومساوية للبعض الآخر الاقل . واذا شاء احد ان يرد قائلاً ان التمثلات وما يجانسها لمن مظاهر المدنية وأدلة الرقي قلنا نعم ولكن اذا روعيت فيها شروط وضعا لا حسب مصيرها . أما وهي في هذه الحالة فهي هاوية تسترها أزهار وتغشاها رياحين

ما انا معترض على التمثلات بعينها وأخص منها الشرقية التي لاتزال الحشمة تلازمها فلا تضع الفائدة المقصودة من التمثيل ، وانما اشجب تلك التمثلات الاميركية وما تدرجت اليه مما يستظهر به الضعف الانساني على ارادة صاحبه . وكلكم يعلم ان ارادة المرء موكولة الى ما يحيط بها من العوامل الخارجية فهي كقطعة من الحديد تدور بها قطع من المغنطيس فتتنجذب الى اقواها فعلاً عليها

ومن الغريب المدهش ان كل ما يجري فيها متساع به ولو بدت منه أقل حركة وازره اشارة في مجتمع لاستوجب فاعلها الرجم . وهذا أشبه شيء ببعض الحكومات التي تمنع الميسر في بلادها من وجهه وتجهزه وتحلله من وجوهه ، كأن المقام والاسم اذا اختلفا تختلف بهما الحقيقة والجوهر

من مذلات الفتاة الاميركية بين بنات جنسها ، ومن دواعي حزنها العميق ان لا تكون حبيبة الى كل القلوب . تبيح لها الحقوق الشرعية

والشرائع البيتية ان تستهوي كل من راق منظره في عينها وكثيراً ما
تجتمع لديها عشرات القلوب فتتناوب الاجتماع مع اصحابها تؤنس منهم
قوماً وتوحش آخرين وهي ما دامت عزبة غير مسؤولة عما تفعله . وقلما
تلقى فتاة لم تتجاوز المدى في الهوى وما ذلك عندهم بالامر المكروه بل ان
التي لا تتبع هذا الصراط السوي كانت من الضالات المغضوب عليهن
اللواتي لا نصيب لهن من الحياة على احدث الأزياء .

وتظل « ملكة القلوب » على هذا النمط الى ان تزوج بمن يحلو
لها من عشاقها الكثيرين وللاستحلاء امور جمة لا اظنها تخفى على قارىء .
واذا تزوجت هذه الفتاة تابت الى ربها ، مبقية لنفسها حقوق
الامانة وعدمها وفقاً لمرعاة زوجها هذه الحقوق فاذا خان خانت . وتلك
حقوقها كما هي حقوقه ايضاً . ويقيم احدهما رقيباً على الآخر فاما ان يزل
احدهما وهذا لا يحصى . وقلما يمرّ نهار واحد في نيويورك مثلاً ولا يسمع
فيه أهلها وبشر حوادث طلاق على الاقل وتلك جرائمها تنبئك اليقين
قد تشمر احدى المائتين بما يختلج في صدر ابنها او ابنتها فتحاول
الخوول دون الزواج ، ولكنه خوول لا يثمر غير هرب الحبيبين فلا تمرّ
عليهما ساعات الا وقد تزلزلا بلداً آخر يجرّيان فيه عقد الزواج المدني
والكنسي وما شرطه الأَرْضَى متبادل بينهما من غير ما نظر الى
رضى اهليهما

ولا يخالّن القارىء ان المائلات والأسر الوجيبة الشريفة والموسرة
ارفع من ان يحدث فيها مثل هذه الامور واتماهي اقرب لتلذذية هذه

الجُرثومة مما دونها بل ربما هربت الفتاة الغنية صاحبة الملايين مع الحوذي
او الطاهي او من كان في منزلتهما ، وذلك كثير الحدوث



ومن غرائب تلك البلاد اختطاف الاحداث فانه لا يمر اسبوع الا
وتفقد احدي العائلات طفلاً اسابيع وشهوراً ، وربما عاماً او عامين غير
عارفة له مقرأً ولا سامعة عنه خبراً الا من مختطفه المجهولي الاقامة
والاسماء في رسائل الوعيد والتهديد باعدام الطفل اذا لم يؤديوا الفدية
ومقدارها كذا ألف ترسل بالطريقة الفلانية الى المحل الفلاني

تأخذ الرعدة من قلوب الاهلين فيتدفعون بكل وسيلة ولتجنون الى
الحكومة لمعرفة مقرّ الطفل متنازلين عن مطالبة المختطف ، قانعين برد
الطفل المفقود . ولكن اين يد الحكومة لتعلم الى ما يراى ؛ واين قوتها
لتقتص من الاثيم وهو كل يوم في واد ؛ واين سلطانها لتهتدي الى مقر
الطفل ، والطفل كل يوم في ايدي جديدة ينتقل من بيت الى آخر ومن
بلاد الى بلاد

الا انه مما يشكر المختطفون لاجله هو كثرة اعتنائهم بهؤلاء
الاحداث فيوفرون لهم اسباب الراحة والعيشة الرضية والانشراح فلا
يخلون عليهم بشيء . وينهم عدد كبير من النساء المنخرطات في سلوكهم
لاصطياد الاطفال تارة وللاعتناء بهم طوراً

واخيراً يوم لا يتوفق الاهل الى ايجاد طفلهم لا يرون وسيلة اصوب
من التسليم بمطالب المختطفين فيدفعون الجزية صاغرين . ومن غرائب

امور هذه الفئة ان الفدية تدفع ودافعوها لا يعرفون مستلميها ولا مقرّم ولا يرون لهم وجهاً . وكثيراً ما ضجت الجرائد لاستئصال هذه الآفة الاّ انها كالتنافس في البوق بين الاموات ...

هذا قبل سن كثير مما يجري في بلاد تكاد البلاد الاخرى تتخذها منزل آلهة التمدن الحديث . واذا قيل اين حكمتهما واين بوليسها واين ما يقال عن عدلها وقسطها ؟ قلت حكومتها موجودة ، وبوليسها موجود ، ولكنها الوحيدة بين الحكومات في العالم التي اتخذت مبدأها الوحيد توفير ثروة البلاد وجعل شعبها واممها وبلادها اغنى شعوب امم وبلاد العالم على الاطلاق ، والى غير هذه الوجهة لا تنظر ، منصرفه اكثر الانصراف عن بقية الوجوه الاخرى . واذا كان جمع المال غاية المرء عميت عيناه وبصيره عن سائر الغايات

وعندهم ايضاً ما يعرف بتجارة الرقيق الايض وهي تجارة ذات شركات في كثير من البلاد الاميريكية تستجلب من البلاد الاوربية كل رشيقة الفد أسيلة الخد تبيعها من تجار الحسن وتبالغ في طلب الثمن المختلف لا باختلاف درجات الجمال فقط بل باختلاف الجنسية فلكل جنس عندهم ثمن معروف . والافرنسية أغلى الفتيات ثمناً وارفعهن مقاماً واكثرهن رواجاً . وقد اهتمت الحكومة الاميريكية في الامامين الماضيين اهتماماً مشكوراً لاصطلام هذه الآفة الاّ انها لم تؤت نجاحاً يذكر ، ولا يزال مؤلفو هذه الشركات يتابعون هذه التجارة الرابحة .

والمدينة الحقيقية تنظر كل ذلك وتطمخ خديها يديها

العامري

في رياض الشعر

دعاء الحبيب

ناظم هذه الايات عبد الحميد بك الرافعي الفاروقي شاعر من شعراء العصر
المعروفين وقد توفقت الى الحصول على شيء من شعره سنشره للقراء تباعاً :

سَلُّوها لما اذا غيَّرَ السَّقمُ حالها نَرَى شُفْتَ جَاً وَالْأَ فَا لها
تَبَيَّلَ ذَاكَ الْوَرْدُ بِالْوَرْدِ وَانطَفَى سَنَاها وَرَقَّتْ فِي نَحْيِ خِيَالها
اِظْنُ هَوَى الْفَزْلَانِ قَدْ هَدَّ حِيلها فَاقْبَلِي رَأَيْتَ الرِّيمَ يَوْمًا حِيلها
تَسَاجِيهِ سِرًّا وَهِيَ فِي زَيْ وَالِه فَخَلَّتْ اِخْلَاها كَلَن اَوْ كَان خَالها
فِيَا حَبُّ غُلْفَلْ فِي صَمِيمِ فَوَادِها وَيا رَبِّ لَا تُعْطِفْ عَلَيْها غَزَاها
وَلَكِنْ اُرْحَمِا بَعْضَ حِينِ فَا نِي شَمْتُ بِها وَالْقَلْبُ يَأْبَى زَوَاها
وَمِنْ حَبٍّ لَمْ يُفَضَّ وَلَوْ حَبَّ هَاجِرًا قَدْ رَقَّ قَلْبِي مَذْ رَأَيْتَ هَزَاها
عَسَى اَنْهَا مِنْ بَعْدِ اِنْ ذَا قَتِ الْهَوَى تَنَوَّحُ عَلَى مَنْ كَان يَهْوَى جِهَاها
وَتَذَكِّرُ اِذْ كَانَتْ وَلِلْحَسَنِ عِزَّةً تَرَى مُهَيَّجَ الْعِشَاقِ صَرَعَى قَبَاها
فَبِكِي زَمَانًا فِيهِ أَبْكْتَ بِصَدَّها عَيُونًا تَوَلَّاهَا الْأَمْسَى قَأَسَاها
وَلَعْتُ بِها حِينًا مِنَ الدَّهْرِ لَمْ أَفْزِ بِسَاعَةِ لُطْفٍ كُنْتُ اَرْجُو نَوَاها
وَلَوْ عَطَفْتُ يَوْمًا عَلَى بَزْوَرقِ قَبَّلْتُ حَتَّى بِالْعَيُونِ نَعَاها
وَكَمْ غَرَبَةٌ قَلَسِيَتْ مِنْ اَجْلِ حَبْها اَجُوبُ الْغِيَا فِي سَهْلِها وَجِهَاها
وَلَوْلَا الْهَوَى مَا هَامَ فِي الْكُونِ وَاحِدٌ وَلَا فَارَقْتُ اسْدُ الرِّيمِ دَحَاها
وَقَلْتُ لِقَابِي وَهُوَ يَذْكُرُ عَهْدَها رَوَيْدُكَ هَذِي بَنِيَّةٌ لَنْ تَنَالها
تَرَكْتُ هَوَاها وَاشْتَمَلْتُ بِخَيْرِها وَمَنْ قَطَعْتَ حَبْلِي قَطَعْتَ حَبَاها

تموضت عنها حب ظلي مهيف له قامة تهوى الفصول اعتدالها
إذا أبصرت عين النزالة حسنة تغطت بيناها وعضت شمالها
أنستُ به حيناً إلى أن سلوتها فكان مهدى نفسي وكانت غلامها

❖ الابتسام ❖

عاشقان التقيا فابتسما وإذا ما لورى ما انكما
فلا الناس على وجهيهما ما احتوى القلبان من سرهما
ظهرت أسطره واضحة حين لم يمسك بآن قلما
وأتى الشاعر والشاعر لو راقه منظر شيء نظما
وابتسام الحب حلّ فأنشئ واصفاً أياه وصفاً محكما

❖

هو في القلب سرور عكست فوقه العين شعاعاً قما
وعليها وعلى الثغر بدا مربباً من شغف ما اعجبا
بل هو المرأة تبدولفتى في محيا من كته السقما
فإذا ما وجهه قابلها عاد منها بضياء مفعما
هو نور ساطع لكنه بين قلبي عاشقين اقتسما
فإذا ما العين بالعين التقت حلول الجزآن ان يلتما
وإذا الوجهان ضاء فرحاً تم للجزئين ان ينظما
هو في قلب المعنى ماسة رخص البدر لديها قتما
ولها أسنى شعاع كلما جذبتُه نظرة زان الغما
ينجلي مزدهراً حتى إذا غصت الابصار عنه اظلاما
كشاع البدر ان حدثت اا عين فيه بالجفون التحما

واذا العين اتقى تحديقها ابصرت ذاك الشعاع اغصيا
هو برق لامع ان ملأت كهرله الحب قلباً يتأ
زهرة تبدو على الثغر ولم تك ضمن القلب الا برعما
هو قلب المرم الصب على شقيقه بالموى قد رُسا
وضمير النادة الحساء في وجهها ساعة تلقى المنعما
بل هو الحب الذي قد ضمه كل قلب بالترام اضطرما
فتراه العين في العين اذا عاشقان التيا قابلسا

امين ناصر الدييه

❖ راحة القبر ❖

ان شئت الحياة فارجح الى الأر ضِ نَمَ آسَأَ مِنْ الْأَوْصَابِ
تلك أم أحنى عليك من الأ مَ التي خلقتك للاتصَابِ
لا تخف ظلمات ليسَ بباحٍ منك إلا ما تشكي من عذابِ
كل ميت بقي وإن خالف العنوان ما نصَّ في غضون الكتابِ
وحياة المرء اضطراب قلن ما تَ قد عاد سالماً للترابِ

اسماعيل صبرى

❖ الساعة الدقاقة ❖

ومحبة أعمارنا كلها آقضت لنا ساعة دقت لها جرس الحزنِ
فيا بنت هذا الدهر سرتِ مسيره فهل أنتِ دون الناس منه على أمنٍ؟

ابراهيم البارجمي

❖ القلوب اليائسة ❖

سلا قلبي وقد تسلو قلوب ملؤها ياسُ

فلا خذْ ولا قدْ ولا وردْ ولا آسْ
تظنُّ هواكْ يحدعني وبض الظن وسواسْ
سأصرف عنك أنفاسي فصرف عنك أنفاسْ
وأبكي فيك آمالي فيكي الطاس والكاسْ

ولي الديمة يكن

* رائعة المشيب *

ورائمة لما ألت بمفرقي تلقيتها خوف الفضيحة بالقطفِ
فقال على ضعفي قويت وانني طليعة جيشٍ سوف يأتيك من خلقي
ما فظ عبد المالك

* البلبل المگرد *

تذكار ليلة

صدّاح يأمؤنس هذا الاراك * مالي اراك * تشدو فسيحان الذي قد براك

نستقبل الفجر بصوت رخمٍ يحيي الرمم
وتلمّ الزهرَ بثمرٍ بسمٍ ثمّ النسيم
وتنشّد الغصن الرشيق القويم فيستهم
أما ومنّ جوهرَ بالسحر فاك * حين اصطفاك * لم يصف هذا الروض لولا صفاك

صفق كاشتت بهذا الجناح فلا جناح
وشمّ خدّ الزهرات الصباح فهو مباح
وحيّ بالانشاد ثمر الاطاح خدن الصباح
فلروض لم يخترم ليكاً سواك * فأنشر لواك * فكلنا مجاهد في هواك

من هذه الاطيار ان تشدا فتشدا
 من هذه الاقار ان تسجدا فتسجدا
 من هذه الاعمار ان تخلدا فتخلدا
 وبعد فافعل ما تشا في فاك * فشعك * حسي فاذا تبتي مقلتك

ما أجل الوردة بين الكلام ذات ابتسام
 كأن على ميسها العذب حلم رمز الغرام
 يا ميساً يفتن لب الاثم بلا كلام
 أتجبه لامة ام سنك * أرى هناك * طوبى لثمر طاهر قد جاك

روح في الشعر الاديب الاريب هذا التسيب
 أودعته بضع مزايا الحبيب لكي يطيب
 عساه من ذات العفاف العجيب له نصيب
 صدّاح ان قبله فأنشد أخاك * نلت منك * روجي فداها وحياتي فذاك

بشارة الخوري

صاحب جريدة البرق



رصاص دُر دُر

هو هذا الرصاص المريض ذو الحدين يبرز في الجسم فيلتوي فيشبه
 ذنب العقرب المكوف ، او يلف التفاف علامة الاستفهام في لفات
 الافرنج ، التواء بشرط ما حوله حتى لا ينفع معه مشروط الطيب ، والتفاف
 يمزق ما على جانبيه حتى لا يقيده فيه ابرة الجراح . يصيب فيجرح ، ويحرج

فيدي ، ويدي فيقتل . قالموت لا محالة عقي المصاب به ولكنه موت
بأشد ألم ، وافظع عذاب

سمي دُم دُم فكان الاسم دليلاً على مسمأه . اوليس في اشتباك
هاتين اللفظتين معنى من الهول والرعب ؟ دم دم اسم لبلد في الهند على
بضعة أميال من كلكتونا . قاتل اهله الانجليز في حروب هؤلاء مع الهنود
فقاتلهم الانكليز بهذا النوع من الرصاص . الانكليز كانوا اول من استعمله
واهالي دم دم اول من اعترض عليه . حتى اذا بلغت شكوى الدم دميين
الى مسامع الاوربيين ، وعرف ابناء المدينة الحديثة ما ياتيهِ فريق من
اخواتهم من ضروب القساوة في الحرب ، عنيت ما كان يفعله الانجليز
في قتال الهنود ، قام رسل الانسانية بينهم فايّدوا شكوى اهالي الهند .
وخافت الدول ان يتم استعمال هذا الرصاص في الحرب — وهي لا تأمن
شرّها في اوربا — فاتفقت على منعه اشفاقاً على ابنائها . غير ان هذا
المنع انما تناول الحروب التي قد تنتشب بين ابناء المدينة ، ولم يشمل
الحروب التي قد يشبها هؤلاء على الاقوام الذين اخرجهم حكم تلك المدينة
من عداد بني الانسان . كأن الاوروبيّ ذو لحم ودم وروح وكأن زنجي
افريقيا او هندي جزر « اوقيانيا » وحش ضار تستحل حياته كما يستحل
قتل الافاعي والتمرة والذئب . ذلك هو بعض رفيق الانسان بالانسان
وعطف البشر على البشر . ولما كثر ترديد الالسنه للفظه دم دم في خلال
المفاوضات التي دارت بشأن ذلك الرصاص ، ولاكتها السنه القوم في
ذلك الهد فكان يقال مثلاً « الرصاص الذي اطلقه الانكليز في دم دم »

او « رصاص دمدم » على سبيل التخفيف ، عمّ هذا التركيب كما عمّ قولهم « بنادق مارتين » وبنادق « موزر » حتى اصبحت الاضافة علماً مركباً . ثم حذف المضاف لدلالة المضاف اليه عليه ف قيل دمدم والمقصود به الرصاص الذي كان يطلقه الانكليز في دمدم في الهند كما قيل « مارتين وموزر » في تريف البنادق التي هي من طراز « مارتين وموزر »

مختصري هذين النوعين من السلاح

هذا هو رصاص دمدم . وكذلك كان اصل التسمية فيه . فاذا كان الايطاليون يستعملونه اليوم في طرابلس الغرب كما يقول ويؤكد الطرابلسيون ، او كان الطرابلسيون يطلقون منه على الايطاليين كما يزعم ويدعي هؤلاء ، فالدول التي حظرت استعماله واجب عليها التداخل اليوم لتأييد ذلك الخطر ، والأجاز لاية دولة ان تستعمله في حربها مع أية دولة اخرى ولم يميز لهذه الشكوى والاعتراض



عجبت لهذا العالم المتمدن ! يقول بالحرب ويميزها . وبمذ لها عدتها من رجال ومال وسلاح ، ثم يعود فيرى رصاص دمدم مثلاً فيروعه خطره وتهوله فظاعته ، فيمنه بدعوى الشفقة على الانسانية ، والفرق بها . لماذا تراه لا يشفق عليها من الحروب على اطلاقها ؟ أ رصاص دمدم يقتل قتلاً ، ومدافع مكسيم تدغدغ دغدغة ؟ ا رصاص دمدم يصيب فيميت ، ومقذوفات كروب ، وسنت اتان ، ونميت ، ومارتين ، وموزر ، وشاسبو ، وغراً وهلم جرا تخمش تخمشاً ؟؟

الحرب مناجزة عدو لمدو . فباالك تدفني اليها بطمعك وعنفوانك ،
ثم تحظر عليّ قتلك واراقة دمك ؟ اذا خفت الموت فلا تطلبه تحت ظلال
الاسنة ، وخفق اليبارق ، ودخان البارود . وان لم تخفه فت بالرصاص
او بالحديد أو بالنار . تمددت الاسباب والموت واحد :

تناجزي في ساحة الوغى ثم تدعي الشفقة عليّ فتقول لي : انا لا
اقتلك برصاص دم دم ، ولكن بشظايا مدافع مكسيم . ويل
امها شفقة !

ولأغرب وانكى انك وأنت أنت هو « نوبل » صاحب معامل
الديناميت والمقذوفات النارية الفتاكّة ، تضع جوائز للسلم تعرف باسمك
ويكافأ بها كل عام أكثر الناس سعياً في سبيل نشر السلام العام . إما
هذه وإما تلك . وهل من الممكن الجمع بين النار والماء ؟

بالامس تلاقى البوير والانكليز في حرب سجال قتل فيها الابن
الوحيد للورد روبرتس قائد الجيوش الانكليزية يومئذٍ . فبعث القائدان
البويريان بوثا ودويت برسالة الى زميلها البريطاني يمزياه فيها عن مقتل
وحيدة . يا ويحها تمزية خففت حزن ذلك الاب الشفوق ، وبردت في
صدره جرات الاسى !! مغالطات وساخر حكمها حكم الجزاير يذكر
الله ويذبح !!

بمثل هذا يهزأ العالم بمضه بيمض ، ويسخر الناس فريق من فريق .
انهم يهزؤون ويسخرون ثم يسمون ذلك الهزؤ وتلك السخرية واجبات
ومجاملات !!

الشرع الذي خولك الحق بمحاربي وقتلي ، خولي الحق الصراح
بقتالك وارقة دمك. والقانون الذي اباح لك أن تجتاح بلادتي ، اباح
لي أن ادافع عن نفسي ووطني بكل انواع الدفاع . الشر بالشر والبادئ
أظلم . اقتلني اذا استطعت ولا تهزأ بي ، كما اقتلك اذا قدرت ولا اسخر
منك . سواي علي وسواي عليك رصاص دم دم او مدافع كروب ومكسيم !!
ولكن حبذا قول ولي الدين يكن :

لا احب الوغى ولا انا منه كل ما يقتل النفوس حرام

محاكم الاحداث

محاكم الاحداث التي نحن بصددھا غايتها المظمی اصلاح الاحداث
بایة طريقة كانت . فلا یوجد لديها نظمات مسنونة تجری علیها فی معاملة
هؤلاء الاحداث فهي تسامل كل ولد بحسب مقتضى حاله وظروفه .
تبحث لتمنع وقوع الذنب او الجرم قبل ارتكابه وغرضها الاصلاح والمساعدة .
مساعدة الذين یريدون أن یساعدوا أنفسهم دون یتسنى لهم ذلك .
قتسهل لهم السبل وتورد لهم اقرب موارد الاصلاح وهم لو تركوا وشأنهم
لاصبحوا اشقیاء قتلة مجرمین فهي تشعر بعظم مسؤوليتها وتعلم ان الولد
یشب علی ما یربى علیه . فتبدأ من البدء وتزیل الموانع والعقبات القائمة
فی سبیل ترقیه . وترده عن الطريق التي قد تؤدي به الى الهلاك والشقاء ،
فتفترس فی نفسه حب الفضائل والصفات الشریفة فی زمن تتأثر عواطفه

فيه أشد التأثير للمؤثرات الخارجية والانتفاعات الداخلية . تهتم بالاحداث والصغار على اختلاف طبقاتهم ونحلهم ومشاربهم واعمارهم . فتدرس الواحد منهم درساً مدققاً اذ تبحث عن احواله وطرق معيشته وعائلته (ان كان له عائلة) ومحيطه وكل ما يتعلق به . ولا تقضي امراً قبل تأكيدها من صحة ما رآته وسمعتة عن ذاك الحدث

كل هذا قد يظهر للقارئ سهل المتناول . لكنه ليس كذلك حقيقةً . فاسباب البلاء متعددة جداً لا تتوفر معرفتها حالاً في كل حين . وأهم جرائم الاحداث الكذب والنش والسرقة واللغن والхلف والكلام القبيح الفاسد وارتكاب المنكر وما اشبه . والاسباب الداعية لهذه المساويء كثيرة متنوعة يصعب احصاؤها وعدّها . تنشأ من عدم وجود من فيهم الكفاءة لتربية الصغار تربية حسنة

وما جرّ عليهم هذه الويلات الأجهل والديهم او عدم اكترانهم لاولادهم . او ان الاحوال قضت بتفريق الاب والام كالطلاق والسكر والجهل والسياسة الخرقاء (كما سنرى) . كل هذه قد تتحد معاً او بعضها معاً فيترك الاولاد وشأنهم لا وازع او مرشد يهديهم الصراط المستقيم فيضلون ويهيمون ويصبحون ضربة على الانسانية وعيلاً على المحسنين

ولنبحث الآن في الاسباب والمطل التي تؤدي بالاحداث الى سوء المآلة وشراً المصير . وتوصلاً لهذه الغاية قد اعتمدت الاحصاءات المأخوذة عن مائة قضية من قضايا الاحداث ممن احضروا أمام محكمة واحدة من محاكم الاحداث في ولاية شيكاغو من ولاية اميركا المتحدة .

فكانت كما يأتي :

- ٤٨ منهم أحد والديهم غائب او متوفي
 ٣١ » امهاتهم يشتغلن ليعلمن أولادهن
 ٣ » عدد عائلاتهم فوق الشرة اشخاص
 ٣٦ » بحالة الفقر المدقع
 ٣٣ » احوال بيوتهم سيئة رديئة
 ٣٦ » محيطهم غير صالح لسكنائهم
 ١ » لا بيت ولا مأوى له

وهذه الاسباب المذكورة ينتج بعضها عن بعض . فيتسبب عن موت الاب فرضاً فقر مدقع تلزم الأم معه ان تشتغل لتعول بنيتها القاصرين قهمل أمر اولادها وتربيتهم فتسبب احوالهم يتجلى للناظر حالاً ان أكثر هذه الاسباب عدداً هو غياب احد الوالدين او موته . فالوالدان هما ركنا العائلة التي تقوم بهما . فان فقد احدهما اصبحت العائلة واهية القوي . فيخسر الاولاد خسارة اديية كبيرة وتلثر الآن الاسباب من جهة تأثير الام على الاولاد فتجد ما يأتي :

- ٢٠ منهم امهاتهم بدون عمل
 ٣٤ » » يعملن اعمالاً طفيفة قليلة الاجرة
 ١٦ » » يشتغلن طول النهار خارج البيت بالنسل والكس والمسح الخ
 ١٠ » » يشتغلن طول النهار في البيت باشغال متنوعة

٤ منهم امهاتهم يشتغلن طول النهار خارج البيت اعمالاً غير المذكورة آنفاً

٦ » » ساكنات بعيداً عنهم

١٠ » » بدون امهات

كلنا يعلم اهمية مركز الأم في البيت . من حيث تربية الصغار وتنشئتهم على الطرق المثلى فيشبون رجالاً يعتمد عليهم . ولكن متى تركت الأم أمر صغارها او اضطرت الى ذلك لا يقدر الاب أن يقوم بوظيفتها حق القيام . فيخسر الاولاد عناية الأم وحنوها وارشادها . فيشبون وهم خلون من صفات الرجولية الحقة . هذا من جهة تأثير الأم على الاولاد اما تأثير الاب عليهم في الجدول الآتي ارقام تدل عليه :

٣٧ منهم آباؤهم يعملون طول النهار بالمعادن والمعامل وما شاكل

٣١ » » يحترفون حرفة حقيرة

١٧ » » لهم اشغال تشغلهم طول النهار

٦ » » يعملون اعمالاً شتى

١٩ » » عاجز لا يستطيعون عملاً ما

١٠ » » لا عمل لهم

فن مقارنة ارقام هذه الجداول ترى نسبة عدد الاحداث المجرمين الى الاحوال التي وجدوا فيها . وهناك امور كثيرة تختص بهذه المحاكم سنعود اليها في العدد القادم
توفيق جريديني

ازهار واشواك

كل عام وانتم بخير

بهذه العبارة ، او بعبارة أخرى تشابهها معنى وان خالقتها مبنى ،
يتقابل الاصدقاء والاقارب في هذا الشهر شهر المواسم والاعباد من
رأس السنة الهجرية فميد الميلاد فرأس السنة الغرية فالشرقية . وبكلمات
التبريك وتمنيات الهناء والتوفيق تُصافح كل من تجمعك به صلة رحم او
رابطة صداقة او علاقة عمل ... تبريكات وتمنيات كثيراً ما لا تشترك
القلوب مع الشفاء في التلفظ بها ؛ على انها من المصطلحات التي جرى
عليها بنو الانسان في معيشتهم الاجتماعية . وهما يكن قد افقدها
الابتدال من روتها الاصلي ومعناها الوضي ، فانها لا تزال تدل على
عاطفة جميلة ، وهي تناسي الضغائن والاحقاد التي تولدها المنازعات اليومية
بين الناس في متترك تنازع البقاء . وكلما زاد هذا التنازع شدة ، زاد شعور
بني البشر بالحاجة الى ايام تنبذ فيها من جوهم غيوم المشاحنات وتشرق
شمس البشر والسلام ... أقف عند هذا الحد لاني لا اريد ان أعكر على
قرائي صفاءهم بمطرية من الفلسفة الاجتماعية . ولكني اقول لهم من صميم
النفوذ لا من الشفاء فقط : « كل عام وانتم بخير » شاكرًا الذين ارسلوا
تهانئهم الى صديقهم « حاصد » على حسن التفاتهم ، سائلاً للجميع خير ما
يُسأل في هذه الاعياد للاصدقاء المخلصين ، وكلنا في حاجة الى اشياء

كثيرة ، لان العام المنصرم قد حرمنا من كثير مما كنا نتمناه ، حتى بات
« كل من تلقاه يشكو عامة » ... طوبنا صفحة السنة الماضية وعرفنا رصيد
حسناتها وسيئاتها . اما نيم وقم السنة الجديدة فلا تزال في عالم الغيب
وأعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

جلاد مصر

باتقضاء السنة انتقضت حياة رجل ولا كالرجال ، وانصرم جبل ايام
من صرّم الكثير من الآجال ، بشدة الجبال ... مات العشماوي الجلاد
« باشمحرّك الآلة الشانقة » أو « محتكر صنف الإعدام رسمياً » في وادي
النيل . توفي فتنفس المجرمون الصعداء ، وهبّت أشباح الذين شيعهم الى
حالم الفناء ترحب بقدمه ... حُمِل على الآلة الحدباء الى القبر ، بعد ان
ظلّ السنين الطوال يحمل آلة الإعدام من بلد الى بلد ، حيث يدعو
حكم القضاء ، فكان

يمشي وعزرائيل من خلفه مشرّ الأردن للقبض

وقد اختلف الرواة في وصف اخلاقه ، فمنهم من يمثل العشماوي
قاسياً فظاً غليظاً ينقذ مأموريته دون ان تمس قلبه عاطفة شفقة ، ومنهم
من يقول غير ذلك . اما انا فلم أنشرف — والحمد لله — بمعرفته ولا حاولت
ان اصير من زبائنه ، حتى اكون راوية صدق ... كانت الحكومة تنقد
العشماوي راتباً شهرياً مقررأ ، قدره اربعة جنيهات ، وكان يتقاضى عن كل
مشنوق بشرّفه بوضع « الكرافاته » في عنقه خمسة جنيهات اخرى .

فإذا عرفت أنه قضى ١٥ سنة في هذه المهنة وأنه شق ٥٧٦ مجرمًا تعرف
 أن المبلغ الذي حصله من شدّ الحبال حول الأعناق لا ينقص عن
 ٣,٦٠٠ جنيه أي بمعدل ٢٠ جنيهًا في الشهر... تجارة رابحة والله، ولكنني
 أفضل على ذلك الذهب الوهاج المكتسب من شقّ المهج بضعة دراهم
 أكسبها من شقّ القصة بعد جهاد النفس

عاصم



عشماوي



سجّ من كل حقيقة زهرة

* يؤخذ من التقرير الذي وضعه مسيو ديشانيل عن المدارس الفرنسية في الشرق ان عدد تلاميذ هذه المدارس في السنة المدرسية المنصرمة (١٩١٠ - ١٩١١) قد بلغ ٧٤٦٠٠٠ في تركيا، و ٢١,٥٠٠ في مصر، و ٢٩١٠ في اليونان، و ٣٢٥ في كريد، و ٦٦٧ في قبرس، و ٢٦,٠٠٠ في بلغاريا، و ٢٠٠ في رومانيا، و ٢٨٠٠ في ايران. فيكون المجموع فوق ١٠٤,٤٠٠ تلميذ. وبلغ عدد الذين تلقوا العلوم العالية ٧٥٢، والصناعة والتجارة ١٦,٦٩٥ والعلوم الثانوية ٩,٩٤٣، والعلوم الأولية ٨١,٤٨٥

* أراد أحد العلماء ان يعرف مقدار الميكروبات التي نتج عنها مع الهواء الذي نستنشق، فآخذ في آلة خصوصية عشرة لترات من الهواء في الشارع اثناء زوبعة فوجد فيها ٢٠٠,٠٠٠ ميكروب من أنواع مختلفة، وعليه ففي كل لتر من الهواء الذي نستنشق ٢٠٠,٠٠٠ ميكروب

* بدأ مسيو اوبلي مدير سكة حديد بغداد بالاعمال الفنية للخط الحديدي في الموصل وحواليها. والمتنظر ان يتم الخط بين الموصل وبغداد وبين الموصل وحلب في مدة سنتين او اقل. وسئل مسيو اوبلي عن درجة سرعة القطار على الخط المذكور فقال انه سيقطع ٣٠ كيلومتراً في الساعة. ولما كانت المسافة بين الموصل وبغداد ١٠٠ كيلومتر، فسوف لا يستغرق السفر اكثر من ثلاث ساعات، وكذلك المسافة تقريباً بين الموصل وحلب. وعليه فيتوسع نطاق التجارة والزراعة في تلك

الاصقاع وتستثمر المعادن المدفونة في ارضها ويمود اليها شيء من رخصتها
السالف

* كل قذيفة تقذفها المدافع التي تبلغ فوهتها ١٤ بوصة تقتضي نفقة
٣٠٠٠ فرنك . وتقذف هذه المدافع قذيفتين او ثلاثاً في الدقيقة وعليه اذا
اشتبك اسطولان في معركة مدة خمس ساعات فانهما ينفقان مبلغ ١٥٠
مليون فرنك ثمن قذائف

* تشتغل معامل انكلترا البحرية بصنع مدفع عظيم من طراز جديد
قياسه ٤٠٦ ميليمترات وهو يقذف القنابل الى مسافة ٢٦ كيلومتراً وزنة
القنبلة ١٠٨٠ كيلو تحتوي ٦٣ كيلو من المواد القابلة للانفجار وفيها قوة
كافية لخرق أضخم المدرعات المصفحة . على ان معامل بحرية الولايات
المتحدة تشتغل الآن بصنع مدفع من هذا النوع يفوق الاول في ثقل
مقدوفاته وقوتها

* كتب مستر ابورت في مجلة « الطبيعة » الانكليزية فصلاً عما
يمكننا ان نسميه « ميزانية » الرجال والنساء في العالم ، اي عدد الجنسين
والنسبة بينهما

واول ما لاحظته هذا الكاتب يتعلق بالوفيات في الاولاد ، فانها في
البنين اكثر منها في البنات قبل تجاوز السنة الخامسة . ثم تنعكس هذه
النسبة منذ السنة الخامسة حتى الخامسة عشرة اذ تزيد الوفيات بين
البنات . ولكنها تعود فتتقص بعد هذه السن فتصبح بين الذكور اكثر
منها بين الاناث . وتفاوت عدد مواليد البنين والبنات بالنسبة الى عمر

الأم بحسب ما بيته الجدول التالي :

سن الامهات	عدد البنين	عدد البنات
حتى ١٩	٦٥٩	١٠٠٠
من ٢٠ الى ٢٤	٨٩٥	١٠٠٠
» ٢٥ » ٢٩	١١٠٥	١٠٠٠
» ٣٠ » ٣٤	١١١١	١٠٠٠
بعد ٣٤	١١٦٥	١٠٠٠

والذي ينتج عن هذا البيان انه كلما تقدمت الأم في السن زاد عدد مواليدها المذكور

ثمرات المطابع

سرات الحياة — اممن النظر في الرسم المثل أمامك . فهذا الرأس الاصلع الذي ايضاً جانباه ، وهذه الجبهة النافرة البارزة فوق ذينك الحاجبين الكثيفين الفضييين اللذين يكادان يغطيان تينك العينين البرأقتين ، وهذان الشاربان المختلطة أطرافها بتلك اللحية البيضاء المستديرة حتى تحتفي بينهما الابتسامة اللطيفة المرسومة على الشفتين ، هذا الرسم الذي يمثل العلم والذكاء والوقار هو رسم لورد أفبري الشيخ الذي يمشى اليوم في الثمانين من العمر ، والعالم الفاضل المعروف « بفيلسوف الحياة اليومية » وصاحب سلسلة الكتب الذهبية التي نقلت الى معظم لغات العالم ، والتي كادت تحلو اللغة العربية من محاسنها لولا ان أقدم على تعريب بعضها حضرة الكاتب الاديب الفاضل وديع افندي البستاني ، فانه ترجم

منها كتابي « معنى الحياة » و « السعادة والسلام » ونشر اليوم الكتاب الثالث « مسرات الحياة » الذي يحتوي على مباحث خير ما يقال فيها انها نتيجة درس واختبار لورد افبري للحياة الاجتماعية . ولقد قرأناه



الورد افبري

فرايناه مساوياً لأخويه السابقين فائدة ونفعاً ولكنه يفضلهما بالعناية التي اختصه بها المترجم حتى جاء به عرياً صحيحاً سليماً على الغالب من كل ما يشين الترجمة . فنحن نشكر لوديع افندي اعتناؤه ونحث على مطالعة هذه

الكتب التي يربها من حين الى آخر في خير من اكثر ما يترجمه كتابنا في هذه الايام

وقد تولى طبع ونشر هذه الكتب حضرة نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها . وهي ماثرة له نضيفها الى مآثره العديدة في خدمة العلم والأدب بما تنشره مطبعته من المؤلفات النفيسة

كتاب البنين^(١) — هو كتاب كان لظهوره في فرنسا منذ بضع سنين تأثير كبير ، فان واضعه رجل قد خبر الشؤون الاجتماعية وحركة الافكار المصرية فكان له في امته التي ترأس مجلس نوابها شأن يذكر بالثناء ، وليس اسمه بالمجهول لدى ابناء الشرق ، غنيا به مسيو پول دومر الخطيب البليغ والكاظم المفكر . اما كتابه هذا فقد تناول جميع المسائل التي يهم القتيان الاطلاع عليها والبحث فيها بعد خروجهم من المدرسة . فكتب واجاد في « الارادة والواجب والاقدام والعدل والاخاء والحرية والتسامح والمحبة والزواج والديمقراطية والدستور والمساواة والوطنية والتعليم والتعاون والامة والحرب » الى غير ذلك من الابحاث التي تشغل خاطر المفكرين . واراد المؤلف أن يدرس هذه المسائل الخطيرة درساً خاصاً بالناشئة التي ادركت اول مراحل الرجولة ، فجاء كتابه من خير ما كُتب في هذا الموضوع الجليل . ولما كانت امنا الشرقية في مطلع نهضة فكرية من هذا القبيل كان مثل هذا الكتاب من أحسن ما يقدم لها ويهدي اليها . هذا ما رآه حضرة الكاتب الاديب عبد الغني افندي

العريسي احد صاحبي جريدة « المفيد » البيروتية . فحدت به المهمة الى ترجمة « كتاب البنين » ليقدمه الى اخوانه شباب الامة العربية وهو معروف بغيرته عليها وسعيه الدائم الى ترقية شؤونها . فكان في عمله هذا احسن خدمة لابناء جلدته تقابلها بالشكر والثناء . والكتاب متوج باسم رجل من افاضل الامة العربية وهو عزتو السري رفيق بك العظم الذي صدر الكتاب بمقدمة ضافية عن التربية الاخلاقية



عبد الغني العريسي

تقويم البشير لسنة ١٩١٢^(١) — هو اتقن تقويم سنوي يصدر في اللغة العربية يجمع في مئتي صفحة أهم ما يجب معرفته عن تاريخ السنين والاشهر والايام والاعیاد المختلفة وقاعدة القمر والشمس واسماء الرؤساء الروحانيين والمدنيين وجداول العملة وبلاد الدولة العثمانية مع تعليمات كثيرة جغرافية وتاريخية وفلكية وصحية مع ملحق يتضمن فوائد يبتدئ متعددة ونبدادية وفكاهية متنوعة جمعت بين اللذة والفائدة وقد عني بجمعه وترتيبه هذه السنة ايضاً حضرة العالم الفاضل الاب لويس معلوف مدير جريدة «البشير» فاستحق كل شكر وثناء.

المعارف^(٢) — سلسلة كتب عظيمة الفائدة جمعة النفع يسعى في نشرها اديبان من ابناء بيروت وهما الافنديان عبد الوهاب ومحمد التنير يقصدان بها نشر العلوم الطبيعية، وما تناوله من الفروع، بين الناشئة العربية. وقد صدر الكتاب الاول منها وهو يبحث في علم الفلك بأسلوب واضح جلي يقرّب هذا العلم من ادراك القارئ، ويساعد على تفهم قواعده ما فيه من الرسوم العديدة. وقد عوّّل منشأ هذا الكتاب على اشهر مؤلفي الغرب في هذا الباب واعتمدا على الكتب العربية القديمة لوضع الاصطلاحات العلمية. ونحن نرى بمزيد السرور اقبال كتابنا على التأليف في هكذا مواضع مفيدة.

جمعية العروة الوثقى — جاءنا التقرير السنوي لهذه الجمعية الخيرية التي اشتهرت مبراتها في وادي النيل وهو يتناول السنة الدراسية ١٩٠٩ —

(١) مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت (٢) المطبعة الاهلية في بيروت

١٩١٠ ويؤخذ منه ان عدد مدارس الجمعية ١٧ فيهم ٢٢٦٧ تلميذاً و ٦٢٤ تلميذة منهم ما يزيد عن الخمسين في المئة يدرسون مجاناً ، واذا عرفت ان عدد المدارس في اول عهد الجمعية (سنة ١٨٩٥) لم يكن سوى اثنتين فيهما ١٥٠ تلميذاً وتلميذة عرفت الشأ والبعد الذي أدركته بفضل اعضائها الكرام ومعاونة ذوي البر والاحسان . وفي التقرير بيانٌ ضافٍ عن سائر أعمال الجمعية وحساباتها مما يدل على الخطة المثلى التي تسلكها .

جزى الله القائمين بالأعمال الخيرية احسن جزاء

الاستقلال الفكري^(١) — هو نص خطبة فلسفية عمرانية ألقاها في جمعية الترقى القبطية في اسيوط حضرة وليم افندي بقطر وقد بحث فيها عن الاستقلال الفكري وتدرجه حتى يومنا معزراً أقواله بالشواهد التاريخية والبراهين العقلية ، مفنداً مزاعم من يتورطون في تفهم الحرية على غير معناها الحقيقي ، محذراً من « الحرية التي لا ينيرها التهذيب »

مفكرة المعارف — اشتهرت مطبعة المعارف بالاعتناء الكثير بكل ما يطبع فيها حتى اصبح الاتقان صفةً خاصةً بها . ولقد اعتاد حضرة صاحبها الفاضل نجيب افندي متري أن يُصدر في مطلع كل سنة يومية صغيرة تُعرف « بمفكرة المعارف » ، واصدرها في هذه المرة ممتازةً بالاعتناء والاتقان فنلفت الانظار اليها والى النتيجة (روزنامة) المجيلة التي تضاهيها محاسن وتدقيقاً وكتائهما تطلب من المطبعة المشار اليها وثمن المفكرة ٤ قروش صاغ والنتيجة ١٠ قروش صاغ



٥- ليلة عيد الميلاد -

كان ذلك في عشية ليلة عيد الميلاد من سنة ١٨١١ وكان نابليون الأول يشغل في غرفته الخاصة بقصر التويلري وكانت القاعة الواسعة تكاد تكون مظلمة لولا أشعة أنوار ضئيلة متكسرة على الذهب العالي تشع على الرسم الكبير المعلق على الحائط او منعكسة على رأسى الأسدين النهيين الموضوعين على مسند المقعد او متموجة على الجواهر المبهدة على استار التوافذ فكان ضوء الشمع ينمكس على المكتب العريض المكتظ بالرسم الجرافية والمكتب الضخمة المجلدة بالجلد الاخضر الموسومة بحرف النون وتاج الامبراطورية

وكان الأطلس الجغرافي مفتوحاً عن خريطة آسيا الكبرى ويد الامبراطور الناعمة اللطيفة تبحث بسبائها هناك فيما وراء العجم عن طريق تؤدي الى الهند نعم الى الهند ! بطريق البر ؟ وماذا عليه اذا كانت بوارجه قد تدمرت وأساطيله تشتت فلم يبق لهذا المحارب العظيم الا طريق البر الوعرة يسلكها تحت اشجار الغابات القديمة تصعبه نسوره القشاعم المتوهج ذهب أثوابها بين امواج الحديد والفولاذ ، ووهج السيوف ووهج السروع ، فيضرب الدولة الانكليزية في خزائنها الغنية ، وهي مستعمراتها الواسعة ، فتدور عليها الفوارر وتطوح بها الطواغح أجل لقد نال نابليون عظمة قيصر ومجد شارلمان ولم يبق الا ملك الاسكندر وليس نابليون ممن يجهلون المشرق فقد ترك في مصر آثاراً لا تفتى وقد رأته ضفاف نهر النيل العظيم قائداً صغيراً راكياً هجينه يقود شرذمة من الخيول الشواذب . وستره ضفاف نهر الكنج امبراطوراً كبيراً مدثراً بدثاره الرمادي . أفلا يلزم حينئذ لركوبه الغيل الضخم الذي ركبه بوروس لمحاربة الاسكندر ذي القرنين بل ان نابليون يعرف كيف تغزى الأم وتستعبد الشعوب فتمشي بين جنوده

هناك جنود وجوهها كلون الحديد وعمائها من نسج الحرير ويرى بين قواد جيش
امراء الهند تسحب المطارف الضفافة المثقلة بالدر الثمين والجواهر الثالية ، فيقف
أمام الأصنام المائلة العاقدة زنودها فوق رؤوسها ويسألها عما خبأه له النيب ، فتجيبه
عما سأل لأنها سأل في الزمن الطائر أبا الهول أيام وقف أمامه في مصر مفكراً متكثراً
على سيفه المحدث وأبو الهول لم يجبه بينت شفة

امبراطور المغرب ! سلطان المشرق !

انه لا يريد ان يتحت على رخام قبره غير هذين اللعين
غير ان هناك عقبة كؤوداً وهي روسيا العظيمة . ولكنه إذا لم يتوقف الى
مصادقة الاسكندر فانه يقهره ويكسر شوكته

ثم انبرت يد نابليون البيضاء تنبش الكتب الضخمة والتقاويم العديدة باحثه
عن عدد الجيش اللجب الذي يلتف حول قيصر الروس بوجه التقريب
نعم نعم انه سيدحر ذلك الجبار العاشم ويجره مع من يجر من اتباعه وحلفائه
وراءهم الفرسان المستوحشة تؤم المشرق لتغزوه

امبراطور المغرب ! سلطان المشرق !

ما كان تحقيق هذا المشروع ليصب على ذكائه ودهائه . واذا توطلت قدمه
في تلك البلاد واستتب الأمر طبق رغباته فلن يتقسم ملكه من بعده فيفرق على
كبار القواد ، كما اتقسم ملك اسكندر المكدوني . لأنه قد ولد لنابليون منذ
عشرين آدار ولده هو وارث مجده وسلطانه

فتبسم ثمر الامبراطور بسمه واضحة حين افكر بالطفل النائم بجواره في ذلك
القصر العظيم الهامد . ثم رفع رأسه بقة بحركة فجائية وأنصت . . .
ان النقرة مقفلة وأستار النوافذ اللظيفة مرخية فن أين جاء هذا الزنين الغريب
العميق كأف النحل الذهبي المعلق على الديداج قد دبّت فيه الحياة فطار وأخذ
بالزئمة . ثم ازداد الامبراطور إصغاءه فبين له في ثنايا تلك الضجة انه يسمع
قرع اجراس . « آه . نعم . عيد الميلاد . . . صلاة نصف الليل »

وكانت أجراس كنائس باريس تهرع مبشرةً بذكر ولادة الطفل يسوع .
تلك الأجراس التي أعلى مكائنها بونابرت وردّها لها بقايا جلالها وكرامتها أيام كان
قنصلاً يحب السلام عامداً على مصالحة فرنسا مع اخوانها المبعضين
كم مرة قرعت تلك الأجراس احتفالاً بنصراته وغزواته وليس العهد بعيد
وقد كانت جميعها تدق منذ أيام قلائل اختفاء بولادة ابنه ملك روما . في ذلك اليوم
التاريخي الذي أرسلت به السماء ولداً للامبراطور كأنها تعترف بملكه الشرعي وتعهده
ببقاء ذلك الملك

على انها في هذا المساء تهلل كما تهلت يوم أوسترلينز أو فاجرام وتقرع عند
منتصف ذلك الليل البارد احتفالاً بذكر ولادة الطفل الوضع بابن النجار الذي
ولد على مهد من القش في مغارة بيت لحم . وكأن تحت استار ذلك الليل اصواتاً
عجيبة تصرخ في لاهاية ذلك الفضاء الواسع المزدان بالنجوم الفضية : « الحمد لله
في الملا وعلى الأرض السلام »

فأصغى الامبراطور الى قرع الأجراس ثم استسلم الى عالم الخيال فقادته فكره
الى زمن طفولته وتذكر قدّاس نصف الليل في كنيسة خاله زعيم الكهنة في جزيرة
اجاسيو ورجوعه مع عائلته العديدة الى البيت القديم حيث القتر المحتفل ببعض
الكبرياء وتذكر امه مترنسة وليلة العيد تفرق عليهم الأثمار المشوية

أما ابنه وهو مليل امبراطور فرنسا وارشيذوقة النمسا فلم يعرف ولا يعرف ولن
يعرف مثال ذلك القتر المدقع بل سيكون مالكاً وقلب الأم وساجباً ذيل التيه
والفخر على المعبودة جماء

وكانت الأجراس تهرع دائماً في ذلك الليل المتلج لأجل عيد الميلاد ...
ان الجندي القطب الجلين العابس الوجه اللابس قبة من القش على باب
قصر التويلري يخال غضبان وهو ماشٍ يوسع الحظي لتدفئة مناكبه الباردة . انه
ليبتكر في مثل ذلك الوقت يضع كلمات ابتهاجية يبتسمها او بانشودة صغيرة حفظها
قديماً في قريته وهو جالس على ركب امه يرتلها وتبسم شفاهه تحت شارب الكثيف

عند افكاره بالطفل يسوع في مغارته

اما الامبراطور فلم يسمع نداء تلك الاجراس الطاهرة ولم يشكر الابولي عهده وقد خامره وجدٌ مبرحٌ لمشاهدته فلتوى واقفاً وصفق يديه فافتتح الحلال باب منزو وراء حاشية السر وظهر رستم ذلك المملوك الامين الذي استصحبه من ارض مصر ف اشار اليه اشارة فطن لها رستم فحمل الشمعدان ومشى أمام سيده في دهايز القصر المغفرة تَوّاً الى غرفة الملك الصغير حيث دخل الامبراطور وصرف الموضع والنساء الثامات حول مخدع الطفل ووقف نابليون أمام سريره مولوده العظيم

وكان ملك روما مستغرقاً في نومه الطاهر غلغلاً في يياض فراشه الوثير مزرباً بزفر اليجيون دونور وقد أرخى يده الحريرية اللطيفة على حافة الفراش وأطبق جنتيه الناعسين النائرين في ام رأسه الصغير . فكأن زفر اليجيون دونور الشديد الحرارة الذي يعترض وسط الفراش غامراً تلك الطهارة والرقّة رقة وطهارة الطفل النائم . كأنه رمز عن الدماء التي سيجريها أبوه أملاً بقصد تيجان الممالك كافة على هذا الرأس الضعيف ووضع صالجة تلك الممالك في هذه اليد النجفة اللطيفة

فنظر نابليون الى ابنه نظراً طويلاً وقد أغم فؤاده كبرياء مما لم يحدث عن كبرياء عظيم قبله وهو يقول في نفسه ان كبار هذه المملكة وعظماؤها وقواد جيوشها اولئك الابطال الذين تفوق شجاعهم شجاعة ابطال الياذة هوميروس وكل الحكام والنظار المرصعة صدورهم بالوسمة والنياشين الجهورية . كلهم بطأطئون هاماتهم امام سريره هذا الطفل الصغير مرتجفين تهيأ وخشوعاً

ثم استسلم لأفكاره فخليل اليه انه يسمع في قريح اجراس العبد وقع سنابك خيله وأقدام رجليه وقعقة الاجم وصليل السيوف ودوي المدافع وان هذه الضجة ضجة المعصاة تحت العجاج التائر وشرار النار المتطاير . او انها جيوشه زاحفة على روسيا والهند . . . فتمل من خرة افكاره وعقد نيته عقداً باتاً على شن النارة على روسيا والهند مقسماً انه سينصب لابنه عرشاً يشرف على أقلام البسيطة من أقصاها الى أذناها

كيف لا وقد اهدى اليه وهو طفل رضيع مدينة بطرس الرسول فهو ولا شك
حين يشب سيهدي اليه كثيراً من المدن المقدسة
امير مكة ! امير بناريس ! انها لألقاب تليق بملك روما
آه . لماذا لم تلد نساء فرنسا اكثر مما هنّ والدات . بل لماذا لا يجتشد تحت
أمره المليون والمليونان من الرجال الابطال ليفز بهم ممالك المعمورة قاطبة وبهيهما
لهذا الطفل التام

وقد صمّت اذنه في استسلامه الى عالم الخيال فلم يسمع قرع الاجراس الطاهرة
ولم يشكر ولو قليلاً بالمالك على السموات الناظر الى ممالك الارض نظره الى وكور
الخل . . . بل لم يرَ بعين خياله عسكره المجر مشتاً تشيناً على ضفات نهر البرزينا
مدحوراً مقهوراً والتج له قبور ومدافن . . . بل لم يرَ ألويته انخفاقة تحطمها القذائف
الانكليزية في واقعة واترلو . . . بل لم يرَ ذلك الصخر القاحل وسط الاوقاتوس
العظيم وهو له بالانتظار . . . بل لم يرَ في متنزه شنبرون (Schöenbrunn) تحت
سماه الخريف ابنه شاباً شاحب الوجه هزيل الجسم مرتدياً ثوب ضابط نسائي
يمشي الهويناً كثيراً حزناً ينفث فتنة المصدورين اوراق الاشجار الذابلة
المتساقطة . . .

وبينما كان الامبراطور مستسلماً لافكاره الفظيمة فانظراً بين مخيلته الى ملك
ابنه وذرية ابنه تمتدّ من مشارق الارض الى مغاربها زاعماً انه سيصبح هو نابليون
من عطاء القرون الخالية او من أبطال الحكايات الخرافية كأنه المريج او ملك من
ملوك الشمس تحف به الاجرام الاثنا عشر وتدفق من وجته الانوار والاضواء...
كانت أجراس عيد الميلاد تلق دقات الفرح والنصر منهلةً بتذكر ولادة الطفل
الصغير في مغارة بيت لحم الذي ملك على العالم بأسره فعلاً ولكنه لم يملكه بشن
النفارات واهراق الدماء بل بكلمة السلام والمحبة وسيتق ملكه على الارواح الى
جيل الاجيال
فرنسوا كويه

تعريب - خليل شيبوب

حلم ويقظة ﴿ أمس واليوم ﴾

ربيع العالم المالي في هذه الربوع من كثرة التفاليس في المدة الاخيرة، واشتد العسر على الاهالي، واصبحت الصحف تروّعنا كل يوم بسقوط محلات تجارية كنا نتوهمها قائمة على أمتن الاسس، فاذا هي غير قادرة على الثبوت أمام آخر عاصفة هبت من عواصف الازمة المالية

اذا صبح ان يقال « ان التاريخ يعيد نفسه » فليس من بلاد تنطبق عليها هذه الحقيقة المبينة على الاستقراء اكثر من القطر المصري . فانك اذا تصفحت تاريخ مصر منذ عهد الفراعنة والبطالسة حتى يومنا هذا، تكاد تجده إعادة دائمة ومراجعة مستمرة

الاسماء تتغير، والاشخاص تتبدل، لكنهم دائماً يمثلون الحوادث نفسها، فيلب كل منهم دوراً واحداً في مظهر واحد . هناك بعض

نفاصيل خارجية وأحوال عرضية تختلف ، لكن الجوهر واحد يكاد لا يمسّه تغيير ولا يطرأ عليه تبديل

تري مصر تارة خصبة غنية ، وطوراً قاحطة فقيرة . تجدها أنا أهراء العالم يقصدها الاجنبي من كل صوب وحذب . وتلقاها آونة خالية خاوية تضيق بمن أظلمته سماؤها ورواه ماؤها . فهي كالماء القراح يتلون بلون الوعاء الذي يكون فيه ، ان صافياً فصافٍ ، وان كدرًا فكدر . وهو على تينك الحالتين هو ، لم يفقد شيئاً من عذوبته ولذته ونعمه ، يروي من قصده ، ويرد غليل من ورده . والسبب في تغير ظاهره انما هو راجع الى امور عرضية لا تؤثر في الجوهر

وهذه التقلبات الطارئة على مصر من رخاء وشدة ، وغنى واحتياج ، اكبر دليل وأصدق برهان على جودة هذه الربوع وكرمها ، اذا حسن تدبير شؤونها ، وصلحت ادارة احوالها

رقيت مصر في السنين الخالية الى اوج الغنى : اتسعت ثروتها كل اتساع ، وراجت اشغالها الى رواج ، حتى جارت في هذا الميدان اغنى بلاد الله قاطبة . وقد استمرت الحالة على هذا المنوال حتى ولدت المضاربات ذلك الاعصار الهائل الذي صير الممار دماراً ، والنصار رماذاً



جاء في الفصل الحادي والاربعين من سفر التكوين : « قال فرعون ليوسف : رأيت كأني واقف على شاطئ نهر ، وكأن قد صعد مني سبع بقرات سمان الأبدان حسان الصور فارتعت في المروج . واذا سبع بقرات

آخر قد صعدن وراءها عجافاً قباح الهيئات جداً دقاق الأبدان لم أر مثلها في أرض مصر في القبيح . فأكلت البقرات العجاف القباح السبع البقرات الأول السنان . . ثم رأيت في حلمي كأن سبع سنابل قد نبئت في ساق واحدة ممثلة حسناً ، وكأن سبع سنابل جافة دقاقاً قد لفحتها الريح الشرقية نبئت وراءها فابتلت السنابل الدقاق السنابل الحسان . فقال يوسف لفرعون : إن الله مكاشف فرعون بما هو صانعه . سيأتيكم سبع سنين فيها سبع عظيم في جميع أرض مصر ، ويأتيكم بعدها سبع سني جوع فيئس جميع الشعب الذي كان في أرض مصر ويؤلف الجوع الأرض ، ولا يتبين أثر ذلك الشعب في الأرض من قبل الجوع الآتي عقبه لانه شديد جداً . . . فليجمع كل طعام سني الخير الآتية وليخزن برّها تحت يد فرعون طعاماً ، فيكون الطعام ذخيرة لسبع سني الجوع فلا ينقرض أهل الأرض بالمجاعة . . . »

ألا يخيل الى القارئ عند تلاوة هذه الصفحة من تاريخ مصر القديم انه يطالع تاريخها في هذه المدة . رأت مصر سني الشعب العظيم في جميع أرضها ، ثم زحفت عليها سنو الجوع فأنستها رخاءها وغناها . قام من أنذرها بمجيء العسر بعد اليسر ، وإدبار الأيام بعد الاقبال ، لكن صوت المرشد لم يقع في آذان مصفية ، بل كان بعض القوم من اكبر العاملين على جر سني الجوع ، بل هم الذين غلّوا البقرات الحسان وكبلوها ووضعوها بين فكّي البقرات القباح لتفتك بها . هم جعلوا غدراً قوياً في الكأس التي رشقتها البلاد فزادوا في سكرتها ، ولما أفادت من سباتها العميق كانت

يقظتها هائلة مروعة . وكان هذا البعض أول من ذهب ضحية هذا الحلم
ففسى ان تكون هذه آخر صاعقة تنقض على البلاد فيعقبها شروق الشمس .
وتعود مصر الى الرخاء والصفاء



محاضرة شبح^(١)

عن اصل الحروف الهجائية

كنت اكتب منذ زمان طويل في سكون الليل وكان المنور
(غطاء القنديل) يرسل على المنضدة ضوء القنديل ويبقي الظلام منتشرًا
على الكتب الموضوعة على طبقات تماو الواحدة منها الاخرى في جهات
الغرفة الاربعة . وكانت النار الموشكة أن تنطفئ تبدا خلال الرماد كأنها
شذرات من الباقوت . وكان دخان التبغ المهبج يمتزج بهواء الغرفة ويزيده
تكثفًا وامامي لفافة من التبغ في قدح على كومة من الرماد يرتفع دخانها
اللطيف الازرق ارتفاعًا عمودياً . وكان شكل الظلمة في تلك الغرفة سريعاً
لأن الجالس فيها يشعر شعوراً مبهمًا بروح تلك الكتب الملقاة في موضعها
وقد سكن قلبي بين انامي كأن النعاس قد عبث باعطافه فجعلت اعمل
الروية في امور قديمة العهد واذا بشخص غريب برز من دخان لفافتي
كما يبرز من دخان الشب السحري . وكان شعره متجمداً ، وعينه

(١) من وضع أنطول فرانس الكاتب الفرنسي المشهور وتريب الياس
أفندي طنوس الحويك الكاتب المجيد

نجلالوين براقطين، وانفه اقنى، وشفته غليظين، ولحيته سوداء متجعدة على الزبي الأشوري، ولونه نحاسياً فاتحاً، وقد طبعت على بحياه علامه الدهاء والميل مع الهوى ميلاً غنياً، ودل شكل جسمه الربة القامة ولباسه الفاخر على انه من اولئك الاسويين الذين كان الاغريقون يطلقون عليهم اسم بربر. وكان لابساً على رأسه قبة زرقاء مصنوعة على شكل سمكة ترصعها النجوم، ومرتدياً ثوباً ارجوانياً موشىً بصور الحيوانات وحاملاً باحدى يديه مجذافاً وبالاخرى ادراجاً. فلم اضطرب عند رؤيته لاعتقادي ان ظهور الاشباح العديدة في المكاتب أمر طبيعي.. ألا تظهر اشباح الموتى في الملامات التي تحفظ ذكرها؛ ودعوت الغرب الى القمود فنبذ دعوتي وقال :

ارجو منك أن تدعني وشأني ولا تعتبرني حاضراً في هذا المكان فلقد آتيتك لأنظر ما تكتبه على هذا الورق العاطل لأني أسرُ بذلك . واعلم ان الافكار التي تبرز عنها عليه لا تهمني البتة وانما يهمني جداً منظر الحروف التي ترقها عليه فاننا اعرفها وان يكن قد درج على استعمالها ثمانية وعشرون قرناً وطراً عليها تغيرٌ ذوبال . وانا اعرف هذه الباء التي كانت في ايامي تدعى « بيت » ومعناها بيت او منزل وهذه اللام التي كنا نسميها « لامد » لمشابهة شكلها لشكل الحمة . وهذه الجيم مشتقة من الحرف الذي كان يقال له « جل » في حروفنا الهجائية ومعناه عنق البعير . وهذه الالف مشتقة من الفنا وهي على شكل رأس الثور . واما الدال التي اشاهدها ايامي فانها على مثال « دالت » المأخوذة عنها تمثل تماماً

شكل مدخلٍ مثلث الروايا خيمة مضروبة في رمال الصحراء ان انت لم تجعل محيط تلك العلامة الدالة على عيشة البدو القديمة مستديراً برسمك خطأ منحنياً . لقد غيرتم «الدالك» وسائر حروف الهجائية ولكنني لا انهي عليكم باللائمة على ذلك لانكم لم تفعلوه الاّ حباً بالايجاز والاسراع لاعتباركم قيمة الوقت فليس الوقت سوى الثبر والمالج وريش النعام . ان الحياة قصيرة ولذلك يقضى على المرء أن يزاول التجارة ويركب مركب الاسفار دون أن يضع دقيقة واحدة ليتسنى له أن يصيب الثروة ويصل الى حد الشيخوخة وهو رانع في بحبوحة الهناء ونائل نصيبه من الاحترام فقلت له : يا سيدي بين لي عند رؤيتي اياك وسماعي كلامك انك من اولئك الفينيقين القدماء

فاكتفى بان يجاوبني قائلاً : انا قدموس اوشبح قدموس فقلت له : بناءً عليه انك لست موجوداً وجوداً حقيقياً فانت اختلاقي ورمزي وان تصديق كل ما قاله الاغريقون عنك يعدُّ من رابع المستحيلات فهم يروون انك بطشت على عدوة ينبوع آريس بتنين كان يقذف النيران من شقيقه، وانك قلعْتَ اسنان ذلك الوحش وغرستها في الارض فتحوّلت بشراً . اب هذه الرواية من باب الاساطير وانت يا سيدي شخص مخلق

من المحتمل أن اكون قد صرت كما تقول مع تعاقب الاجيال وان يكون اولئك الاولاد الكبار الذين تسميهم اغريقين قد قرفوا بذكري روايات ملفقة . اني اظن ذلك الأمر ولكنني لا اكثر له ولا اهتم بما

اعتقد في الناس بعد موتي . فخاوفي وآمالي لم تكن لتمتد الى ما وراء هذه الحياة التي ينتم بها الناس على الارض والتي افهمها الآن دون سواها ، ولا اسمي حياة الطواف كشبح في غبار المكاتب ، والظهور بشكل مبهم للمسيو ارنست رينان او للمسيو فيليب برجه خالة الشبكية هذه تريد كآبني لأني قضيت في الدنيا حياة سداها النشاط ولحمتها تميم الواجبات ولم أكن ألهو بفرس اسنان الافاعي في الحقول البيوسانية اللهم ما لم تكن تلك الاسنان عبارة عن البفض والحسد اللذين غرسها غناي وقوتي في نفس رعاة سيترون . وقد انفقت ايامي في الاسفار وغرت في جميع اللجج وانجبت جميع الامصار وانا راكب متن سفيتي السوداء الموضوع على جوجونها مسخ احمر هائل يحرس كنوزي ويرصد الكيبرات السبع المجولات في الفضاء بزورقهن اللامع ويهديني بتلك النجمة الثابتة التي كان الاغريقيون يسمونها الفينيقية اكراماً لي . وقد انطلقت للاتيان بالذهب من «الكشيد» والفولاذ من «الشالب» والآلي من «اوفير» والفضة من «طارطس» واخذت من «البيتك» الحديد والرصاص وسلفور الزئبق والصل والشمع والزفت واجتزت حدود الدنيا وتوغلت في غمام المحيط حتى اتيت الى جزيرة البريطانيين القائمة وعدت منها شيخاً بيض الدهر لمتة ومعي مقاديرة وفيرة من القصدير الذي ابتاعه مني المضربون واليونانيون والايطاليون بمبالغ من النضار توازي زنته زتها . وكان البحر المتوسط في ذلك الحين يمتلئ بحيرة لي فشيدت على سواحه المهجورة مئات من المحلات التجارية . ولم تكن «طية» تلك المدينة المشهورة سوى

منيع أخزن فيه ما كان لديّ من الذهب وقد لقيت في بلاد اليونان قومًا
متسكمين في دياجي الهمجية ، مسلحين بقرون الوعل والحجارة المحددة
فاعطيتهم النحاس وكان انهم عرفوا بفضل جميع الفنون
وكان يظهر في عينيه وفي كلامه قسوة جارحة فاجتبه بكلام خالٍ
من الحب :

انك كنت تاجرًا موصوفًا بالنشاط والذكاء ولكنك لم تكن تحجم
عن اتيان المنكر وكنت تصرف عند سئوح الفرصة تصرف قرصان
حقيقي . وحين كنت تنزل الى البر في ساحل من سواحل اليونان او في
جزيرة من الجزائر كنت تعتمد الى بسط ادوات الزينة والمنسوجات
الثمينة على اليابسة ، وحين كانت فتيات تلك الانحاء يجذبن انجذابًا
لا يقوين على دفعه ويأتين وحدهن بغير معرفة والديهن لرؤية تلك
السلع كأن بحارتك يخطفون اولئك المذارى اللواتي كنّ على غير جدوى
يطبقن القضاء باصوات الاستغاثة ويولون منتحبات ويلقونهنّ مكتوفات
مذعورات في قمر سفائنك واكفين حراستهنّ الى ذلك المسخ الاحمر .
ألم تسب أنت وذووك « إيو » الصبية ابنة ايناخوس الملك لتبيعوها
في مصر ؟

— من المحتمل ان يكون هذا الامر قد جرى فان ايناخوس الملك
هذا كان زعيم قبيلة صغيرة من البربر وكانت ابنته يضاء البشرية ذات
لطف ورواء ولا يخفى ان العلاقات بين القوم الهائمين على وجوههم في
مجاهل الهمجية ، والقوم المستنيرين بمشكاة التمدن هي هي عينها في كل زمان

— حسنًا قلت ولكن الفنيقيين ذوبك قد ارتكبوا في العالم سرقات لم يسمع بمثلا فانهم لم يحجموا عن سرقة الدياميس ونهب المدافن المصرية ليزينوا جبانات « جيبيل » بما يعثرون عليه فيها

— بعيشك يا سيدي قل لي أمثلك ينف انسانًا أكل الدهر عليه وشرب كان « صوفوكل » يسميه قدموس العتيق ؟ لقد نسيت اني اكبر منك بثمانية وعشرين قرناً قبل ان يمضي علينا أكثر من خمس دقائق ونحن نتحدث في غرفتك . فاعلم يا سيدي العزيز اني رجل كنعاني عتيق فلا ينبغي لك أن تشدد عليّ التكبر من جراء بعض صناديق من الموميات وبعض فتيات مهمجيات مسيات من مصر او من بلاد اليونان وقد كان الأشبه بك أن تعجب بقوة ذكائي ومحاسن صناعتي . لقد حدثتك عن سفائي واستطيع أن اريك قوافلي شاخصة الى اليمن للإتيان بالبخور والمرّ والى حاران للمجيء بالحجارة الكريمة والبحارات والى الحبشة جلب العاج والابنوس ، ولم تقف همتي عند هذا الحد من المتاجرة والمقايسة بل كنت صاحب معامل معروفاً بالحنكة في زمن كان في اثنائه العالم المهدق بي غارقاً في لجة الهمجية . وكنت بصفة كوني من علماء المعادن والصباغين والزجاجين والصاغة استعين بما أوتيت من الدهاء على مزاوله فنون النار هذه الغريبة الى حدٍ يجعل المرء يحالها سحرية . انظر الى الكؤوس التي نقشتها وتعجب مما للجوهري الكنعاني العتيق من الذوق السليم . ولم تكن خبرتي في المسائل الزراعية مما يستهان به فاني صيرت تلك الارض الضيقة المحصورة بين لبنان والبحر جنة خضراء ولا تزال آثار الاحواض

التي بنيتها فيها قائمة حتى يومنا هذا . وقد قال احد علمائكم : « ان الكنعاني دون سواه يقدر أن يبنى معاصر خالدة » اعرف قدموس العتيق حق المعرفة واعلم اني انتقلت بشعوب البحر المتوسط من العصر الحجري الى العصر النحاسي وقد علّمت الاغريقين مبادئ جميع الفنون واعطيتهم بدلاً من الخنطة والحجرة وجلود الحيوانات التي جاؤوني بها كؤساً يتعاق عليها الحمام ودمى من الخزف ومنذ ذلك الحين نشطوا الى نسخها وترتيبها على ذوقهم . وفي آخر الأمر اعطيتهم حروفاً هجائية لم يقدروا بدونها أن يحددوا ويحصروا افكارهم التي تطلب لبك . هذا ما فعله قدموس العتيق وهو لم يفعله حباً بالجنس البشري او رغبة في مجد زائل بل حباً بالكسب والاستفادة الحقيقية الممكنة لسهما باليد . وقد فعله املاً بحشد الثروة وطمعاً بشرب الخمر في شيخوخته في كؤوس من الذهب على مائدة من الفضة بين غانيات يرض الوجوه يرقص رقصاً يثير الشهوات من مرائبها ويعزفن على القيثارة عزفاً يرنج المعاطف لأن قدموس العتيق لا يؤمن بالصلاحيات ولا بالفضيلة وهو يدري ان البشر اشرار وان الآلهة وهم اقوى من البشر شر منهم . وهو يخافهم ويذل المجهود لتسكين غضبهم بالقرايين الدموية ولا يحجم ابداً لأن الأثانية متسلطة عليه كل التسلط . وهاءنذا اصف لك ذاتي على ما انا عليه في واقع الحال واعتقد اني لو لم اجر وراء ملاذ الحواس القوية ما كنت قد سمعت بل جمع المال واخترعت الفنون التي لا تزالون تنعمون بها في هذا العصر . وحيث لم يكن لك يا سيدي العزيز عقل كافٍ تستطيع به أن تصير تاجراً وحيث

انك قد اخترت مزاوله الكتابة سالكاً فيها مسلك الاغريقين وجب عليك أن تحترمني احترامك للآلهة لأن لي الفضل عليك بالحروف الهجائية التي تستعين بها على الكتابة ، فانا محترعها ولا يخفى عليك اني لم ابتدعها الا لترويج تجارتي دون أن يدبر الى وهمي ماسيكون لتلك الحروف من الشأن في العالم الادبي . وكان يعوزني لوضع تلك العلامات اسلوب بسيط وقريب المتناول وودت من صميم الفؤاد لو كنت استطيع اقتباسه من جبراتي الذين تعودت ان آخذ عنهم كل ما لا يمني لأن مسألة الاصول لم تكن عندي أمراً يستد به . فان لغتي هي لغة الساميين ونحيت تارة بابلي وتارة مصري ولو كان ثمت خطأ جليل لكنت اكتفيت مؤونة الاختراع في هذا الموضوع ولكن لم يكن يسد مسد حاجاتي الخط المير وغليني المستعمل عند الشعوب التي تسمونها الآن حطية ولا تعرفونها ولا الخط المقدس عند المصريين فان ذينك الخطين كانا على جانب عظيم من التعميد وكانت كتابتهما بطيئة جداً وهما من الخطوط التي يفضل نقشها على جدران الهياكل والرموس على رقها على ادراج التاجر . فالخط المصري وان يكن مختصراً ومنحنياً قد بقي له من مثاله الاصيل شيء من الثقل والارتباك والتردد لان الاسلوب يحملته كان فاسداً . وبقيت المير وغليفية المختزلة هير وغليفية اي مبهمة ابهاماً هائلاً . وأنت تدري كيف كان المصريون يخططون في المير وغليفية المطولة والمير وغليفية المختصرة وبين العلامات المبصرة عن الافكار والعلامات المبصرة عن الاصوات . وأنا بفضل دهائي اخترت اثنتين وعشرين علامة من تلك العلامات

الكثيرة العدد وصنعت منها حروفي الهجائية الاثني والعشرين وهي حروف اي علامات يقابل كل منها صوتاً مفرداً وتنشأ عن مجموعها الداني المنال واسطة لرسم جميع الاصوات رسماً مدققاً . ألم يكن علي هذا معدوداً من باب البراعة والتفنن ؟

— أجل ان عملك كان ولا مرء معدوداً من باب البراعة والتفنن أكثر مما تنوهم فيفضي علينا والحالة هذه ان تقدم لك هدية كبيرة القيمة لأنه بغير الحروف الهجائية لا يوجد علامات مضبوطة تعبر عن الكلام ولا انشاء ولا تعبير عن أفكار دقيقة ولا تجريد ولا فلسفة سامية المعاني . فالتصور بان « پاسكال » كتب سفره المعنون باسم (بروفنسيال) بحروف مسبارية لا يقل استهجاناً عن التصور بان تثال « زوس الاولمي » نحتته فقرة . فالحروف الهجائية الفينيقية التي اخترعت لاجل مسك الدفاتر في التجارة اصبحت في المعمورة كلها اداة للفكر تامة لا يستغنى عنها وان تاريخ ما طرأ عليها من التغير مرتبط ارتباطاً متيناً بتاريخ العقل البشري وتقدمه وان اختراعك وان لم يكن كاملاً يعتبر آية في الجمال وعظيم القيمة فانت لم تخطر على بالك الحروف الصوتية التي اخترعها الاغريقون البارعون المتفننون الذين قسم لهم في هذا العالم ان يلفوا بكل شيء الى درجة الكمال

— اني اقتبست عادة سيئة وهي ان اخلط الحروف الصوتية بالحروف الساكنة . ألم تلاحظ هذا المساء ان قدموس العتيق يتكلم قليلاً من حلقه ؟
— اني اصفح له عن هذا الأمر واغضي الطرف ايضاً عن سببه « إيو »

المندراء لأن ايتاخوس والدها كان زعيماً للبربر حاملاً صولجاناً من قرن
الوعل نحتت مديّة من الصوان واتناقل عن تعليمه اليوسيانين المساكين
الفضلاء الرقص الخلاعي الذي كانت الباكانات يزاولنه واتجاوز عن كل
هفوة ارتكبها لأنه جاد على اليونان والعالم طراً بائناً تمويذة أعني بها
الحروف الهجائية الفينيقية الاثني عشرين وقد اشتقت من هذه
الحروف الاثني عشرين جميع الحروف الهجائية في الدنيا . ولا يجري
في وهم الناس فكرٌ على سطح البسيطة الاً وتحدده وتحفظه . فن حروفك
الهجائية يا قدموس الفاضل انبتى الخطان الاغربي والاطالي اللذان
خرجت منهما جميع الخطوط الاوروبوية . ومن حروفك الهجائية ايضاً
نشأت جميع الخطوط السامية من الارمنية والعبرانية الى السريانية
والعربية وان الحروف الهجائية الفينيقية نفسها امٌ للحروف الحميرية
والحبشية وسائر الحروف الهجائية في اسيا الوسطى كالزند والبهلفي
والحروف الهجائية الهندية المشتقة منها اللغة الدفاناغارية وجميع الحروف
الهجائية في اسيا الجنوبية . فسقياً له من غنى طائل ورعباً له من نجاح عام
فلا يوجد الآن في جميع اصقاع المعمورة خطٌ واحد غير مشتق من الخط
القدموسي . وكل من يكتب كلمةً واحدة في هذه الدنيا يتبرف بفضل
التجار الكنعانيين الأقدمين . وهذا الفكر يجعلني اسدي لك اوفر الشكر
والاحترام يا حضرة السيد قدموس ولا ادري كيف اقدر هذه النعمة
حق قدرها بقضائك ساعة من هذا الليل في غرقي يا بل قدموس
يا محترع الحروف الهجائية

— يا سيدي العزيز اعتدل في اظهار حماسك واعلم اني مبتهج كل
الابتهاج باختراعي هذا الطفيف . فليس في زيارتي لك ما يجعلك تفتخر
متباهياً لاني صرت أتهم تهرماً يجب الي الموت منذ الحين الذي أصبحت
فيه شجاعاً وهمياً ولم أعد أبيع قصديراً ولا تهرماً ولا عاجاً واضطرت على
هذه الارض التي يطأ فيها المسيوستالي عن بعد موطني قدياً الى
التحدث من حين الى آخر مع بعض العلماء او الفضوليين الذين يهمهم
أمري . والآن يخيل اليّ اني سامع صياح الديك فاودّعك وانصح لك
بان تسعى لحشد الثروة لأن الخير الوحيد في هذا العالم ملاكة الفنى والقوة
قال هذا الكلام وتوارى عن نظري وكانت نارى قد خمدت وبدأت
أشعر ببرودة الليل وصداع أليم

ابليس الموبك



شيء عن الفن

لقد عرف الانسان الفنون قبل ان عرف العلوم ، لأن مخيلته
اشتغلت قبل تنبّه افكاره . الخيلة ضيف تائه على الارض وهي اقوى القوى
الادبية . حركتها لا تبطل ابداً في الحياة ، بل هي كالقلب تشتغل دائماً
وعملها مستمر متواصل في النوم وفي اليقظة . فيها تحفظ تذكارات الماضي
وآثار ما تنقله اليها الحواس من مناظر واصوات وانغام وروائح وتأثيرات ،
ومن مزيج هذه التذكارات والآثار تتكوّن اصول الفنون ، فيأتي التصوير
والابتكار عاملاً في توسيمها ، وزيادة فروعها واتقان كمالها

اذا انت عدت بافكارك الى تاريخ الأعصر الغابرة تجد للفن المكان الاول في عظمتها ، ولا ترى للعلوم إلا زاويةً حقيرةً في اسفار المنشئين وتواريخ المفكرين . اما الكليات الغريبة التي تأسست في القرن الحادي عشر فلم تكن تشغل الطلاب إلا بالشعر القديم والاحاديث الحربية وتواريخ الآداب المختصة باشهر شعوب العالم . فقد كان التلاميذ يدرسون اللغات اللاتينية ، واليونانية ، والعبرانية ، وربما العربية والآشورية ايضاً ، او غيرها من لغات الشرق القديم ، بدلاً من الطبيعيات والكيميا والهندسة . ولم يدرسوا من تأليف الأقدمين إلا اشعارهم وتواريخهم وفلسفتهم ، صار بين صفحا عما كتبه بعضهم في الرياضيات

على ان العلوم اخذت في الانتشار رويداً رويداً منذ القرن الخامس عشر . فتمددت الاكتشافات ، وزادت الارباح ، وتكاثرت المداخل الآلية فانصرف الفكر البشري الى العلم التجاري ، وامسى الفن شهيداً تقام له هياكل العبادة في ارواح الأفراد المفكرين من البشر . فالقرن المشرون الذي ندعوه عصر المدنية والنور ليس إلا عصر ميكانيكياً تجارياً ... !

قال رُسكن الناقد النفي الكبير : « كل شعب يرتقي عنده الفن الى ما يقارب درجة الكمال تسقط مملكته وتلاشى عظمته . »

لست ادري اذا رأيت في حياتك صورة رُسكن ، ايها القارئ اللبيب . اما انا فقد رأيتها ! وكثيراً ما انظر اليها فاحاول تف شم لحيته عند ما اذكر جلته هذه

اني اجهل اي عاطفة دفعته الى كتابة هذه الخاطرة القاسية ،
ولست ادري كيف يفسرها لو كان حياً . ترى كيف يمكننا ان نقدر
قدر المصريين لو لم تكن لدينا بقايا هياكلهم وتماثيلهم وقوشهم ، ونبوغ
اليونان ان لم يكن بأدابهم وفنونهم ، وعظمة الرومان ان لم يكن بفلسفتهم
وشعرهم ؟؟

واذا قابلت الشعوب الآتية بين هذه البدائع الفنية القديمة وبين
آثار اجداننا الحاضرة ، كبرج ايفل مثلاً ... ألا تظن انهم سيحكمون
بانا ، نحن ابناء الحاضر ، سليله ابن نوح الملعون من ابيه خلقنا كي نكون
عييد ابناء عمينا المباركين ، ابناء القرون المنصرمة ؟ ..

يقول پول بورجه احد اعضاء الاكادمية الفرنسية « اثنان يفهمان
الجمال الفني : العالم الراقى والفلاح الساذج . وبين هاتين الطبقتين ،
طبقة البشر العادية وهي كثيرة العدد ، ضيقة الفكر ، قاصرة المدارك ،
باردة الروح » . ثم يأتي رُسكن ذو اللحية المنتفة قائلاً : « ان الفضيلتين
اللازميتين لمحِب الفن هما الحنان والصدق » . وكلاهما محق ، بل ان كلام
الواحد منهما يفسر فكر الآخر .

يعني رُسكن ان كل مصوّر ، او شاعر ، او موسيقي ، او نقاش
يجب أن يكون سريع التأثر ، رقيق العواطف ، دقيق الملاحظة ، صادق
القلب أهلاً لأن يكون ترجمان الروح ، وناقل بدائع الاحلام من عالم
الاهام الى عالم الوجود والافادة . وهو يشترط في الشاعر والمصور
الحنان قبل الصدق لأن الحنان عاطفة طبيعية ثمينة ، واما الصدق فهو

عادة جميلة يكتسبها الانسان بالتربية الحسنة، والدرس، ومعايشة الصالحين، ومناجاة الطبيعة . فلا تجدهما هاتين الفضيلتين بقوتها العظيمة الا في قواد العالم المفكر وفي قواد الفلاح الساذج ، والاثنان اخوان !

أجل ! لقد احتضنت روح الانسان الفنون الجميلة منذ فجر المدنية ، لكن ذاك الالتزام الطاهر لم يد مالكاً على قلوبنا . لقد تلاشت افكار آبائنا العظيمة وتحولت قوتهم في الابناء الى اقتدار على اختراع الآلات المتنوعة ، والجهازات الغريبة . وفي هذه وفي تلك من الاختلال بقدر ما في أجسام البشر من الاختلاط والتناقض . واما الفرض من كل هذه الاختراعات المذهلة فهو ينقسم الى قسمين : الاول خدمة احتياجات الانسان الجسدية ، والثاني ، قتله بسرعة وسهولة . . .

ولكن العلوم الراقية المجردة عن اطماع التجارة والارباح ، كالتي انعكف على اتقانها غليلوس ونيوتن وسكال فنحن نضعها في صف المعارف الثانوية . . . لأن حب المضاربة والمكسب يصرعنا كما تصرعنا بهرجة الاكتشاف والاختراع

ألا تظن ان ذلك المفكر العظيم نيوتن الذي استنتج من كيفية سقوط التفاحة قاعدة الناموس الابدي الذي يدير حركة العوالم الهائلة — ألا تظنه ناشئاً من نبت أفضل وأجل من نبت تكون فيه فكر مخترعي الاجراس الكهربائية ، والمجلات والفونوغرافات ؟ ألا تظن ان هذه الاختراعات الدقيقة ، الجميلة في ذاتها ، تبرهن على دناءة الفكر المصري ، وسقوط النفس البشرية من اوج الجمال الى هوة التجارة ، حيث تتطلب

معاملة الاسواق غشاً وخداعاً وسرقة وخيلاً وكذباً ... ؟
 لست أدري أخطئة أنا ام محقة ؟ لكن هذه الاكتشافات التي
 تهم الجمهور مرقها ، لا أظنها تؤثر في ارواح الافراد كما تعمل فيها صور
 الفكر القديم وظواهره الفنية . ان هؤلاء الافراد يؤثرون على بلاده
 الترفه المسكانيكي شرف العمل الروحي . فهم يطلون مدى حياتهم عبيداً
 لأحلام الجمال اللطيفة ، وذوي الامزجة السرمه التأثر حيث تختلط الحدة
 بالدعة ، والضحك بالفضب ، والسكوت بالسرور ، والتأملات بالخيالات
 الجميلة

م



في جنائن الغرب

حلاية جميلة

هي فتاة الريف البعيدة عن عالم الجمال الاصطناعي ، نظرة من عينيها
 البراقتين تغير وجه الناظر اليها ، هي تعرف ان نظرة الجميل خطيب
 صامت ينطق بمدح الفضيلة الا انها لا تبالي به ، فضائلها تؤثر السكينة
 على الضوضاء ، كانتها تجهل ما هي عليه من الجمال ، وما أودع فيها الرحمن
 من كمال

بطانة ثوبها — اي جسمها — أجل كثيراً من ظاهرها . لأنها
 وان كانت لا تلبس البر والارجوان فهي مزدانة بالطهر والمفاف — انم
 به من حلة جميلة حاكها يد الصانع العظيم لا يد الانسان اللثيم

هي لا تفسد جمالها ولا تبلي ثوب صحتها بالنوم الكثير . لأنها تلتفت
عن امها الطبيعة ان عدم الاعتدال في النوم هو صداً النفس ، والنفس اذا
علق بها الصداً أفناها كما يفني الحديد . فلذا هي تبكر في الصباح بكور
الطائر ولا تأوى الى سريرها الا اذا حان وقت النوم
اللبن الذي تحلبه بخفة ورشاقة يزداد يابضاً ليضاهي ثوب عفافها ،
وزداد نقاوة ليضارع نقاوة قلبها مقرر الاخلاص ومسكن الحب وقدس
اقداس الجلال

سنابل الحنطة الذهبية تحتر ساجدة وقبل قدميها عند ما تقطفها
كأنها تسلم نفسها طوعاً واختياراً لليد التي قلمتها من تربة الارض التي
كانت تغذيها . انفاسها مسك وما ادراك ما المسك

نضبت يداها من ماء الشباب لكثرة العمل المطلوب منها ولكن
قلبها قد اذابته نيران الشفقة على الانسانية المتخبطة في حمأة البؤس ،
وتقرعت اجفانها من كثرة بكائها على الموت الأدبي المتسلط على بني
الانسان الذين أفسدت عواطفهم المطامع الكاذبة والشهوات الشريرة

قلب فتاة الريف كالزهرة النقية التي فتحت اكمامها وسقط ندى
الربيع على اوراقها ، فراحت تميل مع التسيم . تزاول اعمالها بهمة دونها
الهمم ، ومع ذلك تراها آمنة مطمئنة ، كأن الطهارة والاخلاص والحب
ثلاثة اقانيم جمعت في واحد . قلبها أنقى من الثلج في يياضه ويسمو الى
المجد عن السفاسف . وهنا مصدر تأثيرها . . . نظرة منها كافية لتذيب
افئدة الاسود الضارية وتسكن الوحوش الكاسرة حين غضبها وتوقف

الاجرام السماوية في حركتها ودورانها
ومتى أقدم الشتاء بلباليه الطويلة وبرده القارص جلست تدير دولاب
غزلها ونطق لسانها بكل الحنّ شجي يزيل عن النفس الحزينة ما تروح
تحتّه من شقاء وبؤس

كل ما تمتدّ اليه يدها من العمل عمله وهي قريرة العين ، مسرورة
الخاطر . هي لا تعمل إلاّ خيراً لأنها جبلت على حب عمل الخير والمعروف .
وهي تعرف ان العمل الشرف هو المهذب الحقيقي لبني الانسان ، وان
الكسل يتلف الانسان نفساً وجسداً فتعلم يقيناً ان تسعة اعشار رذائل
العالم ومصائبه ناجمة عن كل عمل يأتيه الانسان ويتأف منه الشرف
في آخر السنة تفيض يداها بما ملكت من كدها واجتهادها على
المحتاجين . وفي ملابسها لا تختار إلاّ ثياب الحشمة والادب

اذا اعترها داء كان طيبها هواء حديقتها البليل ودواءها من
جنّي النحلة الحكيمة

هي لا تخشى نازلة تدهمها اذا خرجت دون رفيق لأنها لا تقصد
اذية أحد بل تريد ان تردّ الشر خيراً الصاع صاعين . والحق هي ليست
منفردة انما تصحبها حاشية كبيرة من ترانيم مطربة وأنشيد منعشة
هذه هي حياتها . ولا امنية لها الا ان تموت في زمن الربيع فتوضع
الازهار والرياحين فوق نعشها

(عن السر توماس اوفربري) بيادى غالى - الخرطوم

رسائل غرام

بين نساء شهيرات ورجال عظام

الرسالة السادسة

من الاميرة اميليا غوستاف الى الامير هنري اولدنزال

(كان الامير رودلف غوستاف ملك احدى المقاطعات الالمانية قد تزوج في اثناء احدى سياحاته بفرنسا فتاة فرنسوية وضيفة الاصل وكنم زواجه عن الناس ثم هجر زوجته وعاد الى المانيا . وبعد زمن بلغه ان امرأته قد رزقت منه ابنة هي طريفة شريفة في أزقة باريس . فهاذ الى فرنسا وأخذ يبحث عنها الى ان وجدها بعد عناء كبير ورجع بها الى المانيا . وكان كل من يراها يقف حائراً مبهوئاً لجمالها الساحر فلم يمر على قدومها بضعة أيام حتى كان جمالها الرائع حديث القوم وموضوع تنزل الشعراء . ولم تكن محاسن آدابها تقل عن محاسن جمالها فقد كانت على جانب عظيم من الشمم وعزة النفس . واتفق لنها رأت ابن عمها البرنس هنري اولدنزال فحجته وأحبها حباً مبرحاً . ولكن تاريخها الماضي كان في نظرها لطفة سوداء فلم تشأ ان تصم بها حياة ابن عمها . ففضلت التهرب حباً به . وهكذا فعلت على رغم الحاح أهلها وجميع أهل البلاط . وماتت في دير جبرولستين شبعانة من متاعب الحياة وآلام التذكريات . وقد كتبت الرسالة الآتية الى حبيبها عند أوائل دخولها الى ذلك الدير)

ايها الحبيب

أماي رسالتك الاخيرة ، كلما قرأتها شعرت بشوق اليك وحنين الى مخاطبتك . اراك رازحاً تحت ثقل من اليأس فيزيد بي حزني واتمنى لو اننا لم يربعضنا بعضاً قط ، اذ لولا الحب ما كنت حزينا منكسر القلب .

ولم تعرفني ما شُئتَ بي عن العالم أجمع . فان كان ذنبي اليك اني اذكيت في قلبك جذوة الحب فاني مستعدة أن اطيق تلك الجذوة وأكفر عن ذلك الذنب بأن اضع حداً للنبضات قلبي المثقل بأعباء الهموم والآفلاذا انت حزين يا هنري ؟ ولماذا يحملك حبي شقياً عوضاً عن ان يتمتع بالسعادة والجور ؟ هل يسوءك اني دخلت الدير وانت تعلم لاجل من دخلته ؟ أليس ذلك أسطع برهان على ان حبي لك صحيح ثابت ليس له بداءة ولا نهاية ؟ فان كنت تحبني كما أحبك فلا تكتب اليّ بلهجة اليأس ، بل كن فرحاً مسروراً لانني أحب ان اراك كذلك ايها الحبيب ويتقبض صدري كلما تمثلت حزينا مثقلاً بالهموم

دخلت الدير يا هنري لاتي اجد فيه راحةً وسلاماً واستطيع ان اخلو بنفسى فاناجيك ولو عن بعد ، واصيف الى عهودي السابقة عهداً جديداً لا تقصم عراه حتى تنطوي صفحة الخلود . فاذا لم يُقدّر لي أن أراك في هذه الحياة ، فان موعدنا الضقة الأخرى من نهر الأبدية ، حيث نخلق كلانا في ذلك الفضاء الرحيب متنقلين بين الكواكب ، كما تنتقل الفراشة بين الحقول

لماذا تلومني على دخولي الدير يا هنري ؟ أليس الدير اول محطة على الطريق الى السماء حيث نجتمع كلانا بعد أن نخلع هذا الثوب الهولي ؟ فلماذا يسوءك هذا الأمر وانت بما ينطوي عليه من راحة وعزاء ؟ هي ايام تنقضي يا هنري . فإما أن يشفيك الزمان من غرام الشباب ، او ان يزيدنا الفراق ثباتاً في الحب . وسواء قدر لنا اللقاء في هذه الحياة ،

او لم بقدر ، فاني مقيمة على عهودي لك لا اميل عنك قيد شعرة ولا
انساك طرفه عين

... لكفي عذاب الذاكرة يا هنري . ان السرور الذي تجده في
تذكرك ايماننا السالفة ينقلب عندي الى آلام مبرحة ، فاخلو بنفسي
وعيناي مغرورقتان بالدموع اذ تمثل لي ايماننا السعيدة ونحن لاهيان عن
كل شيء ما سوى الحب

سقياً لمواقف العهد القديم ! ليتني استطعت أن انسأها ، لأنني كلما
تذكرتها تقوم في نفسي ثورة عواطف تضيق بين الشجن والسرور . فلقد
كانت تلك الايام اشبه بحلم هنيء أعقبته لحظة محزنة . لذلك أحاول أن
اتناسأها فلا استطيع ، لأن رسمك لا يرح من فكري وضوتك الرخيم
يرن دائماً في اذني . حقاً اني مدينة لك ياامي السعيدة يا هنري . ولو
كنت الآن واقفاً امامي ، لألقيتُ بنفسي بين ذراعيك واسمعتك
خفوق هذا الفؤاد الذي تنطق كل نبضة من نبضاته بما يكنه لك من
الحب الخالد

ربما تحزنك رسالتي هذه يا هنري . ولكن فؤادي مغمم بهجوم
تضيق معها الابتسامة التي كنت تعيدها في شفتي . كيفما التفت أرى
مظاهر الطبيعة تذكرني بك ، لأن حيي لك يمثلك حاضراً في كل مكان
وزمان . وهذا دليل آخر على أن حبنا الطاهر يزيد كلما طال بنا الفراق ،
ولا تؤثر فيه الايام . ولقد كنت أستكثر على البشر روميو وجوليت ،
وأتصور جبهما من أساطير الاولين الى ان أحبتك ، فملت ان في العالم

روميو آخر وجوليت أخرى ، وان الحب قد يبلغ من النفس الى درجة
يحملها على ارتكاب كل جريمة ، وجرائم المحبين حسنات عند الملائكة !
ان الراهبات هنا يسميني الزنيقة ، لأن كل فتاة تعطى عند دخولها
هذا الدير اسماً جديداً للدلالة على انقطاعها عن العالم وابتدائها بحياة
جديدة . فهل يعجبك اسمي الجديد يا هنري ؟ وهل أنت واثق أنه سواء
تغير اسمي ، او بقي كما هو ، فان حبي لك ثابت لا يتغير

في هذا الدير « زنا بق » كثيرة مثلي داميات القلوب . لعلن
يجدن في الاقطاع عن العالم بلسماً يشفي جروحهن التي لا تقبل الاندمال .
اما أنا فلم أجد بعد هذا البلم . والصلاة الوحيدة التي اركع كل يوم
لأزفها الى الله هي ان تعيش سعيداً في هذه الحياة

لو خيرت ان أجلس على العرش طول العمر او اكون زوجتك يوماً
واحداً ثم أموت لنبتذت العرش ولم أحفل به ، لان سعادة يوم واحد
معك أفضل عندي من أبهة الملك . ولو كان في كرهك اياي سعادة لك
لكنت أنا أيضاً أتمتع بذلك الكره لان سروري لا يتم الا بسرورك
ايها الحبيب

الى الملتقى يا هنري . بودي لو بنفسح لي ان اطيل حديثي معك
ولكن ...

اميليا

(بقلم سليم عبد الاحد)



﴿ الشعر ﴾^(١)

(٢)

﴿ الوجه اللفظي والوجه المعنوي ﴾

ان حقيقة الشعر لا تتوقف على الوجه اللفظي الذي مراده الوزن .
فان للوجه المعنوي فعلاً كبيراً في ماهية الشعر لا بل هو الروح ، وقد قال
ارسطو وهو اول من كتب في فلسفة الشعر : ان حقيقة الاشياء هي
التي تميز القول الشعري عن ماهية غيره وتجعل الشاعر شاعراً وليس
هيئة الشعر

وانت اذا قرأت تلياك او تصفحت الشهداء (Les Martyrs) يحيل
اليك تارة انك تسرح في رياض زاهية زاهرة ، وتمرح في مروج باهية
باهرة ، وطوراً تنظر قصوراً شاهقة ، وتشعر كأنك على ظهر سفن
تنساب بك في النأماء ، واحياناً تخلق فوق ذيل الهواء ، وتشاهد السحب
الزهراء مبعثرة في بساط الزرقاء ، وغير ذلك بحيث تثور في باطنك لواعج
الاشجان في مآزق الكروب وامام اوصاف الحزن . او تجيش بك

(١) رأينا في مقالنا السابق ان الاقويل الشعرية هي الوزن فاللحن فالاقويل
الحيلة اي غير الموزونة . ويلاحظ ان هذه الثلاثة لا تجتمع بحكم الضرورة في أشعار
العرب التي ركانها الوزن والحأكاة الحيلة . (راجع تلخيص كتاب ارسطاطاليس
في الشعر لابن رشد) ثم قلنا ان اللحن داخل تحت حكم الوزن وهو غير ذلك
في أشعار العرب

(٦٧)

بواعث الإعجاب والاستحسان تجاه مناظر الكون ، بيد أنك في كل ذلك تكون منيطاً طرفك بصفحات الكتاب

وكأنني بك تقول وإذا كان ذلك كذلك فما بقي وراء الشعور وماذا يفيد اذن الوجه المعنوي في الشعر ؟ قلت ان ارباب هذه الصناعة أجمعوا على ان هذه المحاكاة المخيلة لا تعدّ شعراً بأي وجه من الوجوه وليس في هذا القول اثنان . فللقريض في الاقاويل الشعرية مزية كبرى . فهو أحق بان تفرغ فيه المعاني الشعرية السامية والمواطف الرقيقة . واذا تبعت ذلك استقره تدركه من لقاء نفسك ، فانك اذا اطلقت للقلم العنان في مجال وصف ، وارسلت فيه الكلام ارسالاً يأتي عليك وقت تتقد فيه المواطف اتقاداً وتمتلي النفس حماساً ، وتشعر بضيق نطاق العبارة المرسله قهجه عفواً على العبارة المتوازنة المسجعة وهي ضرب من الشعر

ثم ان القريض من شأنه أن يحرك اوتار النفس ويث فيها ثورة وانفعالاً بمعنى انه يولد فيها المواطف ويغني فيها روح الجمال والنشاط ويرغبها ويطربها ولقد صدق من قال : ان الشعر أشبه بزمام مجمل يمتلك من النفس ويديرها كيفما شاء

ومما لا ريب فيه ان للقريض نصيباً وافراً في اللذة التي تخالج اخذتنا والسهولة التي تمخّذ اعصابنا عند تلاوة الشعر او سماعه . فلولاه لتعذّر على أيّ كان أن يأتي على آخر قصيدة مؤلفة من مئة او من مئتي بيت فأكثر نظراً لذبول زهرة المواطف واتحاد انفعالات النفس الحماسية التي يستحيل أن تظل مضطربة . كذلك ان المعاني اذا طالت متتابعة لا بدّ

أن تعي وتخللها ركاكة ولكن القريض يوجد اللذة مستمرة رغمًا عن طول القصيدة وما ينتج من الملل والسأم

غير ذلك فالقريض كسمير للشاعر أو هو كمروم الشعر . يرزقه الهامك وفتح عليه مغلق الكلام ويفجر له عيون المعاني . ولقد يقرّ بذلك كل من اعتاد ركوب بحر الشعر . وعلى ما يحكى ان المتنبي كان دأبه اذا عمد الى الصناعة أن يتغنى ويصنع ، حتى اذا ما توقف رجع الى الانشاد من اول القصيدة الى حيثما توقف ، وبذلك يأتي عليها بكرة . وعلى هذا المذهب حذاق الشعراء لما فيه من قرب المدرك

هذا هو فعل الوزن في الأقاويل الشعرية

ثم ان هناك فرقاً آخر يبعد القولين — الشعر والنثر — بعد الخلقين . فان للشعر خواصاً وأساليب انفرد بها ولا تصلح ان تكون لغيره ، وهي كثيرة يضيق نطاق هذه العجالة عن حصرها

فمن ذلك ان الشاعر كثيراً ما يكتفي بالحذف والزيادة ويشير الى

ممان بطريق التلميح والايجاز

يدكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس
فهانان الصورتان — طلوع الشمس وغروبها — تؤديان حسناً
المعنى الذي أشارت اليه الخنساء . فطلوع الشمس كناية عن جمال أخيها
ويحتمل ان الغروب يذكرها اترواءه . وقيل ان المشهد الاول كناية عن
التارة والغروب عن الضيفان

وهذا ومثاله يدخل في صناعة الشعر . ثم ان الشاعر يكثر من تقديم

القيود على المقيدات والصفات على الموصوفات واعادة الضمير الى ما يريد تجاهله او التعريض به . ويسهل على الشاعر ايضا ان يفصم عرى الروابط اللغوية والوصل والمتعلقات بقدر ما تسوغ له الجوازات الشعرية وليس في النثر شيء من ذلك فانه اذا نُحِيَ فيه منحى الشعر ساق ذلك الى الالتباس والاستغراق

ومعلوم ان المعنى في الشعر أقرب الى الفهم مما في النثر . خذ مثلاً مرثية المتنبي في أم سيف الدولة واقراً الصدر من كل بيت فتدرك عفواً المعنى الذي تضمنه العجز

ناهيك ان الشعر كلف بالتشايه الرائعة والمجازات البديسة والكنائيات المستملحة والمبالغات الظرفية ، فاذا نما فيها واتمى أطرب الاباب وبلغ مبلغاً عظيماً من الانداز والاعجاب بخلاف النثر فانه اذا تعددت فيه الصور الخيلة والتشبيهات والمجازات ظهرت به الكلفة واستولى على القارئ سأم او مجة الذوق كارهاً . ولئلا يقال اننا نرسل الكلام اعتباطاً ، دونك قطعة من مقامتي الغربة والغريبة للامام شهاب الدين الخفاجي :

« لما هزنتي أريحية الشباب ، الى اقتعاد سنام الارض على غارب الاغتراب ، وقد أجذبت الارض من كل ماجد ، يجتني جنى المجد ويجني له ثمار المحامد ، وتمطلت من كريم تلفت عليه المحافل ، وتسير في ظلال أعلامه الجحافل . . . اقسمت يبيت سالت يططحانه أعناق المطايا ، ومثل ركبانه بكأس السرى في الغدايا والعشايا . » آه . . .

في ذلك كفاية لشعر ذو الذوق السليم يبدء سآمة ، مع ان لهذا

الكلام منزلة عليا من البلاغة، فالمعاني سامية، والانشاء من النمط العالي،
والتخييل في منتهى الكمال اتما ليس هذا اللباس كسائه فكان أولى
بامثال هذه الاقوال ان تفرغ في مبيع القريض وتلجج على منواله

ملهمي المعرى



سبح في رياض الشعر

الى سابا باشا

كتب سعادة اسماعيل صبري باشا وكيل نظارة الحفانية السابق الى سعادة
السر يوسف سابا باشا ناظر المالية يزيه على قد فجله فريد وقد قصف الموت غصنه
الربط في خلال الشهر الفائت :

سأبا اتق الله وخلّ الأسمى	لجاهل يُندُر في جله
لا تكثرث بالرزء وانهض به	فلأري كلّ الرأي في حله
مثلك من يلجأ إن راعه	يومٌ بمكروء الى عقله
قضى «فريد» وهو غصن الصبي	وخلف الحسرة في أهله
وقابلته في الجناح العلى	ملائك الله في شكله
واما له من غصن ما نما	حتى ذوى واجث من أصله
سابا أبك لكن للحكيم الذي	يخاف أن يطعن في بُله
واصبر فكم من جزع آكل	من صحة المرء ومن فضله
فاليث لا تقسيه أحزانة	مقامة ان ضيم في شبله

اسماعيل صبري

﴿ قطرة دم ﴾

لقي خليل افندي مطران منذ ايام سيدة في اصبعها خاتم فضة من الباقوت
قال لصاحب كان معه :

حذار لقلبك من لحظها فا فيه من رحمة للمحب
ألم تر في يدها خاتماً به قطرة الدم في شكل قلبه ؟
خليل مطران

﴿ عطفاً على الفقراء ﴾

ابني القصور بني الاطالس والنبي عطفاً على قراء هذي الدار
هم في الكهوف على الخسيس وانتم بين الرياض وباذخ الاسوار
هم للانين على الشقاء وانتم لزين حلي او زين سوار
هم يشربون من الدموع وانتم بين الكؤوس ورنه الاوتار
هم ينزعون الى الرغيف وانتم تتناولون الخبز بالقنطار
هم بين اشواك الحياة وانتم فوق الصدور نبات الازهار
انتم باثواب الحرير وهم كما ولدوا واب سعدوا في اطمار
هم في الجحيم وانتم في جنة انتم على بردى وهم في النار
فتمقدوا يا قوم اخواناً لكم هؤلاء ايضاً من صنيع الباري
سبلى صوط

﴿ انا والبدر ﴾

انا كالبدر عاشقٌ وكلانا ساهر الجفن خاشع الطرف صابر
تقتل الليل صائتين لثلا يعلم الليل ما تجن الضائر

ونذيبُ الأنفاسِ في الصدرِ كيلاً تكشف السرَّ نأز تلك الحجارِ
يا سميري في وحدتي لا تدعني في سكون الظلام وحدي حائرِ
وحشةُ الليل والفؤاد فهل لي يا شريكَ الأملِ سواك مسامرِ
تجلى يا بدرُ فيك معانٍ من حبيبي اذ كان مثلك زاهرِ
قد تشابهتا جمالاً ولطفاً وكالاً في الخلق لبّ ساحرِ
وتخالفتما مقاماً ووقفاً انت في العين وهو في القلب حاضرِ
ولهم غرر زوى

﴿ النحو في الشعر ﴾

سألتني عن « التنازع » يوماً عادةً بالجمال تسي وتصي
قلتُ إن كان للتنازع معنى فهو ما بين ناظرِكَ وقلبي
امين ناصر الدين

﴿ خلقتَ جيلاً ﴾

خلقتَ جيلاً ولم تعطِ وفيك الخائف ولم ترأفِ
وتقتني سهام الحافظِ وتومئك لم تعرفِ
فإن كان طبعك هذا الدلال فأنه للفرم المدفِ
وإن كان ذنبك الهوى فضدري في حسنك اليوسفي
قوامك يوصف بالاعتدال فما بال قلبك لم ينصفِ
ولي من عيوني عيون نسل ولكنَّ ناري لا تنطفِ
فلا تحسب الدمع لي عادةً فدعني نفيرك لم يذرفِ
ابراهيم العرب

* عهد الطفولة *

طوت عهود الصبي يدُ الصَّبرِ وشويت صفوهنَّ بالكدرِ
 طفولتي أين أنتِ من زمن واين ليلُ الفرام من سمر
 طفولتي ردكُ الزمان وكَم اعطى وردَ الزمان من اثر
 طفولتي هل اذا ذكرتك بالدم مع تخيد السموع في الذكر
 برحم الله منك ماضية من الليالي مضت مع السير
 زمان كانت (فلانةُ) معنا درةً تخبلي من الدرر
 زمان كان الهوى لهدك بي رضيع ثدى الآصال والبر
 نائماً مثلاً ومنقداً مستظراً الظل مرتجياً الثمر
 وارداً صادراً هناك ولم نعلم بذاك الورود والصدور
 ونحن قلوباً خاقان على الأر ض خفوق الحيا على الشجر
 وحو لنا صبية مجمعة كأنهم باقة من الزهر



أين نداء البنات (يا ولدت) يمزجج جد المقال بلخدر
 وهنَّ مثل القطا اذا اتتت يلقطن حب القلوب في السحر
 تمشي التي لا اسمها بمنكشف عندي ولا حبا بمستر
 مشي غزال النقا اذا طُرحت عليه احدى حبات النظر
 خضباء من دمعها على زمن كنا به درتين في نهر
 تكاد في العين من ملاحظها تنزل في العين منزل الحور
 لو أنزل الله في امرئ غزلاً أنزل فيها جوامع السور
 قل لمن ينكرون قدرته لتلك احدى عجائب القدر

وقل لمن يبدونها سفهاً لهذه صورة من الصور
وقل لمن يدعى الغرام بهم خذ بجميع الغرام او قدر
وقل لمن يعتدل الحب أفق لهذه عبرة لمعتبر



أه من الحب لا رماك به الله فان الحب في سفر
فاختبر امره على حذر منه فليس العيان كالخبر
يا ويلاه عليك يا كبدي من حاكم جائر ومقتدر
لقد جهلنا الغرام في الصغر وهل عرفنا الغرام في الكبر
أخطرت في الرؤوس منبعث شعاعه في النفوس بالشر
وهاجس جعل مطاوعه بين الورى سخرة من السخر
وحاجة كل أمرها عجب منومة بالبكاء والسر
طلام تلك لست اعرف من يحلها غير قاطر البشر

عبر العظيم المعرى

﴿ البنفسجة ﴾

لما ارادت ربة الازهار أن تأتي الطيعة بالأرق الألف
خلقت بنفسجة الحقل واصبحت مقنونة بجمالها المستظرف
حتى اذا غارت على حساتها وغدت تود بأنها لم تقطف
قالت لها ماذا ازيدك يا ابنتي حتى تصيري آية اللطف الخفي
قالت اذا شئت المزيد فظنني يا أم بالاوراق حتى اخفي

طانيوس عبره

سادوم وعامورة

ايه أهل سادوم وعامورة ، استروا وجوهكم عن مرأى ضياء الآلهة وضربوا أصابعكم في اذانكم لئلا تسمعوا توبيخ الرب ، بلغ سيل آثامكم الرب ، فها وجه السماء يكفر . فمن قريب ستمطركم نارا وكبريتا ، وتحول قصوركم الشاغرة التي تتبع منها روائح الفساد والخطيئة الى مستنقعات آسنة ، وبحيرات مالحة

قصة تاريخية قرأناها منذ نمومة أظفارنا ثم تركناها في احدى زوايا ذا كرتنا غير عاينين ان ما يسطره المؤرخون عن حوادث الاقدمين اتما هو عبرة للمتأخرين

من هم أهل سادوم وعامورة ؟

هم ابنا هذا الجيل ، ومعاصرو القرن العشرين الذي نصفه بالمدينة تمويهاً وتفاهراً . فلا تفرق الاختراعات والاكتشافات ، وما أتيناها من باهر الحكمة في سن النظمات ، وضبط قواعد اللغات ، وبقر بطن الارض واتزاع أحشائها ، واختراق كبد السماء براكبنا الهوائية الى غير ذلك من مستنبطات هذا العصر . فاهذه الا زخارف تزين بها جدران تلك القبور المكسدة كي تلهي الناظر وتشغل الخاطر . . . فنحن نحن المتمدين الذين امتلكوا ناصية الهواء والماء وكادت الطبيعة بأسرها تكون رهن أمرهم نحن أهل سادوم وعامورة . ولا يحددك من « باريس » لطاقتها ورقها ، ولا من « لندن » غفاتها وعظمتها ، ففيهما

تمثل اليوم فظائع تينك المدينتين بالاس . . . يخون الصديق صديقه .
 زيمعد الأخ قتل أخيه . ويشاحن الزوج زوجته . وسق الابناء آباءهم ،
 لا حب ولا مقة ، ولا عهد ولا ثقة . أسرت الشهوات القلوب ، وغلت
 الاهواء الاقداد باصفاد فولاذية فاخفت الرحمة وأسلم الخناز الروح .
 بهر البواصر بهاء الفضة ، وخب القلوب لمعان الذهب . نفر الناس
 ساجدين وأوقدوا شموع عواطفهم على مذبح الجشع الاشعي . فما بالك
 يا اهل سادوم وعامورة مسترسلين في الفرور ، ومنغمسين في الشرور ،
 كأن لا ضجعة في القبور ، ولا حشر ولا نشور ، أنسيتم باريكم ام
 تناسيتموه فديتم وصباياه المقدسة ، أين وجدانكم يناقشكم الحساب
 ويخسكم بمهماز تأنيبه ؟ أراكم به لا تشعرون . ولكن صوت الضمير يرن
 في أعماق صدوركم فترتعد النفس جزعاً وتضطرب هلعاً ، فهناك الجحيم
 وهناك جهنم منكم وفيكم

تعال معي ايها القارئ نمط منطاد التصور ، ونمر على بني البشر
 لنشاهد بعض أعمالهم . . . أترى ذلك الانسان الذي يشبه قول عتر :

بنواظر زرق ووجه اسود وأظافر يشبهن حد المنجل
 ماسكاً بمنق رجل آخر وهو يقوده الى دار القضاء ليفي الفلس
 الاخير ، انظر هناك شخصين في مقتبل العمر متشابهي الملامح وأظنهما
 شقيقين . ولكن تفرس في يد الاكبر مديية يتمد بها طعن أخيه . هناك
 رجلان يتخاصمان على بعض دربهات لم يتفقا عليها ، وهنا كهل جالس
 مع بني ينظر اليها نظرة الظفر بعد ان قتل مزاحه المضرج أمامه بدمائه .

هيا الى تلك البقعة السوداء تر جماعة كالابالسة شكلاً يتآمرون على السرة والفتك . هناك في تلك البناية الباسقة المتلاثة بالانوار جماعة من الشبان يتناولون باقداح بلورية سائلاً يقتل الشعور ، ويميت الفضيلة . هذا ربح مال رقيقه حراماً بالميسر ، وهذا خسر ما تملكه يده فاشح . وهناك وراء البحار دخان متصاعد في الفضاء ورعود قاصفة وبروق لامعة وأشلاء متطايرة هناك نار الحرب شها الطمع فذهبت بالارواح والاموال ولم تبقى ولم تذر ...

يا أهل سادوم وعامورة ! ان السماء أزمعت ان تصب عليكم جام غضبها ، فاقلموا عن هذا الفرور فليس من ابراهيم يشفع بكم الى الله . . .
أوهل بينكم عشرة أبرار تنذرون بهم لديهم فتنجوا من عذاب أليم ؟ أين نجد هؤلاء الصالحين ؟ لا أدري ، فقلش معي ايها القاري ، فقد أعياني البحث والتنقيب ، ولم أظفر بضالتي المنشودة

بررى فركوج

حصص

محاكم الاحداث

يقف الانسان لدى هذه المصاعب والاسباب مدهوشاً بائساً لا يدري طريقاً للعمل . لكن صاحب الاقدام والسعي لا يخيب له أمل . فيحسم الداء قبل ان يتلى به ويدفع الامر قبل وقوعه وذو العدة لا تعيه الحيلة التي يرجوها المخرج من هذه المصاعب بالوسائط والذرائع التي يتوفق الى إيجادها

وليان خطورة الامر وحرج الموقف زر السجون على اختلاف طبقاتها ترّ ما لم تكن تصوره من الشرور والاثام . ترّ الشر متجسداً بأجساد بشرية تعمل على خراب الانسانية ودمارها . ترّ رجالاً ونساءً وأولاداً انمة قتلة اشراراً لا ناموس لهم ولا ضمير يردعهم عن شرورهم ومعاصيهم يصرفون معظم اوقاتهم بالاحاديث الفبيحة الفاسدة . تصوراتهم رديئة كأخلاقهم واعمالهم وكلامهم لا تقدر الاذن على سماعه فاذا اجل يحدث صغير يُرَج بِمَكَان كَهَذَا؟ أَنُلُومُهُ بِذَلِكَ وَنَاقِبَةُ الْعِقَابِ تَلُو الْعِقَابِ لِأَعْمَالٍ كُنَّا نَحْنُ السَّبَبُ بِغَرَسِهَا فِي نَفْسِهِ . وَقَوْلُ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ مَا غَرَضُنَا إِلَّا إِصْلَاحَهُ وَارْجَاعَهُ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ . أَفْهَكَذَا يَكُونُ الْإِصْلَاحُ وَهَلْ يُمْ تَقْوِيمُ الْمَعُوجِ بِطَرَقِ كَهَذِهِ . إِنْ هِيَ إِلَّا طَرَقُ يُشْتَمُّ مِنْهَا آثَارُ الْهَمْجِيَّةِ وَالظُّلْمِ . آثَارُ الْأَعْصَرِ الْمَاضِيَةِ الْمُظْلَمَةِ . فَقَدْ أَصْبَحْنَا وَعَصَرْنَا الْيَوْمَ يَخْتَلِفُ تَمَامُ الْإِخْتِلَافِ عَمَّا سَبَقَهُ مِنَ الْعُصُورِ الْخَوَالِي فَابَالْنَا نَسْتَعْمَلُ مَا كَانُوا يَسْتَعْمَلُونَهُ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ؟

هل قعد الدهر بالانسان فتقدم في كل أمر وشأن الا في مسألة القضاء والاحكام اذ ما فتى له عقله استعمال الوسائط والاسباب لتخفيف مصائب الانسانية الصغيرة المظلومة

أجل . فقد كان الناس فيما مضى لا يهتمون للجاني واصلاحه بل كان جل مقصدهم اصلاح ما أضرَّ به وافسده فيصرفون قوام وأوقاتهم لارجاع مسروق واسترداد مسلوب . اما الآن فصرنا ننظر الى المذنب الجاني نظر الطبيب الى المريض لئلا يرد اليه ما فقدته من الحرية الشخصية لاساءته

استمالتها وقصدنا الوحيد اصلاحه وارشاده . هذا اذ كان رجلاً مدركاً كبيراً فكيف اذا كان ولداً عاجزاً صغيراً

ولشرح كيفية معاملة الحدث في « محاكم الاحداث » قد اخذت ديلنا محكمة واحدة من هذه المحاكم وهي محكمة اقر من ولاية شيكاغو احدى الولايات المتحدة الاميركية وذلك لانها كانت اول ما نشأ من نوعها في تلك الولايات ولان كل ما قرأته وحصلت عليه من الكتابات في هذا الموضوع عائد بالفضل الى مؤسسها الفاضل اذ تكرم عليّ ببعض نسخ من مؤلفات له وضمها في هذا الموضوع نفسه

ومحكمة اقر هذه مشهورة في تلك البلاد لشهرة مؤسسها فانه كان منذ اول نشأته ميالاً الى السياسة فصار متشجعاً ثم قاضياً الى ان احرز رئاسة محكمة ولاية شيكاغو وذلك سنة ١٨٩٩ لانه يمتاز بكفاءته وشدة ميله الى الاستقلال الفكري والاداري. وأخيراً اهتم بأمر اصلاح شؤون الاحداث ومحاكمتهم اذ انتبه الى حالتهم الرديئة ومعاملتهم السيئة ، وبعد جهاد عنيف تمكن من انشاء محكمة مختصة بهم للنظر في شؤونهم واحوالهم فاستقال من منصبه المالي واخذ على نفسه ادارتها وتنظيمها الى ان تم له ذلك فنشأ لنجاحها عدد كبير مثلها في اغلب الولايات الاميركية

واليك بيان ما جارياتها باختصار :

يُحضر المتهم الى المحكمة فلا يرى هيئة المحكمة على كراسيها وراء المنابر بل عند دخوله يستقبله القاضي بوجه ضحوك ويجلس بجانبه ويأخذ بمحادثته كأنه ولد مثله الى ان تتمكن بينهما عرى الالفة والمودة . فيثق

الولد به ويستمد . فيفهمه القاضي ان هذه المحكمة ليست كغيرها من نوعها تهويلاً وتعديلاً فجّل مرادها مساعدته لاصلاح نفسه بنفسه ، ومنى وثق الولد بالقاضي ائتمنه وأطلعه على كل ما يريد الاطلاع عليه فيشرع بتشجيعه وانهاض غيرته فيستفز حميته بالكلام المؤثر اللطيف . يلقي عليه النصائح المتعددة ويخبره جلياً بالاضرار الناتجة عن قبح اعماله وسوء تصرفه وكى ياتي غيره من جراء أعمال يحسبها هو طفيفة لا تأثير لها ولا ضرر . فيشرح له واجباته نحو نفسه اولاً ثم واجباته نحو حكومته وبلدته ومحيطه وكيف انه بسلوكة وتصرفه يقدر هو نفسه ان يؤثر في محيطه فبلدته فحكومته بكونه عضواً حياً عاملاً على نجاحها ورقيا . ثم يريه تدريجاً وجوب اطاعة الاوامر والنظامات ويبين له كيفية التصرف والسلوك الحسن وبالاجمال فان القاضي بكلامه وافعاله وأمثاله ينث في روحاً جديدة كانت كامنة فيه فتنبج معها عواطفه فيرى قبح أعماله السابقة وافعاله الماضية فيندم على ذلك أشد الندم ويشعر من جهة اخرى بواجباته ومسؤوليته ويعلم ان مقابل هذه المسؤولية والواجبات حقوقاً كان قد خسرها باعماله تلك . فيمد القاضي وعداً صادقاً مخلصاً بتغيير سلوكه ومنهاج حياته . فيطلق القاضي سراحه بعد ان يثق بكلامه تمام الوثوق . فيخرج الولد شاعراً بروح شريفة تجددت فيه ونفس نشيطة تحمّ على اتمام واجبات طالما اهملها سابقاً

هذا هو سر المحكمة وقوامها الوحيد فانه لا شيء يؤثر في نفس الولد ككلام اللطف المنبعث من صدر شفيق ونفس حساسة تود خيره

ونجاحه ومتى شعر الولد بذنبه وأقرّ به هانت طريقة اصلاحه وارجاعه
عن ضلاله

ولكن كثيرين لا يتمكنون من تغيير سلوكهم لاول مرة وما ذلك
الا لشدة تأثير المحيط عليهم او لتمكن عاداتهم واخلاقهم منهم فيصعب
نزعها حالاً. فنقلهم المحكمة الى محيط يشجعون به على عمل الحسن والمعروف
فيحسنون أعمالهم السابقة ولا يرجعون اليها

وان عاد أحدهم الى سابق اعماله يمد عليه القاضي الكرة فيسمعه
النصائح والمواعظ ويورده طريق السير والعمل ثانية فيتغير بمداومة النصيح
والارشاد وقد يحدث له ما يميله عنها فلا تؤثر فيه . فترسله اذ ذاك المحكمة
الى احدى مدارس الحكومة الصناعية التي لها علاقة بها فيدرّب هناك
على نظمات وتعاليم تؤديه طريق الصواب والصراط المستقيم
هذا وقد يبقى الواحد مع كل هذه الوسائط ميالاً الى الشر لا يجحد
عنه فيمسر طريق اصلاحه وهذا نادر شاذ ولا يقاس على الشواذ

نوفيس مبربريني



قال ابن المقفع :

ليس من خلقٍ هي للخي مدح الأهي للفقير عيب : فان كان
شجاعاً ، سمي أهوج ؛ وان كان جواداً ، سمي مفسداً ، وان كان حليماً ،
سمي ضعيفاً ؛ وان كان وقوراً ، سمي يليداً ، وان كان لسنّاً ، سمي مهذاراً ؛
وان كان صموتاً ، سمي عيباً

ثمرات المطابع

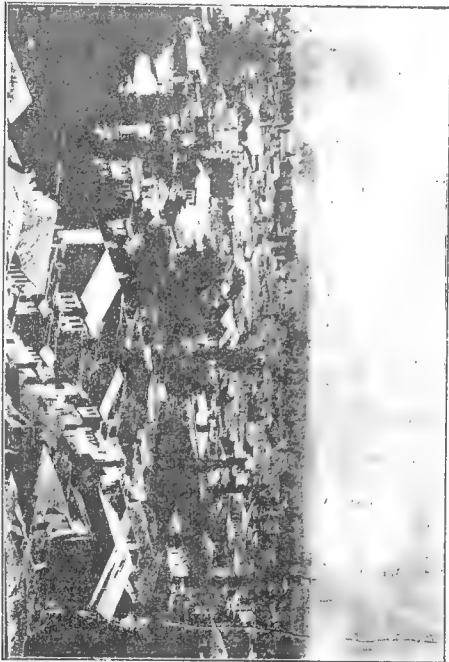
(١) المعلوم والمجهول

أصدر ولي الدين بك يكن الجزء الثاني من كتابه «المعلوم والمجهول» في نحو ١٦٠ صفحة مطبوعة طبعاً جميلاً في مطبعة المعارف المشهورة ومزينة بصورة بعض الذين ورد ذكرهم في الكتاب ، وبرسوم الاماكن التي عرفها المؤلف أبان وجوده في المنفى . ولو كان ولي الدين بك من الادباء الذين لا يكثر لهم ، او لو كان كتابه هذا من الكتب التي تهمل في زاويات المكاتب ، لردنا على ما قلناه الآن كلمة الثناء ثم وقفنا عند هذا الحد . ولكن «الزهور» لا تنظر الى ما يهدى اليها من المطبوعات نظرة التفريط المبتذل فقط ، ولا تكتفي بذكرها لجرّد الاعلان عنها ولا سيما متى كان الكتاب كتاب للمعلوم والمجهول ، والكتاب ولي الدين بك يكن طالعنا هذا الكتاب بما يستحقه من الامعان والتدقيق فأرأينا فيه نموذجا من السياسة العثمانية تجاه الافراد الثمانيين في خلال ثلاثة وثلاثين عاماً من سلطنة السلطان عبد الحميد الثاني . بل هو تاريخ في شخص ولي الدين بك يكن حياة الاحرار الذين اضطهدهم العهد الثماني الماضي . وفي رأينا لو ان كل واحد من اولئك الذين تمكن منهم عبد الحميد وحكومته ، قرأ هذا الكتاب ، لتوسم انه قرأ فيه تاريخ حياته الخاصة فا

(١) طبع في مطبعة المعارف ويطلب من مكتبتها بأول شارع الفجالة بمصر

وثمته عشرة قروش صاغ

يختلف عليه سوى الاسماء والتواريخ . اما الوقائع والظروف فتشابه متماثلة ، واما الفظائع والمظالم فهي . فاذا كان ولي الدين قد كتب في « المعلوم والمجهول » تاريخ اضطهاده ونفيه فانما وصف في شخصه شقاء

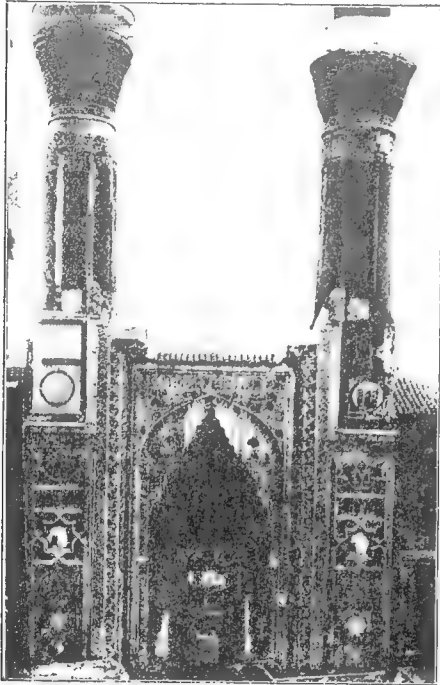


جانب من مدينة « سبراس » التي أقام صاحب « المعلوم والمجهول » متناً فيها سبع سنوات

أخوانه الذين ابتلوا ببطل بلواه ، وقاسوا من الشدائد ما قاساه . ولولا انه قد رأى هذا الرأي من قبل ما أقدم على كتابة المعلوم والمجهول فان في أخلاقه من الدعة والتواضع ما يربأ به عن نشر هذا التاريخ لمجرد التباهي اليوم بما لقيه بالأمس ، والافتخار بما نزل به من مظالم الهد المجيدي ولعله أشار الى ذلك حيث قال :

« لا ابالي الشاء ولا ابالي الهباء ، وانما ابالي ان يصدق في أحدهما »
الجزء الثاني من المعلوم والمجهول ، كالجزء الاول منه وكلاهما « كالصحائف السود » صورة مجسمة لنفس ولي الدين . انني لا أعرف كاتباً او شاعراً عربياً في يومنا الحاضر أقدر من صاحب المعلوم والمجهول على تصوير العواطف وتمثيل الشعور . اقرأ له أية قصيدة شئت وأي مقال أردت فانك تحس ان نفسه تسيل مع ألفاظه وقلبه يتمشى بين كلماته وسطوره . هذه الجمل القصيرة المقطعة التي لا تربطها الواوات والفائات ، ولا تخلها « عنجنية » « بعض الكتاب » وتقرمه وتضمنه في الانشاء ، وتناوبه في كل جملة من جملة حتى ليتناهب معها القارئ ويحيش لها النفس ، هذه الجمل المنتقاة ألفاظها ، والسليم تركيبها ، تؤثر في النفوس تأثير السلافة في الرؤوس

ولقد يقول قائل ان ولي الدين في شعره أسمى منه في ثمره ، فاردّه حينئذ الى « المعلوم والمجهول » فأريه ذلك الشاعر الرقيق الحساس ، ناثراً ملء قلمه الفصاحة والبيان ، وملء ما يريه البلاغة والايماز السليم ، وملء وصفه للاشياء وللحوادث سلامة الذوق ، وزاهة الفن حتى لكأنه يكتب



« كوك مدرسة » وهي من الآثار القديمة في سيواس ، ومنقوش على مدخلها (عُمر في أيام دولة السلطان الاعظم شاهنشاه المعظم غياث الدنيا والدين كيخسرو بن قليج ارسلان خلد الله دولته) وذلك في سنة ٦٧٠ هـ

بريشة « رافائيل » فيصور المواطنف تصويراً ، ورسم المعاني رسماً ، وما الكاتب القدير الا من استرق اليه النفوس ، وملك قيادها فتلاعب بها ما شاء وما شاء له التفتن والابداع ، فصير قارئه أسيره وطوع ارادته يضحك لضحكك ، ونغضب لغضبك . كذلك رأيت ولي الدين . فهو يرضيك ساعة الرضى ويستبكيك حين يكي حتى تكاد تلمس دموعه لمس اليد ، وتحس ببارده تتأجج من خلال ألفاظه وهي تأكلها أكلاً . ولقد وقفت أنظر اليه وأتأمله في وداعه للآستانة يوم أكره على مفادرتها في الليل أسيراً منفياً ، ناركاً أهله وولده ، غير عالم الى ابن مصيره ، وسمعتة يتحسر على فروق ويتأوه على البوسفور ، نخلت اني أسمع أنينه بأذني ، وأرى شقاءه بعيني ، وألمس جراحه بيدي . ورأيتة وهو يكتب ثراً كأنه ينظم شعراً ، بل رأيت في تفجبه الشعر الحقيقي مجرداً عن الوزن ، طليقاً من القافية ، فقلت في نفسي انما هذا ارمياء آخر يكي على اورشليم جديدة

قالى الادباء كتساب « المعلوم والمجهول » فهو من خير ما تحتويه المكاتب ، ومن أنفس ما يخلد فيها من نقائس المطبوعات في هذه الايام .

وجزى الله كاتبه خير الجزاء وعفا عنه

نعمان خوري قنصل فرنسا

هو اسم رجل عرفه وعرف مآثره الطيبة أبناء الشرق والغرب فقد ولد في بكاسين من اعمال لبنان ودرس اللغات العربية والتركية والفرنسوية والانكليزية في بيروت فنبغ فيها ولم يلبث ان سافر الى عاصمة الفرنسيس

حيث ساعد في تحرير مجلة سياسية كان يديرها السياسي الكبير مسيو ليون غامبتا فتمكن من اظهار صفاته الممتازة فعينته الحكومة الفرنسية موظفاً في البلاد التونسية فكان ذلك بداية عهده في السلك السياسي . وظلّ صاعداً في معارج الترقى حتى عيّن سنة ١٨٩٤ رجائاً وقنشيراً لقنصلية فرنسا في القاهرة ورفي بعد سنتين الى درجة فيس قنصل وبعد ان عهدت اليه حكومته بمهمة خصوصية في بلاد الحبشة سمي قنصلاً في سيواس فعدن فجده فحرر (في الحبشة) فالصويرة (مناذور) . وفي سنة ١٩١٠ رأت



الحكومة الفرنسية ان ترقيه الى رتبة قنصل من الدرجة الاولى . وكان في جميع هذه الوظائف التي تقلدها موضوع ثقة حكومته وانعجاب رؤسائها . وفي ١٥ اغسطس سنة ١٩١٠ عاجلته المنية في ميدان عمله فراح شهيد الواجب . وقد رأى حضرة المسيو جان ريشول ان ينشر مآثر هذا الفقيد الكريم فطبع ترجمة حياته المملوءة بالاعمال المجيدة . وكأنه أبى ان يكيل له المدح جزافاً فشفع هذه الترجمة بخطابات التعيين التي كان يتلقاها الفقيد في وظائفه من

اساطين السياسة — كفليكس فور وهانوتو ودلكاسه — وبمكاتيب وتلغرافات التعازي التي وردت بعد وفاته . يلي ذلك تأيين رجال السياسة له وخصوصاً تأيين مسيو يشون وزير خارجية فرنسا الاسبق ، وأقوال

امهات الجرائد الفرنسية . وكلها تشهد للفقيد بحرية الفكر واصالة الرأي وطيب السريرة والثبات في العمل . طالعنا كل ذلك في كتاب مسيور شول فأرأينا كيف يقدر الرجال الرجال ، وكيف يكون الناس بالاعمال . فنشكر الكاتب على كتابه ونكرر تمزية آل الفقيد ولا سيما حضرة شقيقه مسيور نجيب خوري الموظف بالحكومة التونسية وابن عمه سليم افندي الخوري الموظف في نظارة الداخلية المصرية . وننشر ربما للفقيد اخذناه عن مجلة « الاتوستراسيون » وهو يمثل بلباس المكتب



حجتي ازهار واشواك

باب الرزق

أصبح غلاء المعيشة فاحشاً وصارت أبواب الرزق اضيق من سم الابرة . والناس عاملون جادون لاستنباط حيلة أو لايجاد وسيلة تفتح بوجههم باب الفرج وهم لا يجدون . مرة واحدة في حياتي أريد ان اكون اقتصادياً لملي أصيب بمض النجاح فينجح معي من يقبل على مشترى اسهم مشروعى . ولا تريدني التفاضل للمالية الكثيرة في هذه الايام الاقداماً . واليك هذا المشروع الغريب الذي تنازل لي عن امتيازه احد الامريكان : نهتم بقرية الققط فنجمع منها مليوناً . وكل قطعة تلد في السنة ١٢ وجلد القطة البيضاء يساوي ٥ بنسات وجلد السوداء ٣ شلنات فيمكننا أن نقدر ثمننا متوسطاً لكل جلد شلناً و٣ بنسات . وهكذا يتوفر

لدينا في السنة ١٢ مليون جلد يبلغ معدل الدخل من بيعها التي جنيه انجليزي في اليوم . هذا من حيث اليراد اما من حيث النفقات فان العامل الذي يتقاضى اجرة يومية ٨ شلنات يقدر ان يسلم ٥٠ قطة في اليوم . وهذا المشروع يحتاج الى الف عامل فيكون صافي اليراد اليومي بمد دفع أجرة المال الف جنيه . بقيت مسألة تغذية هذه الحيوانات . وسنحلها بتربية الجرذان قرب القطط . ومن المعروف ان الجرذان تتناسل اربع مرات أكثر من القطط ، فيكون عندنا اربعة جرذان لكل قطة وفي ذلك كفاية . أما الجرذان فنغذيها من جثث القطط بمد سلخها . وهكذا تأكل الجرذان القطط وتأكل القطط الجرذان وتأكل نحن الجلود — اعني الارباح الناتجة من بيعها — وقدرها الف جنيه في اليوم . فسا قول اصحاب الراسمال في هذا المشروع . ؟ هم يضحكون مني ومن مشروعى وأنا اضحك معهم . ولكن قد مرت ايام على القطر للمصري كان يكفي فيها أن تصور الخيلة مثل هذه الالاعيب المالية لتسرب الاموال الطائلة الى جيوب محتريها . وما العهد يعيد . وما تغاليس اليوم الا معلولات تلك الملل . .

قلب من ذهب

اهدى صديقي « حسون » الذي يعرفه قراء « الزهور » قلباً من ذهب الى احدى السيدات ، وارفق « القلب » بأيات جميلة اطلعي عليها . هديته الذهبية كانت للسيدة ؛ اما هديته الشعرية فانها لها وللقراء ، وهي :

يا ليت قلبي معدن مثل الذي أهديتهُ لا يعرف الخفقانا
لصبرتُ فيكَ وأنتَ اعظم ظالم وحملتُ منكِ الهجرَ والسلوانا
لكنَّ قلبي شبهُ أولئكِ اذا ضربتُ شكتَ نعلها الاشجانا
أو ما رأيتَ نحوها كتحولنا شبحُ يوتره الاثيرُ كلانا
ان تضري وتر الفؤاد غاذري بالضرب من ان تقطي الشريانا
او كان لا يرضيكِ الا دامياً ليت الذي ما يتنا ما كانا

ماصر

جرائد جديدة

الجديد - جريدة أصدرها في سان باولو من أعمال البرازيل نجيب أفندي
نسب طراد الكاتب المشهور وفارس أفندي نجم . ان لها من اقتدار صاحبها
الفاضلين ما يكفل لها النجاح

البرهان - جريدة ينشئها في طرابلس الشام حضرة الكاتب المعروف الشيخ
عبد القادر المغربي فتتمنى لها الانتشار الذي تستحقه

البرق - جريدة اسبوعية أنشأها في الحدث (لبنان) حضرة نجيب أفندي
شديد عقل وسعيد أفندي فاضل عقل من أفضل الأدباء المعروفين في سوريا فترجو
لها النجاح

المراقب - دخلت جريدة المراقب التراء التي ينشئها في بيروت حضرة
الكاتب الفاضل جرجي أفندي عطيه في سنتها الرابعة مطردة خطها الجميلة
جبل عمل - جريدة اسبوعية يصدرها في صيدا (سوريا) حضرة الكاتب
الاممي احمد أفندي عارف الزين صاحب مجلة العرفان الزاهرة فتوكل لهما مزيد الانتشار

آخرها وكانت في ملكة الغبيدين خلفاء القاهرة. من الشيعة واختل امرهم ، زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة ثغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منه كنيسة كانوا يعظمونها ويفتخرون ببنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن ايوب الكردي بملك مصر والشام وحيا أثر العبيدين وبدعهم زحف الى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من ثغور الشام ، وذلك نحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة ، وهدم تلك الكنيسة واظهر الصخرة وبنى المسجد على النحو الذي هو عليه لهذا العهد . انتهى

هذا واما الذي اردت الإيماء اليه من بعض ما بأورشليم وبيت لحم من الصدقات الجارية والمآثر الباقية فهو المدرسة الصلاحية في القدس الشريف ومدرسة اليتامى العلمية الصناعية في بيت لحم

اما المدرسة الصلاحية المعروفة بمدرسة القديسة حنة فهي مدرسة كهنوتية كبيرة متقنة البناء مجانية معدة لمائة وخمسين طالباً ، ومدة الطلب فيها عشر سنين ، لكنها مخصصة بمن يترشح لخدمة الله من طائفة الروم الكاثوليكين دون سواها . وكلما انتهى فوج تستقبل فوجاً آخر . والقائمون فيها على ائادة العقول بالتعليم وتهذيب الاخلاق بالترويض رجالٌ ممن برزوا في حلبة الفضل ومن أخذوا سبق في مضامير العلم . الأوام اجلاء من الرهبان البيض الذين كأنما يياض ثيابهم ينادي بيباض سرائرهم . وقد تخرج في هذه المدرسة العظيمة الشأن عدة من الكهنة الذين تمتاز بهم المنابر وتستنير باقوالهم المجامع والمحافل ويفوح من آثارهم شذا الفضائل فاذا نظرت يا رماك الله الى ما تجني من العوائد الكبيرة طائفة يقوم على ارشاد أبنائها رجال من اهل العلم والصلاح من امثال

- « ج » جلد مصر ٤٩٠ - الجرائد والمجلات في مصر ٨١ - الجرائد والمجلات في سوريا ولبنان ٤١ و ١٠١ و ١٧٤ - الجوق العربي ٣٢٥
- « ح » الحاجة ٣٥٢ - حافظ ابراهيم واحمد نسيم ١٠٨ - الحب المكتوم ١٣٩ و ١٩٠ و ٢٥٠ - حديث القلوب ٢٩٣ - الحرب (من أقوال العرب) ٤١٧ - الحروف الهجائية ٥٠٨ - الحرب الصبانية اليونانية ٤٠٦ - حقائق ٣٥٣ و ٤٢٣ - الحقائق عندهم ٣٦٤ - الحكومة والادباء ١٠٧ - حلاية جميلة ٥٢٢ - حلب ٤٢٧ - حلم ومظلة ٥٠٥ - الحى يخاطب الجاد ٢٤٩ - الحيدرية ٧٢
- « خ » خطاب ١٢٧ - خيبة الامل ١٤١ - خلقت جيلا ٥٣٥
- « د » دعاء الحبيب ٤٧٧ - دم دم ٤٨١ - دمعان متشابهان ٤٢٦
- « ذ » ذكرى بلبك ٤٦١
- « ر » رائمة المشيب ٤٨٠ - رسائل غرام ١٩٤ و ٢٤٢ و ٣٤٩ و ٤٠٢ و ٤٦٧ و ٥٢٥ - رشيد نحلة ١٩٧ - راحة القبر ٤٧٩
- « ز » زعيم اللصوص ٣١٨ - زهره الشباب ١١٣ - زهرات الاحلام ٢٧٦ - الزهور السياسية ٣٧١ - « الزهور » في عهدها الجديد ١٦٩ - زهير وهند ٣١٢ - الزوج والزوجة ٣٦١ - زى جديد ١٠٧
- « س » سادوم وعاموره ٥٣٨ - الساعة الدقاقة ٤٧٩ - السراية الصفراء ١١٧ - السلام التركي ٣٨٤ - سليم مركيس (في منزله) ٣٨٥ - سمكة ابريل ١٠٥ - السنة الثانية ١ - السنة الجديدة ٤٤٩ - السنوسيون ٣٧٣ - سياحة في اسبانيا ٢٩٩
- « ش » شاربات الملك ٢٥٤ - الشاعر المريض ٩١ - الشرق والغرب ٣٤٦ - شبت وما شاب ٢٥٣ - الشمر ٣٤٦ و ٥٢٩ - الشلال ٢٣١ - شم النسيم ١٥٤ - الشوقيات (ملحق) ٣١٣ - شيخ يطاقر الحجر ٣١١
- « ص » صحيفة الوجدان ٢٧٩ - صدى اليأس ٤٢٢ - صلاة الحصان ٥٠
- « ض » ضعة الانسان (خواطر لبسكال) ٣٥٦
- « ط » الطالب البائس ٨٣ - طلوع الشمس ٢٣١
- « ع » عرابى باشا ٣١٨ - العروة الوثقى ٤٩٨ - الروسان ١٠٩ -

العشماوي ٤٩٠ - عصفوري ٨٦ - عفريت المنزل ١٨٦ - العلاج بعد العمليات
٣٨٠ - على قيري ١٤٠ - عناصر الجنس المصري ١٤٦ - الودة ٢٨٢ -
عواطف وآمال ١٧٣ - عطفاً على الفقراء ٥٣٤ - عهد الطفولة ٥٣٦

« غ » غرائب اميركا ٤٧١ - غرازيل ٣٣١ - الغناء في مصر ٢٦٣

« ف » الفتاتان ١٢٩ - الفل ٤٢٦ - فلسفة العيد ٣٢٤ - فؤادي ١٩٠

— الفن ٥١٨

« ق » القبة ١٥٥ - القبة والقانون ٢٠٥ - القطار الضائع ٤٤٠ - قطرة
دم ٥٣٤ - القلوب البائسة ٤٧٩ - قوة تركيا وإيطاليا ٣٨٦ - قلب من ذهب ٥٥٣
« ك » كتنشر والقار ٣٢٧ - كل عام واتم بخير ٤٨٩ - كل مياه البحر ٥٧
« ل » لاعب القمار ٢٨ - لغة العرب ٢٧٩ و ٣٨٢ - لم اجدها ٢٨٥ -
لو ١٧٢ - لورد افيري ٣٨٧ - ليلة عيد الميلاد ٥٠٠

« م » ما كان ١٩٠ - المباحث ٣٨٢ - مجد العرب ٢٥١ - المحبة ٣٦٧ -
محكم الاحداث ٣٩٧ و ٤٨٥ و ٥٤٠ - مدارس البنات ٣١٥ - مذهب المستشرقين
٤١٥ - المرأة المصرية ٣٣ و ٦٧ و ١٣٣ و ٢٠٩ - المراسلات السامية ٢٢ و ١٤١
١٩١ و - مرغليوت ٤١٣ - مسرات الحياة ٤٩٤ - المطر ٣٩٣ - المعارف
٤٩٨ - المعلوم والمجهول ٥٤٥ - مغارة العظام ٥١ - مقاطعة الطليان ٣٨٣ -
الملك المسروق ١٥٧ - من افواه الاسود ٣٨١ - من كل حديقة زهرة ٤٤ و ١٥٣
و ٤٩٢ - منتهى الافادة ٢٧٨ - منزل سركيس ٣٨٥ - منازل الاموات ٣٤٣
- الموت ١٤٠ - المؤتمر القبطي ٣٨٠ - مولود عجيب ٢١٣

« ن » نار السماء ٣٦ - نجد ١٧٦ و ٢٣٣ و ٢٧٨ نحن وهم ١٨ - النسيم
العاشق ٢٤ - اليهود ٣١٤ - التحوف الشر ٥٣٥ - نعمان الخوري ٥٤٩

« ه » الهزيمة ٤١٢ - هم وهن ١٥٦

« و » الواجبات ٢١٥ - وداع الاستانة ٤٣٣ - الودة القابلة ٩٤ - الوصايا
الشر للنساء ٣٧٧ - وصف غرق ٤٥٦ - وصف القلم ٣٧٠ - الوفاء ١٢٤ -
وقاية الشبان من الزهري ٣٢٩ - الوهاية ٢٨٧

« ي » يا حبرنى عليك يا زعيتو ٣٣٠

﴿ فهرس ٢ كتاب « الزهور » ومقالاتهم ﴾

- الاحف : كلمات له ١٢
 ابراهيم (حافظ) : خيبة الأمل ١٤١
 ابالي باشا : عناصر الجنس المصري ١٤٦
 ابن خلدون : المباينة وشارات الملك عند
 العرب ٢٥٤
 ارسلان (الأمير شكيب) : مراسلته مع
 سامي باشا البارودي ٢١ و ١٤١ و ١٩١
 ارثر (فليكس) : الحب المكتوم ١٤٠
 اسود (لويس) : العروسان ١٠٩ -
 عفريت المنزل ١٨٧
 إمام العبد : الطالب البائس ٨٣ - آيات
 له ٢٠٨ و ٢٠٩ - البدر والليل ٢٥٣
 البارودي (محمود سامي باشا) : مراسلته مع
 الأمير شكيب ارسلان ٢١ و ١٤١ و ١٩١
 البستاني (وديع) : وصف الشلال وطلوع
 الشمس ٢٣١ - القورد اقبري ٣٨٧
 - الاستاذ مرغليوث ٤١٣
 تقي الدين (امين) : الملك المسروق ١٥٧
 رشيد بك فخله ١٩٧ - تذكرة الماضي
 ٢١٤ - الواجبات ٢١٥ - الغناء في
 مصر ٢٦٣ - الحرب اليونانية ٤٠٦
 - امين ناصر الدين ٤١٩ - القطار
 الضائع ٤٤١ - رصاص دم دم ٤٨١
 - مسرات الحياة ٤٩٤ - العلوم
 والمجهول ٥٤٥
 جبران (خليل جبران) : أيها الربح ١٤٤
 جريديني (توفيق) : محاكم الاحداث
 ٣٩٧ و ٤٨٥ و ٥٤٠
 الجليل (انطون) : السنة الجديدة ١ -
 مغارة العظام ٥١ - مياه البحر ٥٧ -
 زهرة الشباب ١١٣ - لو ١٧٢ -
 رواية البائسين ٢١٧ - زعيم النصوص
 ٢١٨ - تويج ملك الانكليز ٢٢٦
 - تاريخ آداب اللغة العربية ٢٧٣ -
 ازهار احلام ٢٧٦ - متهى الاقادة
 ٢٧٨ - تهتة اخلاص ولغة العرب
 ٢٧٩ - المودة ٢٨١ - لم اجدها
 ٢٨٥ - التشخيص الجراحي ٣٢٨ -
 وقاية الشبان ٣٢٩ - يا حسرتي عليك
 يا زعير ٣٣٠ - غرازيلا ٣٣١ -
 الاعلام العربية ٣٣٧ - في مازل
 الاموات ٣٤٣ - السنوسيون ٣٧٣
 - العلاج بعد العمليات ٣٨٠ - من
 أفواه الاسود ٣٨١ - حرب فرنسا
 والمانيا ٣٨١ - المطر ٣٩٣ - حول
 السنة الجديدة ٤٤٩ - البرد والصحة

٤٥٣ - كتاب البنين ٤٩٦ - حلم	خوري (اسكندر) : الفتان ١٢٩ -
ويقظة ٥٥٥ - نجان خوري ٥٤٩	الحقائق ٣٦٤
الجميل (فيليب) : ابن اريد بيتي ٣٠٨	خوري (بشاره) : الببل المفرد ٤٨٠
جودت (صالح) : نحن وم ١٨	خوري (لويزا) مدارس البنات ٣١٥
حاصد : امام العبد ٤٧ - أم ولا	دموس (حليم) : جرائد سوريا ٤١
كالأمهات ٤٨ - صلاة الحصان ٥٠	و ١٠١ و ١٨٤
سمكة افريل ١٠٥ - زي جديد	الراسمي (سامي) : افكار وآراء ٢٠١
١٠٧ - الحكومة والادب ١٠٧ -	الرافعي (عبد الحميد) : دعاء الحبيب ٤٧٧
شم التسميم ١٥٤ - القبة ١٥٥ - م	الريان (هند) : المرأة المصرية ١٣٧
وهن ١٥٦ - القبة والقانون ٢٠٥ -	ززل (نجيب) : سياحة في اسبانيا ٢٩٩
بريد و بريد ٢٠٦ - حول امام العبد	ساتسنا : الحيدرية ٧٢ - ديار نجد ١٧٦
٢٠٧ - فلسفة العيد ٣٢٤ - الجوق	و ٢٣٣ و ٢٨٧
العربي ٣٢٥ - كتنشروالقار ٣٢٧ -	سلي : المرأة المصرية ١٣٣
مقاطعة الطليان ٣٧٣ - السلام التركي	شرتوني (سعيد) : اكر اورشليم ٦١ و ٧
٣٨٤ - في منزل سر كيس ٣٨٥ -	شلهوب (خليل) : ليلة عيد الميلاد ٥٠٠
اقرار ومتاب ٤٣٥ - كل عام وأنتم	شوقي (احمد بك) : على قبري ١٤٠ -
بنخير ٤٨٩ - جلا مصر ٤٩٠ - باب	ملحق بالشوقيات ٣١٣ - هزيمة
لرزق ٥٥١ - قلب من ذهب ٥٥٢	اليونان ٤١٢
حسن : بين هدى وأدما ٦٧ - المرأة	صاوه (حنا) : نار السماء ٣٦ - حديث
المصرية ٢١١ - أوله هو وآخره	القلوب ٢٩٣
قتل ٣٣١	صبري (اسماعيل باشا) : يا موت ١٤٠
حوراني (ابراهيم) : ٣١٧	فوادي ١٩٠ - راحة القبر ٤٧٩
الحويك (الياس) اصل الحروف الهجائية	الى سابا باشا ٥٣٣
٥٠٨	الغازار (اسكندر) : اليهود ٣١٥

عاقل (شكري) : كابون تولستوي ١٤	والا كواخ ٣١
العامري : غرائب اميركا ٤٧١	ليب (عبد المطلب) : القمار والخر ٢٨
عبد الاحد (سليم) : رسائل غرام بين	مخولف (فيليب) : أنا قاتل عصفوري ٨٦
نساء شهيرات ورجال عظام ١٩٤	مدور (جميل) : عواطف وآمال ١٧٣
٢٤٢ و ٣٤٩ و ٤٠٢ و ٤٦٧ و ٥٢٥	مرزا (عزيز) : خواطر لبسكال ٣٥٦
عبد الملك (حافظ) : رائمة المشيب ٤٨٠	مرغليوث : مذهب المستشرقين ٤١٥
عبد (طانيوس) : بتي ودواني ٣٦٨ -	مصري (حلي) : الشعر ٣٤٦ و ٥٢٩
البنفسجة ٥٣٧	مصري (عبد الحليم) : شبت وما شاب
العرب (ابراهيم) : رثاء امام البند ٥٨ -	٢٥٣ - وقفة ٣٦٧ - الشرق والغرب
خلقت جيلا ٥٣٦	٤٢٤ - عهد الطفولة ٥٣٦
علي (محمد توفيق) : مجد العرب ٢٥١ -	مطران (خليل) : ألفرد ده موزه ٢٦٣
شيخ يعاقر الخمر ٣١١	التهود ٣١٥ - القل ٤٢٦ - اقرار
عمون (هند اسكندر) : التعليم الاجباري	ومتاب ٤٣٥ - قطرة دم ٥٣٤
في مصر ٢٤٥	ملاط (تامر بك) : الشاعر المريض ٩١
غرزوزي (وليم) : انا والبدرد ٥٣٤	ملاط (شيلي بك) : الوردة الذابلة ٩٤ -
فاضل (محمد) : الى السرايا الصفراء ١١٧	عطفا على الفقراء ٥٣٤
- حقائق ٣٥٣ - حقائق ٤٢٣	منش (القس) : حلب ٤٢٧
فركوح (بدرى) : سادوم وعلمورة ٥٣٨	منصف : المرأة المصرية ٢٠٩
فياض (الياس) : التسيم الماشق ٢٤	منغلوطي (السيد مصطفى لطفي) : وصف
فياض (الذكور تقولا) : اذكريني ٢٥٧	غرق ٤٥٦
- اصابع الحاج ٤٢٦	مي (الآنسة) : الفرد ده موزه ٢٥٧ -
كبيرش (ادما) : المرأة المصرية ٣٣	ذكرى بليك ٤٦١ - الفن ٥١٨
كيورك (هدى) : خطاب ١٢٧	ناصر الدين (امين بك) : شاعر يناعي
لاذقاني (سمان بطرس) : بين القصور	صورة ٢٤٩ - زهير وهند ٣١٢ -

وصف العالم ٣٧٠ - صدى اليأس ٤٢٢	نسب (احمد) الى حافظ ابرهيم ١٠٨ -
- الابتسام ٤٧٨ - النحوي الشعر ٥٣٥	الحب المكتوم ١٩٠
قاصف (حقيقي بك) ابناء الحكماء ٣٠٩	وصفي (محمد شريف) الحاجة ٣٥٢
- الى صبري باشا ٣٦٩	يكن (ولي الدين بك) ما كان ١٩٠ -
نخله (رشيد بك) ابا البدر ١٢٢ -	وداع الاستانة ٤٣٣ - القلوب البائسة
انت ١٩٩ - الحب المكتوم ٢٥٠	٤٧٩
- ابن فواده ٤٢٦	اليازجي (ابرهيم) الساعة الدقيقة ٤٧٩

فهرس ٣ الصور والرسوم

٢٧٥	جرجي زيدان	٢١	محمود سامي باشا البارودي
٣١٠	محمد توفيق علي	٤٦	محمد امام العبد
٣١٨	عرابي باشا	٩٠	قاهر بك ملاط
٣٢٧	لورد كنشتر	٩٤	شيلي بك ملاط
٣٧٩	الدكتور عبد الحميد	١٠٦	مودة السراويل
٤١٣	الاستاذ مرغليوث	١٩٧	رشيد بك نخله
٤١٩	امين ناصر الدين بك	٢٢٥	تتويج ملك الانكايز
٤٣٩	البرنس ضياء الدين	٢٢٨	الملك جورج
٤٦١	آكلر بيلبك	٢٣٠	الملكة ماري
٤٩١	الشماوي	٢٦٤	عبد الحمولي
٤٩٥	لورد افيري	٢٦٥	يوسف المنيلايوي
٤٩٧	عبد الفتحي العريسي	٢٦٧	الشيخ محمد المسلوب
٥٤٦	مدينة سيواس	٢٦٩	الشيخ سلامه حجازي
٥٤٨	كوك مدرسة	٢٧٠	محمد السبع
٥٥٠	نعمان خوري	٢٧١	عبد الحلي حلي

